Сочинение-рассуждение

Жить – значит мыслить и творить

Жизнь – мозаика из самых разных дней,

где ни один фрагмент нельзя

считать напрасным…

М. Бурлай

Кусочки мозаики… Одни – нежно-голубые, как небо в летний ясный день, другие – белые, как тихо падающий на землю первый снег, некоторые из них золотые. Но встречаются и чёрные, края которых остры, как лезвие, а поверхность шероховата. Такое многообразие!...

И наша жизнь тоже как бы из «мозаичных кусочков»: детства, юности, взросления, старости. Мы сами «собираем» её, вносим разнообразные оттенки. Мыслим! Творим!

Всем ли это по силам - мыслить, творить? И жить? Несомненно, в каждом из нас природой заложена способность мыслить. Кто-то использует своё мышление для праздного, пустого существования, направленного лишь на удовлетворение желаний и потребностей. А в душах других таится нечто незримое. Потом появляется потребность придать этому непонятному определённую форму - при помощи слов, звуков, красок, линий.

Среди представителей всех профессий встречаются люди мыслящие, живущие для того, чтобы творить. Профессия учителя является одной из них. Учитель! Учитель – Творец! Учитель – Мыслитель! Без мысли, без творчества он не представляет своей жизни.

Талант учителя, как мастера, раскрывается тогда, когда на каждом уроке ему удаётся увлечь ребёнка в мир неизвестного. Ведь это так завораживающе однажды морозным вечером оказаться на улице, любоваться миллионами звёзд на ясном небе, искать созвездия, загадывать желания, пока падает звезда. А через миг перенестись к изумрудному оазису в жаркой пустыне, почувствовать лёгкое дуновение горячего ветра, шепчущего: «Я ждал вас». И закончить путешествие в весеннем лесу, где каждая берёзка кажется родной, где слышно, как ручей медленно прокладывает себе путь, журча весёлым языком:

Весна идёт сторонкой,

Да где ж она сама?

Чу, слышен голос звонкий,

Не это ли весна?

Нет, это звонко, тонко

В ручье журчит волна…

Возможно, после такого «путешествия», ребятам тоже захочется написать стихотворение, как это сделал А.А. Блок…

В своё время и я, погружаясь в мир неизведанного, представляла себе подобные картины. Это происходило на уроках литературы, которые вёл… Учитель-творец! Образ именно этого человека помог мне определиться с выбором профессии. Обучаясь уже в высшем учебном заведении, я постигла определённые закономерности, способствовавшие моему дальнейшему творческому развитию.

Как же научить ребёнка творить? Несомненно, творческой личностью должен быть сам педагог! «Человек всю жизнь не живет, а сочиняет себя, самосочиняется», - говорил Ф.М. Достоевский. Постоянный поиск, «движение вверх», совершенствование мастерства – и тогда учитель становится художником, который своей лёгкой рукой подмечает тона и полутона явлений. Он «творит мыслью»…

Ассоциативно словосочетание «творить мыслью», на мой взгляд, приравнивается процессу создания картины. Перед художником чистое полотно, в руках кисть, рядом краски. Вот он наносит первые штрихи, сначала неуверенные, затем добавляет другие цвета, рука его умело управляет инструментом творчества – и вот он, результат! Таким же образом «создаётся картина» и в образовании: процессы, обозначенные глаголами «мыслить» и «творить», в единении позволяют учителю способствовать всестороннему развитию учащихся.

«Творить мыслью» на уроках русского языка?! Почему маленькую птичку называют канарейкой? Что означает слово «невеста»? О чём говорят удвоенные согласные в словах «класс», «беззвёздный»? Представьте, что вы художник. Ваша задача изобразить с помощью красок тот пейзаж, который словами описан поэтом. А теперь представьте себя композитором. Как бы вы «озвучили» этот отрывок? Такие вопросы, задания «задевают» каждого ученика - и «мысли в голове волнуются в отваге»…

Без творческого мышления сложно представить уроки литературы. «Творить мыслью» помогает словесная иллюстрация, или словесное рисование. При чтении художественного произведения в сознании учащихся возникают картины, которые находят словесное отражение, происходит детализация собственного видения определённых моментов, развивается речь, воображение и логическое мышление. После знакомства с литературным произведением, можно предложить учащимся обыграть определённую ситуацию, «примерить» её на себя. Первая реакция – недоумение. А потом… искры в глазах, мысли, слова! Видя, как загораются от радости глаза учеников, я понимаю, что одна из задач учителя – ВДОХНОВЛЯТЬ - решена! Это значит дать свободу творчеству, расширить границы их сознания, подарить им радость познания! Какими чертами Печорин привлекает меня, какими – отталкивает? Нужен ли Базаров России? Можно ли Маргариту, героиню романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», назвать идеальной женщиной?

Не случайно на Международных Педагогических Чтениях «Учитель, вдохнови меня на творчество!» Шалва Александрович Амонашвили сказал, что вдохновение – это счастье! Оно никогда не приходит для дурных дел. Если человек мыслит возвышенно, то вдохновение нисходит на него. И он творит! Одна из задач решена… Но сколько их ещё – маленьких и больших!

Пусть «мозаичные кусочки» жизни и творчества учителя будут разных оттенков. Ведь учитель – художник! Творец! Всё в его руках. Он может составить узор из таланта, вдохновения, оптимизма, веры, толерантности, успеха учеников. Каждому качеству будет соответствовать свой цвет: таланту – красный, вдохновению – оранжевый, оптимизму – жёлтый, вере – зелёный, толерантности – голубой, успеху – синий. Получившийся узор будет похож на радугу, где один цвет плавно перетекает в другой. И у творчески мыслящего учителя такие же ученики: мысли их формируются непрерывно, креативно, нестандартно! Именно такой ученик и будет успешным, конкурентоспособным и востребованным в современном мире!