

Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани

Дополнительное образование детей как многомерное пространство развития личностного потенциала обучающихся

Материалы заочной научно-практической конференции
работников дополнительного образования
(Казань, март 2020 года)

Часть 2

Казань
2020

УДК 371
ББК 74.204

Печатается по решению Научно-методического совета
Управления образования города Казани

Под редакцией

Э.Ф. Тахавиевой, заместителя начальника Управления образования
г. Казани

Рецензент:

И.Э.Ярмакеев, профессор, доктор педагогических наук, заместитель
директора Института филологии и межкультурной коммуникации
Казанского (Приволжского) федерального университета

Редакционная коллегия:

Л.Н.Карпунина, методист по воспитанию и дополнительному образованию
Управления образования г.Казани

С.А.Ярмакеева, заведующая отделом ЦДТ «Азино» Советского района
г. Казани, кандидат педагогических наук

Ф.Г.Сунгатуллина, директор ЦДТ «Азино» Советского района г. Казани

Верстка и печать

М.А. Потанина, *В.А. Бачуров*, сектор ресурсного обеспечения ИМО
Управления образования г.Казани

**Дополнительное образование детей как многомерное пространство
развития личностного потенциала обучающихся.** Сборник материалов
заочной научно-практической конференции работников дополнительного
образования, Казань / Под редакцией Э.Ф.Тахавиевой. Часть 2. – Казань:
Управление образования ИКМО г.Казани, 2020г. – 120 стр.

Сборник материалов сформирован на основе статей, представленных на заочной
научно-практической конференции работников дополнительного образования
г. Казани. В материалах отражены актуальные проблемы и перспективы развития
системы дополнительного образования детей г. Казани в современных условиях

Материалы конференции представляют интерес для органов управления,
руководителей, методистов и педагогов дополнительного образования.

**Освоение практики проектной деятельности учащимися
на примере реализации творческого проекта «Времен связующая нить»
в МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева»
Вахитовского района г. Казани**

*Лозовская О.В.,
зав. отделом,
Замалетдинова Д.Д.,
методист ДШИ им. М.А. Балакирева
Вахитовского района*

Современное общество предъявляет серьезное требование к качеству образования. В Концепции модернизации российского образования подчеркивается необходимость ориентации образования не только на усвоение учащимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей.

Важно еще в школьные годы сформировать у школьников инициативность и самостоятельность, чтобы в дальнейшем успешно прошла их социализация в обществе. В процессе обучения учащиеся должны овладеть различными способами деятельности, научиться ориентироваться в информационном потоке, овладеть навыками коллективного труда.

Инновационные педагогические технологии призваны помочь перестроить процесс обучения. В условиях дополнительного образования детей, где на первом месте стоят игровая, познавательная и другие виды деятельности, цель внедрения инновационных педагогических технологий – это «формирование активности ребенка в познании окружающей действительности, раскрытие индивидуальности в процессе взаимодействия между всеми субъектами воспитательно-образовательных отношений (педагогами, детьми, родителями)» [2, с.16].

Современные образовательные технологии в работе учреждений дополнительного образования детей сочетаются со всем ценным, что накоплено в отечественном и зарубежном опыте, в семейной и народной педагогике. Преподаватель, выбирая наиболее эффективные способы и приемы организации деятельности детей, создает максимально комфортные условия для их активности, саморазвития и общения.

Для формирования у учащихся новых компетенций наиболее эффективно помогает метод обучения, который можно обозначить как технология проектного обучения, или «Творческий проект». В его основе лежит схема – «от идеи к конечному результату». При использовании данной технологии знания не даются в готовом виде, а достигаются в самом процессе создания проекта. Поэтому сам процесс является наиболее ценным.

Применение проектной деятельности в дополнительном образовании является эффективным фактором развития творческого мышления ученика и формирования его исследовательских навыков. Здесь мы согласны с мнением А.В. Леонтовича, который считает, что «главный смысл исследования в сфере образования состоит в том, что оно является, прежде всего, учебным. А это значит, что главной целью его становится не получение новых, ранее неизвестных знаний, как в любой науке, а развитие личности учащегося, которое заключается в приобретении ими навыков исследования, в развитии способности к исследовательскому типу мышления» [1, с. 305].

Роль преподавателя в работе учащегося над проектом становится не доминирующей, а консультирующей. Преподаватель помогает направить работу ученика в нужное русло, выбрать интересные траектории поиска, помочь отобрать материал, и т.д. Направляя ученика в проектной деятельности, преподаватель формирует такие личностные качества воспитанников, как самостоятельность, ответственность. В процессе работы формируются навыки проектной деятельности учащегося, являющиеся составной частью учебно – познавательных компетенций.

При работе над выбором темы проекта необходимо заинтересовать учащихся, продумать задачи и цели, которые будут поставлены перед ними. Этапы работы над проектом можно представить следующим образом: выбор темы (проблемы); сбор и обработка информации; разработка своего варианта решения проблемы или вариант реализации своей программы; конечный продукт (или реализация проекта); подготовка к защите проекта; презентация проекта (выступление – презентация, запись видео – выступления и т.д.); самооценка (самоанализ проделанной работы, впечатления).

На всех этапах работы над проектом преподаватель должен понимать, что основной ожидаемый результат – это развитие творческих способностей.

В Детской школе искусств им. М.А. Балакирева, начиная с 2009 года, реализуется образовательно-творческий и поисково-исследовательский проект «Времен связующая нить». Данный проект является составной частью Программы патриотического воспитания «Родники Отечества» ДШИ им. М.А. Балакирева, которая разработана с целью воспитания гражданственности и патриотизма, как важнейших нравственных ценностей учащихся ДШИ, с учётом специфики эстетического пространства учреждения дополнительного образования художественно – эстетического профиля.

Важным средством реализации проекта является поисково-исследовательская деятельность учащихся детских школ искусств, основанная на историко-краеведческом материале искусствоведческого и культурологического характера.

Традиционная открытая конференция-конкурс исследовательских работ учащихся «Пасхаловские чтения» является основным практическим результатом реализации образовательно-творческого и поисково-исследовательского проекта «Времен связующая нить», на котором, в свою очередь, основывается Программа гражданственно-патриотического воспитания учащихся ДШИ имени М.А. Балакирева «Родники Отечества».

Открытая конференция-конкурс исследовательских работ учащихся «Пасхаловские чтения» носит имя известного казанского музыканта и общественного деятеля XIX века Виктора Никандровича Пасхалова (1841-1885). В.Н.Пасхалов являлся активным пропагандистом балакиревской идеи всеобщего музыкального просвещения и образования. Следуя примеру М.А. Балакирева (1836-1910), выдающегося музыканта и общественного деятеля, создателя творческого объединения «Могучая кучка», основателя первой в России Бесплатной музыкальной школы в Петербурге, В.Н. Пасхалов организовал первую общедоступную музыкальную школу в нашем городе.

Первые «Пасхаловские чтения» прошли весной 2009 года как школьное мероприятие. В 2015 году конференция-конкурс приобрела статус Открытой и принимает работы не только учащихся школ Республики Татарстан, но и от школ - представителей Всероссийского Балакиревского движения.

Основные задачи данного мероприятия – это повышение эффективности взаимодействия учреждений общего и дополнительного образования; освоение прак-

тики проектной и исследовательской деятельности, повышение интереса учащихся к изучению художественной культуры родного края.

Для проверки проектных творческих работ учащихся создается высокопрофессиональное жюри. За долгий срок существования мероприятия в работе жюри приняли участие следующие представители интеллигенции республики: оргсекретарь Регионального отделения «Союза кинематографистов РФ» в РТ И.И. Солодкова, Заслуженный работник культуры Республики Татарстан, заведующая музеем-квартирой композитора Н. Г. Жиганова Л.А. Яковлева, заведующий музеем Казанского государственного академического русского большого драматического театра имени В. И. Качалова Р.С. Копылов, доцент кафедры теории музыки и композиции Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, Д.Р. Загидуллина, декан факультета художественной культуры и изобразительных искусств, кандидат исторических наук А.К. Каримова и др.

В процессе подготовки к конференции - конкурсу ведется активная работа между организаторами мероприятия и руководителями проектов учеников – преподавателями. Это и обмен информацией о выборе тем по соответствующим номинациям, и о консультировании по вопросам оформления работ, и вопросы содержательного характера.

При проведении очного тура конференции-конкурса все участники получают прекрасную возможность обсудить многие вопросы. В формате дискуссии с членами компетентного жюри преподаватели – руководители проектов учеников советуются с коллегами о путях решения проблем, возникающих в процессе совместной работы. И как результат – с каждым годом уровень творческих работ учащихся заметно становится выше, профессиональнее.

Работы учащихся – участников конференции – конкурса традиционно принимаются по следующим номинациям: «Продолжая балакиревские традиции», «Моя творческая, педагогическая родословная», «Война. Судьбы. Память. Творчество (75-летию Победы Советского народа в Великой Отечественной войне)», «Моя малая родина в истории большой страны», «Памятью верное храним», «Волшебный мир театра» и т.д. Номинации формируются, в зависимости от основных задач Программы патриотического воспитания «Родники Отечества» ДШИ им. М.А. Балакирева, творческого посыла организаторов и значимых календарных дат.

Так, например, «Пасхаловские чтения-2016» были посвящены Году Российского кино. В работе жюри приняли участие представители Регионального отделения «Союза кинематографистов РФ» в РТ.

Отметим несколько интересных работ наших учащихся за разные годы, которые оставили в памяти организаторов важный «творческий» след: работа Гиматдиновой Элины и Федоровой Елизаветы, учащихся 10 класса МБОУ «Гимназия №93» г. Казани, руководитель Гарифуллина В.В., тема «Символ Родины» (2016 г.); работа Беселева Максима, воспитанника Лаишевского интерната III-IV типа на тему «История и роль художественно-эстетического воспитания в жизни детей-инвалидов по зрению» (2017 г.); работа Батановой Екатерины и Дубининой Надежды, учащихся МАУК ДО «Детская музыкальная школа №11 им. М.А. Балакирева» (г. Екатеринбург) на тему «Университеты музыки» М.А. Балакирева» (2018 г.); работа Хуснуллиной Алины, учащейся объединения ШЮИЭ на базе МБОУ СОШ № 18, руководитель Гатауллина Д.В. на тему «От деревянного зодчества к модерну: улица Кирпичнозаводская в Казани» (2019г.).

В заключение отметим, что новые компетенции, приобретенные учащимися в процессе подготовки творческих проектов, безусловно, будут востребованы ими, потому что они получены при выполнении самостоятельных работ. Самый ценный результат реализации образовательно-творческого и поисково-исследовательского проекта «Времен связующая нить» – это сама творческая деятельность учащихся, развитие интереса к познанию.

Список литературы

1. Леонтович А.В. Исследовательская деятельность учащихся: Текст. (Сборник статей). – М.: Издание МГДД(Ю)Т., М., 2003. – 305 с.
2. Матяш Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение. – М.: Академия, 2012.

Формирование интереса учащихся к народному творчеству через реализацию инновационного образовательного проекта «Сказки Поволжья» в Художественной школе ЦДТ «Детская академия»

*Максютина Л.М., Титова А.А.,
ПДО, зав. отделом*

ЦДТ «Детская академия» Советского района

Среди проектов, осуществляемых в Центре детского творчества «Детская академия», есть один, объединяющий работу всех педагогов и обучающихся – это инновационный образовательный проект «Сказки Поволжья». В поисках единой темы образовательного процесса мы пришли к выводу, что не найти более емкой, универсальной темы, чем народная сказка. Занимательность содержания, победа сил добра над силами зла, яркость персонажей, сочетание элементов фантастики с реальной действительностью, образность языка - многое дает возможность использовать произведение устного народного творчества как средство образования и воспитания, как источник вековой мудрости, живущей в памяти прошлых и нынешних поколений человечества. При этом мы решили ограничить географию проекта до региона, включив изучение народного творчества, древних традиций, обычаев, культуры народов Приволжского округа – русского, татарского, башкирского, чувашского, марийского, мордовского и удмуртского. Нам предоставляется особенно важным донести до детей богатство культуры родного края, познакомить с исчезающим фольклорным искусством, прекрасным традициям соседних народов. Внушить уважение, интерес к народному творчеству. Каждый педагог по-своему решает, в каком формате приобщить учащихся к проекту: провести тематическое занятие, организовать коллективную творческую работу, включить в образовательный процесс новый учебный модуль, провести внеклассное мероприятие, разработать интегрированные формы обучения или другое. Главное, на основе приобщения к народному творчеству создать условия для духовного формирования и развития личности ребенка.

Художественная школа занимает среди других отделов Центра особое место. В ней обучается триста двадцать детей и работает семь педагогов. Как и во многих художественных школах, в нашей реализуется комплексная программа, состоящая из трех этапов: дошкольное обучение, подготовительное (младшие школьники) и предметное (старшие школьники), которое включает композицию, рисунок, живопись, историю искусства, дизайн, скульптуру. Хочется отметить одну важную особенность:

на обучение в нашей школе принимаются все желающие дети. Мы стараемся создать максимально благоприятные условия для художественного развития каждого ребенка. Учащиеся, имеющие высокую художественную одаренность, непременно выделяются. В то же время, если изобразительное искусство не станет для них в дальнейшем профессией и это увлечение сменится другими интересами, то всё, что приобрели дети в художественной школе останется их ценным личным достижением.

Жизнь художественной школы очень разнообразна и интересна как для учащихся, так и для педагогов:

- сотрудничество с общеобразовательными школами района (проведение семинаров для педагогов, традиционной выставки «Я вижу мир»);
- мастер-классы и выступления педагогов на курсах повышения квалификации;
- выставочная и конкурсная деятельность педагогов и учащихся;
- участие в общегородских мероприятиях (День защиты детей, День Победы, Сабантуй, День города, «Казанские дворики», новогодние праздники и другие).

Всё это влияет на тематику детских творческих работ и на широкую палитру изобразительных техник, осваиваемых учащимися. В связи с этим хочется поделиться с некоторыми результатами работы Художественной школы последних лет, связанными с образовательным проектом «Сказки Поволжья», в котором школа принимает активное участие. В 2017 году для иллюстрирования была выбрана русская народная сказка «Морозко». Когда с детьми изучался текст произведения, было интересно слушать комментарии и обсуждать композиционные идеи. В результате получились работы, в которых проявилась индивидуальность каждого ребенка, их чуткость к добру, красоте окружающего мира и величию природы.

В 2018 году темой проекта стала татарская народная сказка «Три дочери». Выполнению иллюстраций сопутствовала большая работа по изучению традиций татарского народа, особенностей быта и отношений в семье, народного творчества, связанным с оформлением костюма, татарским орнаментом. В 2019 году педагоги и обучающиеся обратились к башкирской народной сказке «Благодарный заяц». Перед детьми стояла задача передать не только красоту и своеобразие природы Башкортостана, но и проникнуться традициями гостеприимства башкирского народа. Обращение к устному народному творчеству Чувашии в 2020 году через сказку «Пылающий огонь» дало значительные воспитательные и учебные результаты: формирование и развитие общекультурной и этнокультурной компетенции, расширение культурного кругозора обучающихся и педагогов, развитие творческих и познавательных способностей обучающихся, привитие уважения к национальным традициям чувашского народа, воспитание толерантности, патриотизма, гражданственности.

Творческие работы детей оформляются в сборники и альбомы, создаются видеоматериалы, презентации. Проект «Сказки Поволжья» позволяет осуществлять взаимодействие с другими отделами Центра. У нас проводятся совместные выставки, концерты с участием педагогов, детей и родителей. Участие в проекте дает возможность детям делать уверенные шаги на пути своего развития и воспитания как человека и художника, не равнодушного ко всему, что происходит вокруг.

Сегодня Художественная школа не просто функционирует, но отслеживает и закрепляет наиболее эффективный опыт работы, основанный на любви к детям и заинтересованности в их творческом развитии.

Развивающий потенциал дополнительного образования детей и его реализация в практике УДО: на примере программы студии изобразительного творчества «Мир фантазий»

Мамаева О.А.,

ПДО, методист ЦДТ п.Дербышки Советского района

Современные стандарты образования нацеливают педагога на расширение узкоспециализированных рамок преподаваемого предмета, на всестороннее развитие личности, на формирование ключевых компетенций и гибких (soft – skills) навыков учащихся.

Занятия изобразительным творчеством в объединениях системы дополнительного образования в первую очередь формирует художественно – изобразительные компетенции, развивают творческую сторону личности ребёнка, при этом, параллельно развивая многие личностные качества. В рисовании, лепке, декоративно-прикладном творчестве ребенок учиться ставить перед собой цели и задачи, определять желания, предвидеть пути их осуществления и результаты. У ребенка развивается инициатива, выдержка, сосредоточенность, умение довести замысел до конца. Занятия способствуют развитию стремления к самовыражению, образного и логического мышления, воображения, памяти, глазомера, моторики рук, концентрации внимания, пространственного мышления.

Для развития детей важно, что в процессе обучения азам живописи, рисунка, композиции, декоративно-прикладного творчества, сама специфика преподаваемого предполагает соприкосновение с разными предметными областями. Художник, для создания хороших, профессиональных работ, должен изучать много смежных, а иногда и, на первый взгляд, далёких от изобразительного искусства, дисциплин.

Программа Изостудии «Мир фантазий» несёт в себе громадный потенциал для всестороннего развития личности, в том числе интеллектуального. Следует отметить, что программа студии рассчитана на пять лет обучения и включает четыре основных раздела: живопись, графика, работа с пластичными массами и декоративно – прикладное творчество. Отличительная особенность программы в интегрировании художественного образования с различными науками и другими видами искусства: с литературой, с историей, в том числе историей материальной культуры и историей костюма, с этнографией, с фольклористикой, с мифологией, с географией, с биологией, с точными науками, с музыкальной грамотностью.

Рассмотрим, каким образом достигается взаимосвязь изобразительного творчества с науками, иногда, казалось бы, совсем далёкими от рисования.

В программе студии предусмотрены темы по иллюстрированию литературных произведений. Прежде чем нарисовать конкретную иллюстрацию, дети сначала должны внимательно ознакомиться с текстом, так как художник должен очень точно воплотить на бумаге содержание, написанное автором. Младшие группы слушают сказку, рассказ или стихотворение в прочтении педагога или аудиовersion книги. Старшие учащиеся читают конкретное литературное произведение заранее. Совмещение любимого детьми изобразительного творчества с чтением или прослушиванием книг мотивирует интерес детей к литературе, учит внимательнее, вдумчивее относиться к авторскому тексту. Нередко, после знакомства с одним произведением писателя, дети хотят прочесть и другие.

Кроме знания текста, дети должны знать, о каком историческом времени идёт речь, о какой стране и, соответственно, какая архитектура, какие предметы быта окружают персонажей книги. В каких костюмах, с какими причёсками следует рисовать героев литературного произведения. И тут всплывает целый пласт необходимых знаний по истории, по истории материальной культуры, истории костюма и причёсок.

Подобные исторические знания пригождаются и в композициях, посвящённых конкретным историческим событиям. Например, чтобы нарисовать композицию на тему Великой Отечественной войны, необходимо рассказать детям об этом, трагичном для нашей страны, событии. Информационно, эмоционально настроить детей. Или, при рисовании средневекового замка, дети не просто смотрят фотографические изображения замков, но и узнают: когда возводились эти архитектурные сооружения, с чем было связано именно такое строительство, какая была историческая обстановка в средневековье, как люди жили в замке.

При рисовании мифологических сюжетов, предусмотренных в программе, приходится знакомиться с мифами, легендами, персонажами, то есть обращаться к мифологии.

Темы, связанные с народным художественным творчеством, предполагают углубление в фольклористику, этнографию. Дети знакомятся не только с народным орнаментом, промыслами, но и узнают некоторые обычаи, традиции разных народов. Акцент на равной значимости культур разных народов способствует поликультурному воспитанию учащихся.

Не обойтись в изобразительном творчестве и без обращения к таким естественнонаучным дисциплинам, как биология и география. Изображая натуралистично окружающий нас мир, необходимо внимательно рассмотреть, как выглядят конкретные растения, птицы, животные. Так изобразительное искусство затрагивает ботанику, зоологию. А ещё рисуя конкретных животных, птиц, нужно правильно изобразить их среду обитания, то есть затронуть и географию.

Рисуя человека, особенно с детьми старшего возраста, знакомимся с азами пластической анатомии.

Не обходится рисование и лепка без обращения к точным наукам. Грамотное построение объекта изображения, соблюдение пропорций, передача пространственной перспективы и другие аспекты изобразительного творчества, нередко требуют математической точности.

И, наконец, большинство занятий проходит под музыкальное сопровождение, необходимое для создания творческой атмосферы, правильного эмоционального настроения. Дети слушают классическую музыку, узнают имена великих композиторов, учатся ценить и любить музыкальную культуру.

Считаю важным, что занятия в изостудии «Мир фантазий» мотивирует детей на осознание важности всех учебных предметов, то есть на ответственную учёбу в общеобразовательной школе.

Безусловно, информацию необходимо давать детям в соответствии с возрастом, преподносить ярко, увлекательно, наглядно. И в результате, мотивация детей на изобразительную деятельность значительно повышается. Дети лучше, эмоциональнее погружаются в тему занятия, творческие работы выполняются на более профессиональном уровне.

Расширение практические рамок художественного образования смежными предметами и науками, способствует интеллектуальному развитию, помогает в формировании компетентности в отраслях общественных знаний.

Ещё одна важная составляющая образовательной программы изостудии «Мир фантазий» – формирование коммуникативных компетенций и умения работать в команде. Это достигается через презентацию детьми своих творческих работ, через совместное обсуждение результатов каждого занятия и через совместные работы, в том числе коллективные творческие дизайн-проекты, реализуемые как внутри группы, студии и проекты, в которых принимают участие дети разных объединений изобразительного и декоративно-прикладного творчества нашего учреждения. Согласованная коллективная работа – залог успеха в большинстве аспектов человеческой жизни. Коллективный творческий проект учит детей работать в команде, формирует и лидерские качества, и умение обсуждать поставленную творческую проблему, и подчинять свои интересы поставленной цели. У детей развивается гибкость мышления, ответственность, дружелюбность, умение ставить цели, планировать действия по достижению цели, решать сложные творческие задачи, вести исследовательскую работу. Все эти качества необходимы для успешной социализации детей, помогут в будущей профессиональной деятельности.

Также важно для развития детей профессиональное ориентирование занятий изостудии «Мир фантазий». В процессе освоения программы, учащиеся постепенно узнают о множестве профессий, связанных и изобразительной деятельностью, среди которых могут найти своё призвание дети с разным уровнем таланта и одарённости. Программа построена так, что дети «примеряют» на себя разные художественные профессии: живописца, графика, скульптора, дизайнера, иллюстратора, художника прикладного искусства и другие специальности. Так, постепенно, ребёнок начинает понимать, к чему имеет большие склонности, кем хочет быть.

В целом, все вышеперечисленное способствует формированию у ребёнка качеств творческой, интеллектуальной, гармонично развитой личности с креативным мышлением, с развитыми гибкими (soft – skills) навыками, с ориентацией на лучшие результаты в любом деле. Такие качества соответствуют требованиям, предъявляемым современным образованием к результату обучения и к профессионалу в любой сфере деятельности.

Потенциал занятий по хореографии в гендерном воспитании учащихся УДО

*Мамыкова Р.М., Фархутдинова Г.Р.,
ПДО ЦДТ «Азино» Советского района*

Общественные перемены, которые происходят в современном социуме, постепенно приводят к исчезновению классических стереотипов в поведении мужчин и женщин, на сегодняшний день в обществе нет четкого разделения между мужским и женским стилями поведения. Данный вопрос становится актуальным в воспитании – в семье, в школе, в дополнительном образовании. В образовательной системе сейчас преимущество за смешанным воспитанием, мальчики и девочки обучаются вместе, физическое воспитание направлено на «условного ребенка», практически не имеет различий для мальчиков и девочек в методике обучения, лишь в сниженных нормативах для девочек. Родителям и педагогам необходимо

обращать внимание на данную проблему и находить приемы и способы воспитания и обучения детей с учетом половой принадлежности.

В хореографии данная тема также очень актуальна. Какими методами и приемами мы, педагоги-хореографы, можем развивать и воспитывать детей с учетом их гендерных особенностей? Как правильно организовать занятия в этом ключе? Усвоение половых ролей мальчишек и девчонок средствами хореографии будет эффективным в том случае, если педагог будет на высоком уровне владеть методами и приемами обучения разнополых детей в хореографическом коллективе.

Мальчики и девочки, обучаясь в одной школе, в одном классе получают знания по-разному. Это связано с биологическим и психическим развитием детей. Это – как два разных мира, и поэтому воспитывать и обучать мальчиков и девочек необходимо совершенно по-разному. Многие специалисты в области педагогики утверждают, что обучение мальчиков до 10-12 лет должно быть отдельным от девочек, а затем снова смешанным. Как утверждал Владимир Базарный, при совместном обучении мальчики становятся подобными девочкам и перенимают присущие им качества, такие как прилежность, старательность. Тогда как, обучаясь в отдельных классах, они учатся налаживать отношения в своем коллективе, не прячась за спинами девочек, у них воспитываются мужские черты: воля, смелость, решительность. Есть и вторая позиция ученых, которые утверждают, что совместное обучение лучше, так как дети постоянно общаются с противоположным полом, тем самым становясь мобильными и социально-творческими людьми. Не стоит забывать и о гендерных стереотипах, благодаря которым мы можем сохранить устои и цивилизацию. Усвоение правильной половой роли детьми зависит как от родителей, так и от учителей.

В хореографии есть обширное поле для деятельности в данном направлении, на занятиях можно качественно и часто использовать тренировочные упражнения и игры с учетом гендерных особенностей детей. Обучение при таком построении приобретет совершенно другой стиль, разный характер, другую нацеленность. В основном в хореографических коллективах мальчики и девочки обучаются вместе. Целесообразно вводить в программу обучения одно занятие в неделю отдельное, на котором будет уделено внимание тем упражнениям и развитию тех навыков, которые необходимы каждой гендерной группе. Для мальчиков – это, конечно, развитие силы, выносливости, упражнения акробатической направленности, для девочек – упражнения на развитие пластики, гибкости, грации.

Но именно в совместных занятиях педагог может показать отличие в поведении, манере исполнения мужчин и женщин. Наглядно и очень эффективно это достигается на занятиях по народному танцу, где парни демонстрируют свою ловкость и силу, а девушки скромность и красоту, в парных танцах, в поддержках, введении – именно здесь воспитывается уважительное отношение к противоположному полу. Комбинации упражнений предполагают различные виды исполнения. Благодаря правильному проведению совместного занятия у детей формируются физиологические качества, которые относятся конкретно к мальчикам и девочкам. Происходит углубленное осознание принадлежности к полу.

Не стоит забывать о необходимости принимать во внимание не только половую принадлежность, но и персональные характерные черты, круг интересов ребенка, так как бывает, что девочки проявляют интерес к мужским упражнениям, такая же си-

туация происходит и с мальчиками. Поэтому преподавателю не стоит сдерживать желание детей увлекаться конкретным типом двигательной активности.

В хореографии имеется собственная специфика обучения, содержащая рекомендации по проведению занятий, характеризующиеся отличиями нервной системы мальчишек и девочек: адаптация у мальчиков проходит труднее, утомление выражается ярче, они раньше и чаще начинают отвлекаться, расслабляться и так далее, исходя из чего в заключительной части занятия желательнее использовать музыкальную соревновательную игру, что поможет им взбодриться. Мальчику немаловажно, *что* именно оценивается в его работе, а для девочки, наоборот, немаловажно, *кто* оценил и каким образом. Мальчишки лучше запоминают движения зрительно, им важна демонстрация исполнения того или иного упражнения, а не разъяснение его. На уроке хореографии для мальчиков лучше применять состязательный способ, в отличие от девочек, для которых данный метод должен использоваться аккуратно, так как не исключены ссоры на данной почве. Делая замечание мальчику, следует четко и лаконично изложить, что было не так, так как мальчишки не способны длительное время находиться в эмоциональном напряжении.

Дети в младшем школьном возрасте хорошо общаются с противоположным полом, поэтому очень плодотворны в это время парные постановки, дающие возможность педагогу научить детей осознавать, ощущать партнера, кроме того, если не научить детей работать в разнополых парах в младшем возрасте, очень сложно будет сделать это в более старшем, переходном возрасте. Соблюдение этих условий способствует правильному построению занятий в хореографическом коллективе с разнополыми детьми.

Мальчиков и девочек, юношей и девушек следует воспитывать по-разному, в жизни им придется выполнять разные роли. Усвоение социальных ролей и норм поведения закладывается в раннем детстве. И немаловажную роль в этом могут сыграть занятия хореографией в учреждениях дополнительного образования.

Возможности предмета «Слушание музыки» в развитии навыков музыкального восприятия учащихся ДМШ

*Михайлова В.М.,
преподаватель ДМШ №1 Кировского района*

Предмет «Слушание музыки» был введен в учебный план нашей школы 4 года тому назад. По программе ФГТ мы работаем 5-й год. Уроки проходят раз в неделю по программе Н. А. Царевой, рекомендованной методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Министерства культуры РФ.

У многих возникал вопрос: нужен ли этот предмет, если есть «Музыкальная литература», что общего между ними.

По моему мнению, введение предмета «Слушание музыки» с 1-3 классы является необходимым и своевременным. Я считаю, что на первоначальном этапе он является одним из главных. Музыкальная литература начинается с 4 класса, оставляя вне сферы активного педагогического воздействия самый благоприятный для развития навыков музыкального восприятия возраст: 7-10 лет. Урок «Слушание музыки» призван восполнить этот пробел, так как именно в этом возрасте дети с радостью и удовольствием слушают музыку, способны создавать свои творческие ассоциации.

Главной целью предмета «Слушание музыки» является воспитание музыкальной культуры, неотъемлемой части всей духовной культуры, приобщение учащихся к шедеврам мировой классики на самых ранних этапах обучения.

Цели предмета «Слушание музыки» сводятся к следующему:

- создать предпосылки для дальнейшего музыкального и личностного развития,
- заложить основы культуры слушания музыки.
- создать базу для последующего освоения и приобщения к музыкальному искусству.

Из цели музыкального обучения вытекают три основные задачи музыкального обучения на уроках «Слушания музыки».

1. Формирование эмоционального отношения к музыке на основе восприятия. У учащихся необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на классическую музыку, музыкальное чувство, тонкость эмоционального проникновения в образы звучащего материала, воспитывать желание слушать и исполнять музыку, способствовать развитию интереса к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью.

2. Формирование осознанного отношения к музыке. Ученику важно приобрести опыт осознанного восприятия произведений, уметь понимать музыку, характер музыкальных образов, логику их развития.

3. Формирование деятельно-практического отношения к музыке не только в процессе ее восприятия, но и в процессе исполнения даже небольших фрагментов классических произведений на уроках «Слушания музыки» и «Музыкальной литературы».

Основными воспитательными задачами уроков «Слушание музыки» являются:

- расширение представлений детей о жизни через воздействие ярких и доступных их пониманию музыкальных произведений.
- обогащение музыкального опыта учащихся, развитие интереса к музыке.
- накопление музыкальных впечатлений от произведений близких им по тематике и жанрам.

Задачи разбора музыкального произведения в связи со слушанием музыки – научить понимать выразительный смысл определенных музыкальных средств и дать первые представления об особенностях музыкальной речи как средстве выражения чувств.

Музыкальные умения и навыки, которые следует развивать на уроках «Слушания музыки» у учащихся 1-3 классов являются следующими:

1 класс

Накопление опыта восприятия сфер музыкального искусства, в их связи с жизнью, в выразительном и изобразительном значении, восприятие музыкальных образов в их взаимосвязи; Умение ориентироваться в богатстве и разнообразии содержания музыки; Попытаться понять музыкальную речь, научиться целостно воспринимать образ музыкального произведения, познакомиться с основными приемами развития в музыке, закрепить и расширить свои теоретические познания, уметь их применять на практике в процессе активного восприятия музыки.

2 класс

Накопление опыта восприятия сфер музыкального искусства в более широком их значении, понимание связи музыкального произведения, важных способов и средств развития музыки, некоторых форм музыкальных произведений (1, 2-х, 3-х частных, рондо, вариации); Анализа средств музыкальной выразительности и их

взаимодействия нацелен на понимание художественного образа, его характерных особенностей и целостности.

3 класс

Накопление опыта восприятия некоторых характерных особенностей музыки народной и композиторской, некоторых общих и различных черт в музыкальном искусстве композиторов различных стран, разных форм музыкальной деятельности; Задачей становится усиление роли самостоятельной практической работы, определение жанровых особенностей нетрудных пьес как обобщение и систематизация уже известного (марши, танцевальная музыка), творческое исследование свойств разных типов музыкального изложения, попытка освоить красоту и строгость простых музыкальных форм.

Преобладающая форма урока «Слушание музыки» – это уроки-беседы, но и они могут иметь разный облик, в зависимости от содержания. Урок-воспоминание – на нем новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале. Вообще нередко так бывает, что одно и то же произведение прослушивается несколько раз в течение года, вычлняя новые музыкальные средства и понятия. Урок-сказка может иметь разные формы: собственно сказка-прослушивание, обсуждение. Урок-исследование дает большую долю самостоятельной работы. Также может проводиться урок-настроение, комплексный урок. В конце четверти провожу урок-концерт.

Программа по предмету «Слушание музыки» открывает большие возможности для творчества педагога и учащихся. В тоже время осторожная, кропотливая работа с учениками – залог подготовки чуткого и внимательного слушателя, анализирующего к концу курса и мелодический рисунок, и интонационный строй, и форму произведения, и особенности фактуры.

Стержнем в работе по программе «Слушание музыки» является системный подход к изучаемому материалу. Иногда в процессе подготовки к урокам приходится вносить поправки и изменения. Прежде всего, это связано с музыкальным материалом. Столкнулась с тем, что каких-то записей не нашла, пришлось их заменять. Вообще музыкальный материал во многом новый, которого у меня не было. Так пришлось находить музыкальный материал в интернете, создавать папки по классам, т.е. создавать аудио-пособия. Позже стала создавать видео-пособия, находила мультфильмы с классической музыкой, например, очень хороший мультфильм «Детский альбом П. Чайковского, «Детский уголок с музыкой К. Дебюсси и другие.

Программа дает большой простор для творчества педагога и ученика. В 1 классе мы тетради не заводим, так как писать еще не могут, а со 2 класса начинаем пользоваться тетрадями, рисуем рисунки, пишем небольшие сочинения, играем свои пьесы по инструменту на уроке-концерте с разбором тех музыкальных средств, которые изучаем.

В заключении хочется сказать, что в течение всего курса предмета «Слушание музыки» учащиеся знакомятся с большим количеством музыкальных произведений. Это расширяет кругозор ребенка, развивает и обогащает музыкальную память, служит основой накопления слушательского опыта.

Предмет «Слушание музыки» – это приобщение детей к бескрайнему миру классической музыки, обогащение их слухового опыта, формирование умений и навыков, которые будут необходимы для воспитания грамотного и заинтересованного слушателя, а также пригодится в процессе обучения в общеобразовательной школе.

**Формирование у обучающегося «умения учиться»
на занятиях декоративно-прикладным творчеством:
из практики реализации дополнительной
общеобразовательной программы «Радуга ремёсел»**

*Михалева В.В.,
ПДО ЦДТ «Азино» Советского района*

«Великая цель образования – это не знания, а действия». Это высказывание Г. Спенсера четко определяет важнейшую задачу современной системы образования: формирование совокупности «универсальных учебных действий», которые выступают в качестве основы образовательного и воспитательного процесса, дают возможность обучающемуся самостоятельно успешно усваивать новые знания, умения и компетенции, включая умение учиться. Дополнительное образование является неотъемлемой частью образования ребёнка, более того, с точки зрения мотивации к развитию личности ребенка оно имеет большой потенциал.

Результатом обучения в объединении дополнительного образования должно стать формирование у обучающегося «умения учиться», т. е. способности к саморазвитию и самосовершенствованию путем самостоятельного усвоения новых знаний, формированию умений, включая организацию этого процесса.

В 2018 году мной разработана дополнительная общеобразовательная программа художественного направления «Радуга ремёсел», которая позволяет учащимся в процессе обучения не только обучаться и совершенствовать своё мастерство в области декоративно-прикладного творчества, но и мотивирует их на развитие своих творческих способностей.

Программа «Радуга ремёсел» нацелена на становление самосознания ребёнка как творческой личности, с учётом его индивидуальных способностей, талантов и потребностей, формирует у него устойчивое стремление к творческой самореализации, способствует формированию умения самостоятельно делать свой выбор в мире мыслей, чувств и ценностей и отвечать за свой выбор.

Через приобщение к созидательной творческой деятельности у ребёнка формируется осознание своей работы как части общечеловеческой культуры, закладываются основы нравственности.

Творческая деятельность способствует выстраиванию правильных ориентиров в социальных ролях и межличностных отношениях, способствует улучшению психологической атмосферы в детском коллективе, мотивирует на результат.

Педагогическими условиями формирования мотивационного потенциала и личностных универсальных учебных действий на занятиях декоративно-прикладным творчеством являются:

- развитие у обучающихся познавательного интереса и творческого мышления;
- постановка реальных для исполнения целей по изготовлению изделия, с учётом индивидуальных особенностей каждого ученика;
- использование адекватной системы оценивания результатов (проектов);
- привлечение обучающихся к разработке критериев оценивания результатов творческой деятельности; отбору на районные, городские конкурсы
- проведение выставок работ внутри объединения;
- оценивание достижений ребёнка в сравнении с его прошлыми результатами.

На занятиях в объединении «Рукодельница» я использую различные образовательные технологии, одной из которых является творческая проектная деятельность по созданию объёмной композиции на заданную тему.

Самостоятельный выбор проекта прекрасно мотивирует обучающихся к творческому росту, что позволяет сформировать у них умение анализировать предложенные идеи, выбирать лучшую идею, изначально оценивать уровень сложности изготовления изделия и свои возможности, раскрывать свою индивидуальность.

Учащиеся осваивают также приёмы и средства построения объёмной композиции, этапы проектирования в зависимости от степени проработки по принципу «от общего к частному», соответствующие реальному процессу. На всех этапах проектной деятельности у учащихся формируются такие универсальные действия, как: осознание смысла проекта, его ценности, способность к оцениванию своих сильных и слабых сторон, умение самостоятельно делать свой выбор и отвечать за результат этого выбора, умение отстаивать свою точку зрения и др.

Ошибочно считать, что на занятиях декоративно-прикладным творчеством у ребёнка формируются лишь умения и навыки в исполнении тех или иных технологических процессов и воспитание любви к труду.

При правильном подборе тем для проектов, изучении исторических аспектов, чтении художественных произведений, по мотивам которых разрабатываются эскизы проектов и изготавливается объёмная композиция, изучении приёмов народного творчества при их изготовлении, при использовании ценностного и эмоционального компонента проектной деятельности педагог может способствовать формированию у обучающихся:

- любви к Родине;
- уважительного отношения к истории, культуре, сохранению традиций родного края;
- уважение к семейным ценностям;
- потребность к самовыражению, самореализации;
- позитивной моральной самооценке;
- умению планировать свою работу;
- умению работать в команде.

Все эти компоненты воспитания ребёнка являются результатом спланированной воспитательной и образовательной деятельности в процессе реализации творческого проекта.

Проектирование индивидуального образовательного маршрута как средство реализации стратегии персонального образования личности

*Михайлова Л.М.,
ПДО ЦВР Приволжского района*

Индивидуализация – одно из главных направлений в проводимых на протяжении последнего десятилетия реформах российского образования. Однако концепция индивидуализации образования до сих пор не воплотилась в массовой педагогической практике. Для изменения этой ситуации индивидуализацию образования необходимо понимать в неразрывной связи с процессом социализации личности, где обретение индивидуального опыта (собственно индивидуализация) сопряжено с освоением общих норм жизни общества и культурных ценностей, выработанных человечеством. Зачастую обучающемуся предоставляется возможность реализации своего

индивидуально творческого начала в образовательном процессе в лучшем случае выбором профиля обучения, удобного темпа усвоения информации и занятий по интересам в свободное от основного учебного процесса время, что представляет собой лишь небольшой «люфт» в границах единой образовательной программы.

В последнее время понимание принципа индивидуализации образования в профессиональном педагогическом сознании претерпело значительные изменения. Если прежде под индивидуализацией было принято понимать учет индивидуальных особенностей ребенка, то сегодня это понятие ассоциируется с возможностью выбора и прохождения каждым обучающимся индивидуального образовательного маршрута (далее ИОМ), приводящего его к индивидуальному максимуму личностных достижений, которые выступают образовательными результатами, обеспечивающими эффективность процессов дальнейшей социализации личности.

Рассмотрим данный вопрос на примере дополнительного образования и собственного опыта проектирования ИОМ в объединении «Вокал». Дополнительное образование изначально рассматривается как персонифицированное. Этот вид образования объективно предназначен для организации процессов самопознания, самоопределения и самореализации личности ребёнка в социально позитивной деятельности и создает условия для сохранения ребёнком своей творческой уникальности, позволяет активизировать процессы осмысления им своего предназначения в жизни, способствует самоопределению в пространстве ценностных установок, помогает в выборе профессии.

Потребность в проектировании и реализации ИОМ в условиях учреждения дополнительного образования задаются спецификой самого дополнительного образования. Творческая среда дополнительного образования, в отличие от традиционной среды общего образования, способна обеспечить обучающимся широкий спектр условий и возможностей для реализации комплекса личностных потребностей, самоопределения в деятельности, общении, творчестве. Это, в свою очередь, стимулирует активную свободную деятельность обучающихся как полноценных субъектов образовательного процесса в выборе содержания, форм, методов, направлений деятельности, собственных (персональных) маршрутов. Таким образом, проектирование ИОМ должно выступать новым видом деятельности самих учащихся. В таком случае оно будет являться осознанным и целенаправленным процессом построения модели персонифицированного дополнительного образования, где участие обучающегося выступает одним из важных условий.

Более того, обучающийся и педагог могут рассматриваться как равноправные участники процесса проектирования, где

Роль обучающегося:

На стадии разработки – субъект выбора дифференцированного образования, проектировщик собственной траектории развития;

На стадии реализации – субъект деятельности (самоорганизация деятельности), субъект управления деятельностью (принимает решения о направлении персональных маршрутов и их содержании);

На стадии подведения итогов – субъект оценивания (осуществляет самооценку и самоанализ результатов).

В деятельности педагога можно выделить два вектора: организация индивидуального образовательного процесса и индивидуальное педагогическое сопровождение обучающегося.

Организация индивидуального образовательного процесса предполагает:
-вариативные программы и маршруты дополнительного образования, различные виды дополнительных образовательных услуг для свободного выбора;
-организацию образовательного процесса по индивидуальному образовательному маршруту, в соответствии с индивидуальными особенностями, личностными возможностями и изменяющимися потребностями.

Главной целью индивидуального педагогического сопровождения является:
- создание условий для перехода педагогического сопровождения в «самосопровождение», включая обучение проектированию персонального маршрута;
- введение ребёнка в режим саморазвития, поддержание и стимулирование этого режима, формирование веры в себя и снабжение инструментарием развития.

Роль педагога в процессе проектирования и реализации ИОМ определяется как организатора, наставника, реализующего функции не только руководителя, лидера, но и участника процесса проектирования и реализации персонификации. Задача педагога-наставника – помочь, поддержать обучающегося в процессе построения ИОМ, содействовать формированию культурно-образовательного пространства как пространства проявления и реализации инициатив и интересов обучающихся.

В зависимости от цели и содержания планируемой деятельности, ИОМ может быть долгосрочным, рассчитанным на несколько лет, и краткосрочным (на месяц, квартал). ИОМ определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями обучающегося (уровень готовности к освоению программы), а также существующими стандартами содержания образования.

Обучающийся выполняет продвижение в образовательном маршруте по ряду жизненно важных линий (линия личностного роста, линия знаний, линия профессионального самоопределения), поэтому можно выделить несколько маршрутов:
– маршрут адаптивного типа (требует использования образования для подготовки себя к современной социально-экономической и культурной ситуации);
– маршрут развивающей направленности (характеризуется широким развитием возможностей, способностей и всего творческого потенциала человека);
– маршрут созидательной направленности (включает в себя не только развитие особенностей и возможностей, но и целенаправленное их использование для преобразования, построения себя, собственного образования, карьеры, жизни).

Подводя итог, хотелось бы сказать, что невозможно определить индивидуальный образовательный маршрут на весь период обучения сразу. ИОМ должен отражать процесс изменения в развитии и обучающегося в процессе обучения. С помощью ИОМ происходит своевременная коррекция педагогического процесса, позволяющая обучающимся достичь поставленных целей и высоких результатов. Таким образом, ИОМ – специфический метод индивидуального обучения, помогающий не только ликвидации пробелов в знаниях, умениях, навыках обучающихся, но и позитивно влияющий на учебную мотивацию, а значит, способствующий реализации личностного потенциала обучающихся в условиях УДО.

Восточные практики на занятиях по хореографии как здоровьесберегающий фактор дополнительного образования детей

*Мифтахова Т.И., ПДО,
Щербинина Г.Р., концертмейстер
ЦВР Приволжского района*

Одной из приоритетных задач государства, отраженной в таких стратегических документах, как государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» и Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, является укрепление здоровья подрастающего поколения.

Концепция развития дополнительного образования детей и Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» ставят высокую планку качества образования, которое два десятилетия назад называлось внеурочной деятельностью и относилось скорее к досугу. Согласно статье 95 Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» независимая оценка качества образования включает в себя оценку качества подготовки обучающихся. Таким образом, достойный уровень результативности осваивающих дополнительную общеобразовательную программу детей служит целевым ориентиром как для педагога, ее реализующего, так и для образовательной организации.

В системе дополнительного образования детей, и особенно – в области сценических видов искусства, к которым относится и хореография – широко распространенной формой оценки качества подготовки обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам являются конкурсные испытания. В то же время хотелось бы подчеркнуть, что именно в хореографических объединениях особую актуальность имеют такие качественные показатели, как состояние физического и психического здоровья ребёнка.

По данным Министерства здравоохранения Республики Татарстан, наблюдается тенденция увеличения на протяжении учебы выявления у школьников нарушения осанки в 2,5 раза, сколиоза – в 5 раз. Число выявленных болезней нервной системы обучающихся общеобразовательных организаций увеличивается от 1 к 11 классу в 2,3 раза. В подобной ситуации очевидна необходимость активного использования здоровьесберегающих технологий во всех образовательных программах, в том числе – и в дополнительных.

Успехи российской хореографической школы сегодня пользуются заслуженным признанием во всем мире. В то же время, исследование положительного опыта других культур и его разумная ассимиляция зачастую способны обогатить методику педагога и внести существенный вклад в достижение качественно новых результатов. В частности, работая над показателями гибкости, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом, хореографам, на наш взгляд, полезно обратиться к практикам йоги.

Йога – одна из древнейших систем совершенствования тела и сознания человека. Ее главным принципом является природосообразность, что позволяет достичь многих образовательных результатов без травм, боли и негативных эмоций, через расслабление, а не напряжение мышц. Большое значение в практике йоги придается комфортности ощущений.

Система хатха-йоги позволяет отработать такие показатели, как выносливость, выворотность стоп, гибкость, растяжка, осанка, а также сосредоточенность и навыки саморегуляции и расслабления.

Важное значение в практике йоги имеет дыхание. Освоение дыхательных практик помогает детям справиться с волнением перед выступлением, взять свои эмоции под контроль, что само по себе также является образовательным результатом.

В первую очередь, следует обратить внимание хореографов, решивших включить в свою образовательную программу элементы йоги, на технику безопасности:

- практики не рекомендуется выполнять при острой боли в позвоночнике, суставах, внутренних органах;
- позы сильных прогибов, стоек на голове и лопатках начинающим обучающимся необходимо выполнять строго под контролем педагога.

Характерной особенностью йоги является цикличность ее упражнений, заключающихся в последовательной смене поз (асан). Названия асан близки образному восприятию мира ребенка дошкольного и начального школьного возраста: «собака с опущенной головой», «собака с поднятой головой», «поза лотоса», «дерево», «поза кошки» и т.д.

Единого жесткого алгоритма выполнения упражнений авторами методик не приводится. Но при выстраивании так называемой «связки» необходимо учитывать, что за стоячими асанами следуют сидячие, а за ними лежащие, и далее – в обратном порядке [1]. С каких асан начинать, определяет сам педагог: если дети занимаются с утра, полны сил и энергии, рекомендуется приступить к стоячим асанам; сидячие асаны больше подходят для начала вечернего занятия с утомившимися за день обучающимися.

К основным принципам йоги можно отнести следующие:

Практики должны выполняться в состоянии комфорта. Если движение или положение тела причиняет боль и дискомфорт, следует уменьшить амплитуду движения, темп, интенсивность (если речь идет о динамических практиках), либо уменьшить глубину вхождения в асану (если элемент выполняется в статическом режиме).

В занятиях йогой также действует педагогический принцип «от простого к сложному». Увеличение амплитуд движения и количества дыханий за один цикл требуется производить постепенно, в зависимости от уровня физической готовности ребенка.

Педагогу необходимо делать акцент на мышечной релаксации: незадействованные в определенной асане мышцы должны быть расслаблены, задействованные – чередоваться.

Одной из сложнейших, но в процессе практики решаемых задач становится правильное дыхание ребенка во время выполнения упражнений, осуществляемое в максимально естественном режиме. Обучающийся не только учится верно вдыхать и выдыхать при переходе из одного положения тела в другое, «слушать» паузу между вдохом и выдохом – он учится управлять дыханием, координировать со своими движениями, ловить ритм.

Тесно связанным с освоением дыхательных практик является развитие внимания и осознанности. Следует напоминать обучающимся о важности концентрации на положении тела, дыхании, ощущениях [2].

Подобное внимание к собственным ощущениям воспитывает в ребенке чувство самооценности здоровья, позволяет выработать навык бережного отношения к своему физическому и психоэмоциональному состоянию. Полагаем такой образовательный результат реализации дополнительной общеразвивающей программы актуальным и социально значимым и рекомендуем к применению в работе хореографа.

Список литературы

1. Караев Г. Методика преподавания йоги. – М., 2019.
2. Фролов А. Йоготерапия. Практическое руководство. – Санкт-Петербург, 2016. – 580 с.
3. Левшинов А.А. Йога для детей/А.А. Левшинов. – М, 2011. – 256 с.

Развитие мотивационного потенциала учащихся детских школ искусств в процессе реализации образовательно-просветительских проектов

*Мишина Н.В., Мишина А.В.,
преподаватели ДШИ им. М.А. Балакирева Вахитовского района*

В настоящее время обеспечение предпрофессиональной подготовки и инновационного характера художественно-творческой деятельности учащихся учреждений дополнительного образования, в частности, детских школ искусств на отделениях изобразительного искусства (далее – ДШИ), является важнейшим требованием, предъявляемым к образовательному процессу на всех предусмотренных учебным планом предметах. Предпрофессиональная подготовка в ДШИ предполагает формирование у учащихся не только эстетического вкуса, воображения и художественного восприятия, но и знаний, умений и навыков, позволяющих им в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства в ссузах и вузах. Очевидно, что такая подготовка требует от ученика напряжения, усилий, непрерывного труда, усидчивости. Следовательно, актуальной становится проблема формирования, развития и укрепления мотивации к обучению и освоению программы.

В ДШИ главным мотивом для учащихся должна стать социально значимая деятельность, направленная на расширение границ познания окружающего мира средствами искусства. Одним из положительно влияющих на развитие мотивации детей и подростков направлений деятельности, выступает на сегодняшний день реализация образовательно-просветительских проектов. Далее разберем понятие «мотивация» и сущность проектной деятельности.

Мотивация в любой учебной деятельности определяет успешность развития личности обучаемого и задает целенаправленный вектор его действий. Термин «мотивация» определяется как «динамичное образование, процесс регуляции деятельности с помощью мотива» [6, с. 346]. Мотивация представляет собой сложный механизм соотношения личностью внешних и внутренних факторов поведения, которые обуславливают возникновение, вектор и способы осуществления конкретных форм человеческой деятельности. Мотивацию составляет совокупность мотивов. Учитывая то, что мотивом определяется внутренняя, устойчивая психологическая причина поведения или поступка человека, в качестве мотива могут выступать предметы внешнего и внутреннего мира – представления, идеи, мысли, чув-

ства, переживания, как стимулы, реальные двигатели и мощнейшие регуляторы деятельности и поведения человека [5].

Исследователь А.Р. Акбердина выявила и проанализировала основные мотивы, которыми должен обладать подросток для успешного самоопределения. В первую очередь, это социальные мотивы, которые обусловлены ценностными ориентациями и предпочтениями личности, сформировавшимися в процессе ее социализации. Также это заинтересованность в определенной области деятельности, которая возникает в результате активного познавательного процесса [1, с.76].

На сегодняшний день важным компонентом образовательного процесса выступает включение учащихся ДШИ в проекты. Проект (от латинского «projectus», буквально – «брошенный вперед») определяется как «план создания чего-либо, включающий в себя описание, чертежи, макеты и т.п.» [3]. Проектированием называется «сложный многоступенчатый процесс создания (описания) проекта-прототипа, прообраза предлагаемого или возможного объекта, состояния», другими словами, это совокупность приемов и операций овладения определенной областью практического или теоретического знания той или иной деятельности; способ организации процесса познания, достижения поставленной дидактической цели [7, с. 1061]. Проектная деятельность определяется как целесообразная личностно-ориентированная активность, связанная с практическим освоением и художественным преобразованием действительности, в процессе которой подросток, саморазвиваясь и самореализуясь, создает новые культурные образцы, объективно и субъективно значимые проекты [4, с. 67].

Доказано, что такая деятельность обладает высоким педагогическим потенциалом, направленным на мотивирование к активности и любознательности, приобретению нового творческого опыта с целью реализации интересного, значимого проекта; обеспечение самоопределения учащихся, развитие коммуникативных способностей, художественного мышления, творческого воображения, интегрированных художественных знаний, умений и навыков; обучение приемам проектирования, осознанному применению полученных художественных знаний, умений, навыков в творческом решении значимой проблемы; воспитание самостоятельности, ответственного отношения к своей работе и к результатам своей деятельности [4].

Таким образом, существенное влияние на развитие мотивационного потенциала оказывает социальная ценность проектной деятельности, понимание ее конечного продукта; а также уверенность в своих силах, настроение, эмоциональный подъем, тесно связанный с формированием и повышением интереса к выполняемой художественно-творческой деятельности. Формирование интереса, в свою очередь, осуществляется через творческий характер труда и изготовление продуктов, обладающих общественной значимостью, так как понимание детьми и подростками важности усваиваемых знаний, умений и навыков может гарантировать успешность продолжения профессионального образования и, в целом, стимулировать их деятельность [2].

С целью апробации выдвинутых теоретических положений на практике преподавателями отделения изобразительного искусства и руководством Детской школы искусств им. М.А. Балакирева г. Казани был инициирован и разработан образовательно-просветительский проект «Дети и музыка: слушаем, рассказываем, рисуем», который в течение пяти лет реализуется в сотрудничестве с Государственным Большим концертным залом им. С.Сайдашева.

Каждый год БКЗ им С.Сайдашева предлагает для детей и их родителей три абонемента: «Мир музыкальных инструментов», «Органное королевство», «Сказки на песке». В каждом абонементе по три неповторимых просветительских концерта. Юные художники ДШИ им. М.А. Балакирева посещают данные концерты. Это специально организованное посещение представлений живой музыки с предварительными беседами, с постановкой творческих задач на создание живописно-графического художественного образа, с обсуждением впечатлений от услышанной музыки. Непосредственно на концертах учащиеся выполняют быстрые зарисовки и наброски музыкальных инструментов, сцены, музыкантов, впечатлений и эмоциональных состояний. А в школе на занятиях каждый, кто посетил концерт, выполняет творческую работу. У учащихся есть стимул сделать свою работу оригинально и добросовестно, т.к. самые интересные попадут в сборник работ участников проекта.

Следует отметить, что проект представляет собой «живое» воплощение идеи синтеза разных видов искусств, так как участники проекта погружаются в мир музыкального искусства, изучая особенности музыкальных произведений и их средств выразительности, чтобы затем самим передать созданный композитором художественный образ посредством цвета, линий, форм, а также слова, рифмы и слога. Следовательно, потенциал проекта положительный, высокий и заключается в том, что в ходе его реализации эффективно осуществляется развитие интереса к осуществлению художественно-творческих задач, к творческой социально-значимой деятельности; наблюдается формирование положительных установок к выполнению ответственных заданий; направленность на самоорганизацию и определения индивидуальных векторов саморазвития; расширяется образовательное поле посредством интеграции видов искусства; формируется профессиональная ориентация в сфере дизайна и искусствоведения.

Таким образом, вовлечение учащихся ДШИ в образовательно-просветительские проекты способствует актуализации интереса к творчеству, формированию установок на самоорганизацию, и, в целом, развитию мотивационного потенциала

Список литературы

1. Акбердина, А.Р. Мотивация получения образования как фактор профессиональной социализации студентов вузов [Текст] / А.Р. Акбердина / Технологии совершенствования педагогических кадров: теория и практика. – Казань: Тат.кн.изд-во, 2005. С.75-77.
2. Газман, О.С. Учебные проекты: методология поиска / О.С. Газман // Учитель. – 2000. - №1.- С.19-20.
3. Ефремова, Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный [Электронный ресурс] / Т.Ф. Ефремова. – М.: Русский язык, 2000. – Режим доступа: www.efremova.info/word/sklonnost.html
4. Мишина, Н.В. Формирование профессиональной ориентации подростков средствами художественно-проектной деятельности в условиях дополнительного образования: [Текст]: дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Мишина Надежда Валентиновна. – Казань, 2016. – 265 с.
5. Педагогический словарь [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. – М.: Академия, 2008. – 352 с.
6. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2007. – 713 с.

7. Советский энциклопедический словарь [Текст] / Гл. ред. А.М. Прохоров. – 3-е изд. – М.: Сов. энциклопедия, 1985. – 1600 с.

Сетевое взаимодействие: возможности расширения образовательного пространства детской музыкальной школы

*Мубаракова Ф.Н., директор,
Ярославцева Н.В., зам. директора
ДМШ № 1 Кировского района*

Одной из важнейших задач государственной политики в сфере образования на современном этапе является организация всестороннего партнерства, в том числе и развитие сетевого взаимодействия на различных уровнях системы образования.

Для системы образования потребность в сетевом взаимодействии определяется возможностями, которые предоставляет новая форма организации образовательной деятельности. Сетевое взаимодействие позволяет решать образовательные задачи, которые ранее были не под силу отдельной образовательной организации, а также генерирует новые формы работы и форматы взаимодействия (сетевые проекты и программы, условия обмена образовательными результатами, средства для личностного и профессионального роста). Таким образом, создается потенциал, который приводит как к развитию системы образования, так и к повышению качества образовательной деятельности.

Современная ДМШ, если она действительно хочет обеспечить подрастающему поколению новое качество дополнительного образования, должна построить принципиально иную функциональную модель своей деятельности. И эта модель базируется сегодня не столько на овладении обучающимися специальными (предметными) знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, ориентирующейся в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию, самосовершенствованию и самореализации.

Поэтому образовательный процесс в детской музыкальной школе должен быть направлен не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, на развитие творческих способностей обучающихся, но и раскрытие таких качеств личности, как инициативность, фантазия, самобытность, а также на создание возможностей для реализации всего этого развивающего потенциала.

Работа детской музыкальной школы по становлению и развитию сетевого взаимодействия, расширению социального партнерства в социокультурном муниципальном пространстве является важным условием повышения эффективности ее деятельности.

Многочисленные и разносторонние взаимосвязи с внешним миром имеют особое значение для детской музыкальной школы. Они активно влияют на формирование творческой среды, необходимой для развития одаренности каждого ребенка, поддерживают творческую мотивацию педагога, способствуя этим успешному и устойчивому развитию учреждения художественного образования.

Новое время требует установления новых форм взаимодействия с окружающим миром, основанных на взаимовыгодном сотрудничестве, что определяется как соци-

альный диалог. В этих условиях возникает потребность в организации взаимосвязей детской музыкальной школы с социумом на качественно новом уровне.

В рамках решения этой проблемы на основе программно-целевого подхода в МБУДО «Детская музыкальная школа № 1» (далее – МБУДО «ДМШ № 1») была разработана Программа сетевого взаимодействия с Территориальным общественным самоуправлением «Новое Юдино».

Выбор сетевого партнера МБУДО «ДМШ № 1» был обусловлен тремя основными критериями: социальная значимость взаимодействия, наличие общих целей и задач, взаимопользность, возможность восполнения для каждой из сторон недостающих творческих, информационных и иных ресурсов.

В чем же заключаются преимущества Программы сетевого взаимодействия?

1. МБУДО «ДМШ № 1» расположена непосредственно на территории поселка Новое Юдино в здании средней общеобразовательной школы № 151.
2. Крепкая материальная база, созданная силами МБУДО «ДМШ № 1»;
3. Готовая концертная площадка в здании МБУДО «ДМШ № 1» и центральная площадь в поселке Новое Юдино для проведения концертных массовых мероприятий;
4. Создание ситуации успеха учащихся МБУДО «ДМШ № 1» через реализацию своего творчества на концертных площадках своего поселка перед жителями своего же поселка.

В рамках реализации Программы был разработан совместный План творческой и культурно-просветительской деятельности, который ежегодно уточняется и корректируется.

Развитие сотрудничества МБУДО «ДМШ № 1» и ТОС Новое Юдино в данном направлении позволило получить следующие результаты:

Для поселка Новое Юдино:

- наличие в поселке Новое Юдино сетевого взаимодействия МБУДО «ДМШ № 1» и ТОС Новое Юдино позволило повысить качество дополнительного образования и культурного обслуживания населения;
- более полное обеспечение условий для проявления и реализации потенциальных возможностей одаренных детей, проживающих на территории поселка.

Для учащихся:

- комфортные психолого-педагогические и материальные условия для успешной учебной деятельности и самореализации;
- образование, соответствующее современным социальным требованиям в родном поселке;
- широкие возможности для организации интересной и разнообразной досуговой деятельности учащихся в родном поселке;
- целостная здоровьесберегающая среда, охватывающая все аспекты жизни школьника.

Для преподавателей:

- рост профессиональной компетентности педагогов;
- наличие условий для творческой самореализации;
- возможность отбора одаренных детей для обучения в детской музыкальной школе.

Для родителей:

- обеспечение возможности получения ребенком качественного образования и условий для самореализации;

- создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей.

Предложенная модель сетевого взаимодействия МБУДО «ДМШ № 1» и ТОС Новое Юдино может быть использована в практике работы в любой детской музыкальной школе. Особенно это актуально в поселковых школах, так как социальное партнерство между учреждениями и ТОС в поселке развивается давно и очень активно. Этому способствуют ограниченный круг контингента в целевой аудитории, которая в поселке является одновременно и потребителем и производителем всех муниципальных услуг в области культуры. К тому же близкое соседство создает единое жизненное и культурное пространство.

Данная модель сетевого взаимодействия в условиях внедрения новых образовательных программ в ДМШ и ДШИ, основанных на Федеральных государственных требованиях, позволяет решать важные задачи предпрофессиональной подготовки обучающихся:

- создание комфортных условий для обучения;
- удовлетворение потребностей в саморазвитии и профессиональном самоопределении обучающихся.

В результате сетевого взаимодействия увеличивается число потребителей образовательной услуги, появляются новые перспективы развития, появляется качественный педагогический результат, объединяются усилия разных специалистов в решении общих проблем.

Реализация воспитательного потенциала хореографического искусства в объединении «Зеркало»

*Муратова Г.А.,
ПДО ЦДТ «Азино» Советского района*

В формировании эстетической и художественной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Это гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей. Ребенок, владеющий балетной осанкой, восхищает окружающих. Но ее формирование - процесс длительный, требующий многих качеств от детей.

Дисциплинированность, трудолюбие и терпение - те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах.

Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперед. Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать.

Аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом классе переносится и на внешний вид детей в школе. Они выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды.

Воспитание этикета является одной из сторон на занятиях по хореографии. Приятно видеть, что дети из хореографического класса никогда не пройдут впе-

реди старшего, мальчики подадут руку при выходе из автобуса, сумки и портфели девочек – в руках у мальчиков. Внимание и забота о других – необходимое качество в характере детей, и занятия хореографией решают эти задачи.

Хореографическое искусство у ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников.

Творческая личность – важнейшая цель как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Совершенно очевидно, что каждый педагог посредством эстетического воспитания готовит детей к преобразовательной деятельности. Педагог-хореограф должен сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему.

Воспитательная работа в художественном коллективе – процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер. Каждое направление в практике педагога-руководителя имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Без их познания, критического анализа невозможна достаточно эффективная организация не только художественно-творческой, учебной, образовательно-репетиционной деятельности, но и обеспечение педагогического процесса в целом.

Специфика воспитательной работы в хореографическом объединении «Зеркало» ЦДТ «Азино» обусловлена сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Все усилия педагога на занятиях хореографией направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются в хореографическом объединении с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы. Поэтому первый уровень воспитания ребенка в коллективе «Зеркало» – это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания – это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры.

Воспитательная работа в объединении «Зеркало» проводится систематически, т.к. только тогда это может привести к положительным результатам. Сложность воспитательной работы определена тем, что дети в коллективе различного уровня культуры и воспитания. Сосредоточить их интересы порой непросто, приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к детям. В обращении с детьми обязательно проявление симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их сложностям в жизни. Поэтому необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир. Также, ребенок, занимающийся в хореографическом объединении, должен знать, что каждое занятие обязательно и пропуски без уважительных причин не возможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. И дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и развитии. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. На занятиях детям объясняется, что бросать

начатое дело на полдороге в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, поэтому вся воспитательная работа в коллективе строится по принципу интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т.д.). Все это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры.

Подытоживая вышесказанное, следует отметить, что занятия детей в хореографическом коллективе «Зеркало» являются прекрасным средством их воспитания, так как:

1. Занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распушенность.

2. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество – чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело.

3. Приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы.

4. Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.

5. Они определяют педагогические и организаторские способности детей.

Воспитание должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами.

Произведения чувашских композиторов в педагогическом репертуаре ДМШ и ДШИ как средство развития мотивации личности к познанию и творчеству

*Мустафина Н.Д.
преподаватель, концертмейстер
ДМШ №13 Московского района*

В настоящее время на государственном уровне обозначены новые понимания и оценки народной традиционной культуры как важнейшей нравственной и социально – духовной ценности, опоры государства и общества. Сегодня ни у кого не вызывает сомнения огромная значимость народной культуры в нравственном, эстетическом, патриотическом воспитании, в приобщении детей и молодежи к родной истории, вековым культурным традициям России.

Важнейшей задачей современной педагогики является развитие личностного потенциала учащихся и мотивации личности к познанию и творчеству, формирование интеллектуальной, нравственно-эстетической культуры подрастающего поколения. В этой связи необходимо формирование активного интереса к музыкальному наследию народов, проживающих в многонациональной республике, к духовным ценностям национальной и общечеловеческой культуры.

В силу своей красочности, мелодических и ритмических особенностей чувашская музыка отражает своеобразие национального характера. Поэтому её включение в учебно-воспитательный процесс является необходимым условием

осознания красоты и ценности национального искусства. Как показывает педагогическая практика, наибольшее значение в приобщении учащихся к национальной музыкальной культуре принадлежит детской музыке. Доступная по содержанию и исполнению фортепианная музыка для детей представляет интерес не только с художественной, но и с научной, исторической, этнографической точек зрения.

Большой вклад в развитие национальной детской музыки для фортепиано внесли композиторы XX столетия: Г. В. Воробьев, А. В. Асламас, А. М. Токарев, А. А. Петров, В. А. Ходяшев, О. Я. Агакова, Н. А. Зимин, а также современные авторы: В. Г. Салихова, Л. Л. Быренкова, Л. В. Чекушкина, А. Н. Иванов.

В целом детские пьесы чувашских композиторов – это высокие по художественным достоинствам, доступные для детского восприятия и соответствующие воспитательным задачам сочинения. Средства выразительности детской музыки чувашских композиторов связаны с особенностями чувашской народной песенности. Основанная на пентатонике мелодика разнохарактерна: от песенно-протяжной до плясовой. Фактура нередко насыщена кварто-квинтовыми интонациями. Гармонический план отличается разнообразием звучания: здесь и традиционная мажорно-минорная система с отклонениями, гармоническими обострениями, альтерацией аккордов, и политональность, и элементы серийной техники, атональная музыка. Следует отметить, что в чувашской музыке достаточно сложным является метроритм, включающий множество синкоп. Кроме того, часто используются такие сложные ритмические приемы, как полиритмия, смешанный и переменный ритм.

Основоположителем детской чувашской фортепианной музыки является Геннадий Васильевич Воробьев. Основой его музыкального языка стали характерные интонации чувашского национального фольклора, которые он хорошо знал. Именно это является причиной оригинальности и самобытности стиля его музыки. Кроме того, Воробьев кропотливо изучал традиции мировой музыкальной культуры. Отсюда и развитие в его детской фортепианной музыке таких характерных для мировой детской музыки особенностей, как программность, яркая жанровость, доступность изложения и содержания. Среди его сочинений фортепианные циклы «Детская сюита», «Акатуй» («Праздник в колхозе»), «Музыкальный дневник», Сонатина (C-dur), в которых композитором используются выразительные средства чувашской народной музыки, раскрываются особенности национального музыкального языка (пентатоника, квинтово-квартовые параллелизмы в фактуре).

Вслед за Г. В. Воробьевым Анисим Васильевич Асламас обратился к сюжетам и образам из детской жизни в фортепианной сюите «В родной деревне», где известные народные чувашские мелодии получили новое звучание. Для фортепиано им написаны так же 10 фуг, сюита «В мире животных», два концерта для фортепиано с оркестром, «Чувашская рапсодия для фортепиано с оркестром», где композитором так же использован народный песенный материал.

Во всех пьесах фортепианного сборника «Юный пианист», созданного Аверином Матвеевичем Токаревым, использованы интонации и ритмы чувашских народных мелодий. А в детских произведениях Виктора Александровича Ходяшева предпринята попытка ассимилировать ритмы, свойственные чувашской музыке с традиционными классическими выразительными средствами, а также с современным интонационным и гармоническим языком, идущим от творчества С. С. Прокофьева.

Александр Георгиевич Васильев неразрывно и целиком связал свою жизнь с судьбой родного народа с его культурой и традициями. Композитор чутко вслушивался в мелодико-ритмический, темброво-колористический феномен чувашской народной музыки. «Одиннадцать пьес» для фортепиано Александра Георгиевича Васильева – произведение, которое позволяет глубже познать чувашские национальные традиции в их современном профессиональном преломлении.

В творчестве современного композитора Лолиты Васильевны Чекушкиной происходит обогащение как образов, так и выразительных средств. «Пьесы для фортепиано на темы Гаврилы Федорова» Л. В. Чекушкиной представляют собой цикл фортепианных миниатюр-зарисовок, основанный на тематическом материале чувашских народных песен на темы известного собирателя чувашского фольклора Гаврилы Федорова. Этот цикл поражает яркостью музыкальных образов и свежестью национального колорита.

Основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной национальной культуры.

Наш опыт показал, что включение в педагогический репертуар ДМШ и ДШИ произведений чувашских композиторов способствует развитию мотивации личности к познанию и творчеству, воспитанию и развитию у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, формированию умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности. Именно эти позиции, наряду с формированием собственно предметных знаний выступают ориентационной основой проектирования дидактического обеспечения образовательного процесса в детской музыкальной школе

Использование информационных технологий в экологическом образовании учащихся УДО как средство повышения эффективности учебного процесса

*Мухаметдинова З.Ф., Тарасова М.Н.,
ПДО ЦВР Ново-Савиновского района*

В настоящее время компьютер является органичной составляющей жизни школьника. Компьютер не воспринимается им как нечто непонятное, загадочное, и у ребенка отсутствует боязнь сломать его, что есть у старшего поколения. Дети гораздо активнее используют цифровые технологии, быстрее ориентируются в информационном пространстве. Вследствие этого использование информационных технологий в образовании является сегодня необходимым условием, так как мотивирует школьников, помогает активизировать познавательную деятельность, содействует развитию личностных и нравственных качеств обучающихся, дает новые возможности для творчества.

Сегодня практически все педагоги дополнительного образования экологической направленности в своей деятельности активно используют современные компьютерные технологии. Разнообразие и качество используемого материала (мульт-

тимедийные презентации, фрагменты научно-популярных фильмов о природе, спутниковые снимки, макросъемка природных объектов и явлений) делает занятие более наглядным, интересным и эмоциональным.

Особенностью учебно-воспитательного процесса по экологическому образованию младших школьников в Центре внешкольной работы Ново-Савиновского района г. Казани является то, что информационные технологии являются и средством, и рабочей средой обучения. Коллективом педагогов отдела экологического образования и отдела компьютерного обучения разработаны цифровые образовательные ресурсы, предназначенные для совместной деятельности педагога и учащихся, самостоятельной работы учащихся и сопровождающего процесс обучения контроля.

Задания выполняются учащимися на компьютере. Комплекс заданий разрабатывался как мультимедийная поддержка программы «Игровая экология» в рамках реализации проекта «Формирование устойчивой мотивации младших школьников к естественно-научным предметам через интеграцию курсов экологии и информатики».

Цифровые образовательные ресурсы по экологии подразделяются на три группы заданий:

Для выполнения *первой группы* учащимся и педагогу достаточно иметь начальные пользовательские навыки владения компьютером. Задания и вопросы, предполагают выбор варианта ответа, ввод слова или фразы, указание на рисунке нужного объекта, перетаскивание объектов и их наложение друг на друга.

○ Тематика практических заданий:

- Среда обитания
- Экосистема
- Лента времени
- Эволюция жизни на Земле
- Оптимальные условия жизни
- Природные зоны
- Взаимоотношения в природе
- Природные ресурсы
- Верю – не верю (сферы Земли)
- Верю – не верю (Сколько экосистем в биосфере?)

В эту группу входят и компьютерные тесты для проведения промежуточной, и итоговой оценки знаний учащихся. Преимуществом компьютерного тестирования является объективность оценки, сама процедура тестирования занимает мало времени, и учащийся получает результат сразу по завершению теста.

○ Тематика тестов:

- Строение Земли
- Строение биосферы
- Экосистема водоема
- Экосистема леса
- Связи в природе
- Человек – сын природы
- Итоговый тест 1 год
- Итоговый тест 2 год
- Итоговый тест 3 год

Для выполнения заданий первой группы наличие компьютерного класса не является обязательным условием. Достаточно иметь интерактивную доску для разбора заданий или предлагать их учащимся в качестве домашних (дополнительных) заданий.

Данный комплект разработанных заданий в нашем Центре также используется при проведении практического этапа ежегодной Республиканской экологической олимпиады учащихся 2-5 классов. Этот этап олимпиады всегда вызывает неподдельный интерес у участников, так как они могут показать свои знания по экологии в увлекательной для них форме. Разработанные задания педагоги Центра используют и при проведении массовых мероприятий в отделах компьютерного и экологического отделов.

Вторая группа – это задания, для выполнения которых необходимы навыки работы в простейшем графическом редакторе Paint. Данные задания выполняются учащимися на занятиях экологии, проводимых в компьютерном классе. Контроль выполнения этих заданий осуществляет педагог по экологии, имеющий навыки работы в редакторе.

В третью группу входят интегрированные задания для закрепления тем по экологии и информатике. Для выполнения данных заданий необходимо системное обучение по двум направлениям (экология и информатика). Эти задания, предполагают специальные знания редактора анимации Flash. Выполняются они на занятиях информатики, а затем проверяются и обсуждаются на занятиях экологии.

Например, задание «Строение биосферы»:

На занятиях по информатике учащиеся создают анимированную схему строения биосферы. На схеме необходимо разместить на соответствующем уровне обитателей биосферы. Затем анимировать схему, создав классическую анимацию движения для каждого животного. Готовые работы просматриваются на следующем занятии по экологии, проверяется правильность расположения живых существ.

В разных группах комплекта цифровых образовательных ресурсов присутствуют задания с одним и тем же экологическим содержанием. Педагог может выбрать форму выполнения данного задания в зависимости от владения учащимися информационными технологиями, тем самым реализуется индивидуальный подход в обучении.

Опыт работы показал, что использование представленных материалов позволяет педагогу повысить эффективность учебного процесса за счёт внесения разнообразия на разных этапах занятия, эффективно организовать самостоятельную работу, контроль уровня усвоения знаний, качественное закрепление и отработку навыков у учащихся, активизировать их познавательную деятельность и повысить интерес к занятиям по экологии.

Патриотическое воспитание учащихся УДО в процессе обучения самбо и рукопашному бою

*Нафигуллин Д.Н.,
ПДО ЦДТ «Азино» Советского района*

Начальная военная подготовка и военно-патриотическое воспитание молодого поколения всегда считались залогом крепости государства. В СССР сложилась стройная педагогическая система подготовки допризывной и призывной молодежи к службе в Вооруженных Силах. Она была направлена на формирование у будущих воинов начальных военных знаний и навыков, идейно-патриотических, мо-

рально-боевых и физических качеств, а также потребности и готовности выполнять конституционный долг советских граждан.

К началу 90-х гг. ослабла идейно-патриотическая и прикладная направленность начальной военной подготовки, ухудшилась физическая и психологическая закалка юношей, снизился престиж военных профессий.

В начале первого десятилетия XXI века происходит частичное восстановление системы военно-патриотического воспитания.

С выходом Постановления Правительства Российской Федерации от 31.12.99 г. № 1441 «Об утверждении Положения о подготовке граждан Российской Федерации к военной службе» военно-патриотическое воспитание становится составной частью обязательной подготовки граждан к военной службе и проводится в общеобразовательных учреждениях основного общего образования, среднего (полного) общего образования, начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования, в учебных, а также военно-патриотических молодежных и детских объединениях.

В настоящее время, готовность к защите Родины рассматривается как целостный комплекс свойств личности, в котором «взгляды (идеи), переживания (чувства), твердая решимость победить во что бы то ни стало (воля), физическая закалка, военная выучка не существуют сами по себе — они тесно взаимосвязаны между собой и в своем единстве определяют целостную структуру готовности к защите Родины, которая является одним из ведущих качеств человека.

На базе МБОУ «Школа №156» функционирует объединение «Защитники Отечества», целью которого является социальное становление, патриотическое воспитание и формирование активной гражданской позиции подростков в процессе интеллектуального, духовно-нравственного и физического развития, подготовка их к защите Отечества.

Для формирования у учащихся патриотизма; эмоционально-волевых качеств личности; дисциплинированности; умения регулировать свое поведение, физической выносливости особое значение в программе обучения в объединении «Защитники Отечества» приобретают занятия по самбо и рукопашному бою.

Занятия самбо помогают расти здоровым, сильным, уравновешенным, самостоятельным, лидером и творцом, любящим жизнь и мир. При этом подросток развивается комплексно: совершенствует и своё тело, и свой интеллект, и свою эмоциональную сферу, раскрывает свои возможности.

Среди многих видов самозащиты, практикуемых народами мира, борьба самбо занимает особое место. Дело не только в огромном многообразии приемов, но и в том, что самбо, не подавляя национального своеобразия многих видов борьбы, сумело включить технику этих видов в свой арсенал. Обучающиеся регулярно принимают участие в районных и республиканских соревнованиях по военно-прикладным видам спорта и спортивным единоборствам, где с успехом применяют навыки, полученные на занятиях.

Школа № 156 по своему составу очень многонациональная, поэтому занятие интернациональным видом спорта весьма популярно среди юношей.

В учебных схватках обучающиеся приобретают психологическую стойкость, уверенность в своих силах, способность действовать смело, решительно, инициативно. Поэтому рукопашным схваткам необходимо уделять большое внимание и

доводить их выполнение до автоматизма.

Учебные схватки проводятся с целью совершенствования изученных приемов в обстановке приближенной к боевой. Вначале проводятся по обусловленным приемам, когда партнеры знают, какие приемы должны выполнять в учебной схватке. Затем после усвоения и совершенствования технических и тактических навыков, включая и морально-волевые качества, а также правил предупреждения от травматизма проводятся необусловленные схватки. В таких схватках партнеры действуют в дозволенных рамках, применяя или обозначая приемы и действия (удары руками и ногами, болевые приемы и удушения).

Рукопашные схватки требуют от партнеров высокой самодисциплины и контроля со стороны педагога. Нельзя допускать, чтобы эмоции управляли действиями партнеров. Педагогу необходимо поддерживать высокую дисциплину и организованность на занятиях, добиваться четкого выполнения заданий.

Для формирования активной гражданской позиции подростков в процессе интеллектуального, духовно-нравственного и физического развития в 2019-2020 учебном году были проведены уроки мужества и мастер-классы по борьбе с участием ветеранов боевых действий в Афганистане и Чеченской Республике, например, с ветераном ВОВ Клетневым П.К., Героем России Хайруллиным Газинуром. Обучающиеся совместно с педагогом в феврале 2020 года провели показательные выступления по рукопашному бою и борьбе самбо в рамках Юнармейской присяги и уроков мужества, посвященных Дню вывода войск из Афганистана, в Бирюлинской СОШ Высокогорского района Республики Татарстан, в Мульминской СОШ Высокогорского района.

В Национальной доктрине образования в Российской Федерации определена не только государственная политика в области образования, но и дан социальный заказ государства на воспитание человека с активной жизненной позицией, трудолюбивого и высоконравственного, патриота своей Родины, уважающего права и свободы личности, традиции и культуру других народов, проявляющего национальную и религиозную терпимость. Изменения военно-политической обстановки в мире требуют укрепления экономической мощи Отечества, повышения его обороноспособности, отлаженной работы всей системы патриотического воспитания подрастающего поколения, подготовки его к защите Родины. И занятия самбо и рукопашным боем занимают в этой системе свое достойное место.

Место и роль объединения «Хенд-Мейд» в эстетическом развитии личности учащихся УДО

*Низамутдинова Л.И.,
ПДО ЦДТ «Азино» Советского района*

Дополнительное образование детей – одна из важнейших ступеней детства, существующая для их обучения, воспитания и развития. Особенность дополнительного образования заключается в том, что для ребенка творческая деятельность является основной. Самое важное здесь – это развитие личности через творчество, а обучение поддерживает развитие. Дополнительное образование, в частности декоративно-прикладное творчество, способствует накоплению ребенком опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности по свободному выбору.

С ранних лет искусство входит в жизнь человека, начиная с колыбельных и сказок, заканчивая рисунками мелом на асфальте, красками, карандашами и фло-

мастерами на бумаге. Сначала это непонятные рисунки, выполненные малышами. Ребенок и не подозревает, что, тем самым уже приобщается к искусству творить. Ребенок шаг за шагом открывает для себя мир удивительного и прекрасного, мир, где из простых материалов можно создать что-то необыкновенное и полезное.

Одним из современных видов декоративно-прикладного творчества является «Хенд-Мейд». Хенд-Мейд – это целый мир, огромная планета, где действуют свои законы природы и существует определенная атмосфера. Мир хенд-мейда вмещает в себя и философию, и четкий математический расчет, вдохновение и эрудицию, полет фантазии и строгие правила, новшества моды сегодняшнего дня и глубины классики.

Модный термин «хенд-мейд» включает в себя абсолютно всё, что сделано своими руками. Хенд-мейд – это творческая реализация, глоток свежего воздуха, способ выразить свою индивидуальность. Хенд-мейд – это искусство. Роспись одежды, вышивка, плетение из бисера и всевозможные поделки из природного материала, предметы интерьера, дизайнерская одежда и аксессуары – все это хенд-мейд.

Кружок «Handmade», что в переводе с английского «Своими руками», развивает творческие способности. Это одна из возможностей выразить свою индивидуальность, найти себе увлечение по душе. Создавая поделки собственноручно, ребенок учится не только определенному виду мастерства, но еще и развивает фантазию, чувство стиля, вырабатывает творческий подход к решению проблем. Этот вид творчества помогает детям приобщиться к прекрасному посредством современного видения искусства.

В последнее время в нашем мире, к сожалению, стерлась грань между прекрасным и безнравственным. Включая телевизор, мы видим безнравственные ток-шоу, сериалы и фильмы, которые «воспитывают» наших детей не в том русле, в каком хотелось бы. В наше время через СМИ (телевидение, интернет) мы получаем много и хорошей информации, но часто она несет в себе разрушающий, не имеющий ценности контент, который, к большому сожалению, потребляют наши дети, ведь взрослые не всегда имеют возможность контролировать просматриваемый материал.

Формирование нравственно-эстетически воспитанных людей, является одной из важнейших задач дополнительного образования, особенно в наше время. С малых лет закладываются основы воспитания и восприятия мира, идет интенсивное развитие воображения, образного мышления детей, воспитание заинтересованного человека, способного воспринимать и оценивать, воспитание отказа от бездушного и безнравственного. Дети, как губки, впитывают в себя информацию внешнего мира. И от того, что понял, что впитал в себя ребенок в раннем детстве, зависит, каким он станет человеком, что понесет он в этот мир, став взрослым.

В наше время проблема воспитания очень актуальна. Эстетическое воспитание развивает вкус, умение замечать прекрасное и безобразное, пробуждает творческие способности, готовность и умение вносить элементы прекрасного в свою жизнь. Оно важно еще и потому, что связано со многими сторонами воспитания: нравственным воспитанием, которое развивает в ребенке чувство любви, гордости, с трудовым воспитанием, которое помогает ребенку с уважением относиться к труду людей, видеть красоту сделанного. Эстетическое воспитание является важнейшим средством формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Становление гармонически развитой и творчески активной личности невозможно без воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, особенно к декоративно-прикладному искусству.

Я, как педагог, понимаю, что очень важно воспитать у детей определенную культуру восприятия материального мира. Человек всегда жил среди вещей. Он создавал не только нужные и полезные, но и красивые, выразительные вещи. Поэтому сейчас человеку необходим красивый предметный мир. И для его создания каждому нужен развитый художественный вкус. Человек обязательно проявляет здесь свои художественные наклонности в той мере, в какой обладает ими. Именно поэтому роль современного декоративно-прикладного творчества – Хенд-Мейд в художественном воспитании просто неоценима.

Познавая красоту выполненных работ, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга, гордости. Все это вызывает у детей стремление к достижению поставленных целей, воспитания в себе ценить прекрасное и идти до конца. У детей развивается созидательная активность, формируются эстетические чувства и художественный вкус, эстетическая оценка к предметам, сделанными их руками и руками других людей.

Моя задача, как педагога, состоит в том, чтобы заинтересовать детей заниматься прекрасным и полезным даже вне школы, чтобы приходя домой после наших занятий, сделав основные уроки, ребенок сам захотел сделать что-то своими руками. И зайдя в интернет (а это неотъемлемая часть современного мира), ребенок не стал бы сидеть на ненужных сайтах или только перед телевизором, а заходил на полезные сайты с мастер-классами и видеоуроками. Занимаясь хенд-мейдом даже дома, ребенок снимает стресс и отдыхает душой. И это нам прекрасно удается. Свои «домашние» поделки они потом приносят в школу, показывают сверстникам, учителям и мне, в центр детского творчества, а ведь делают они это, не считая наших основных занятий. Так же, родители присылают фотографии детских работ в ЦДТ. Дети сами проявляют интерес к нашему кружку. И родители, и ребята гордятся собой, а я горжусь ими.

Понимание прекрасного, наслаждение искусством, как предметами, так и процессами творения) – без этого невозможно представить себе всесторонне развитую личность, воспитание которой – цель педагогического процесса. Именно поэтому занятия хенд-мейдом являются важной частью становления личности, развития ребенка.

Их опыта применения современных информационных технологий в отделе «Научное общество учащихся»

*Печерей Е.П.,
ПДО ЦДТ «Детская академия» Советского района*

Научное общество учащихся – это один из отделов Центра детского творчества «Детская академия», который существует с 1994 года. На данный период педагоги работают по двум направлениям: научно-техническое и естественнонаучное направление. Реализуются такие программы, как «Информатика в начальной, средней и старшей школе», «Государство и право», «Английский клуб», «Немецкий язык», «Русское слово», «Школьный технополис», «Литературная Казань». Ежегодно занятия посещают от пятисот до шестисот человек, это учащиеся 2-11 классов.

Главная цель работы отдела – создание условий для формирования творческой личности, способной к активной созидательной деятельности.

Научное общество учащихся помогает включиться в научно-исследовательскую деятельность, что способствует:

- активизации интереса к знаниям;
- развитию интеллектуальной инициативы обучающихся;
- созданию предпосылок для развития научного образа мышления;
- профессиональному самоопределению детей.

За последние несколько лет обучающиеся Научного общества учащихся неоднократно становились дипломантами:

- Поволжской научно-практической конференции имени Лобачевского;
- Городского конкурса проектов по информационным технологиям «Цифровой код», «Позитивный объектив»;
- Всероссийской предметной олимпиады «Бельчонок»;
- Республиканского конкурса «Химический КВН»;
- Республиканского конкурса творческих работ «Мир сегодня и завтра»;
- Всероссийского конкурса «Золотое перо» и т.д.

Для достижения положительных результатов педагоги отдела разрабатывают и внедряют новые методы преподавания, активно используют информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе для улучшения результатов образовательной деятельности.

XXI век — век высоких компьютерных технологий. Сегодня в нашу жизнь прочно вошли такие понятия, как «информационно-коммуникационные технологии» (ИКТ), «ИКТ-компетентность», «дистанционное обучение» (ДО), «цифровые образовательные ресурсы» (ЦОР), «интерактивное оборудование», «дистанционные технологии», «интерактивные технологии» и др. Какие же электронные средства обучения применяются в образовательном процессе Научного общества учащихся?

Объединение «Государство и право».

Педагог может использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска исторических источников, текстов монографий и курсов лекций, разнообразных методических материалов, газетных и журнальных статей, рефератов и др. Использует интерактивное приложение Виртуальный музей. Электронные библиотеки представляют собой сложные информационные системы. Все чаще на сайтах этих библиотек размещаются отсканированные книжные тексты. Значительную информацию можно получить на сайте Государственной публичной исторической библиотеки.

На занятиях объединения «Государство и право» организуются *виртуальные экскурсии*. Использование *видеоучебников* позволяет организовать групповую работу. Работая с интернет-ресурсами, у обучающихся формируется более высокий уровень умений ориентироваться в огромном потоке информации, умение анализировать, сравнивать, аргументировать, обобщать, делать выводы.

Объединение «Английский клуб»

На занятиях английского языка организуются индивидуальная, парная и групповая работы, разрабатываются исследовательские проекты, ролевые игры, идёт работа с документами и различными источниками информации. Естественно, педагог для этого использует мультимедийные интерактивные технологии, такие как:

- 1) мультимедийные диски, презентации, видео-, аудио-ролики, ресурсы сети Интернет;

2) аудио-, видеоаппаратура, мультимедийный проектор, интерактивная доска.

В образовательном процессе по предмету «Русское слово» имеется разнообразный набор интерактивных средств обучения. Активно используется мультимедийный проектор.

Формы работы с мультимедиа проектором и доской:

- работа с текстом и изображениями;
- коллективный просмотр электронных энциклопедий и хрестоматий; документальных фильмов;
- коллективная работа с электронными образовательными ресурсами; виртуальные экскурсии;
- демонстрация презентаций, созданных обучающимися.

Объединение «Информатика в начальной, средней и старшей школе»

На занятиях по информатике активно используются облачные технологии и онлайн сервисы, такие как Google-диск, позволяющий создавать коллективные документы, онлайн-доски, сервис «OFFNOTE.NET» (создание визиток, календарей, портфолио), онлайн сервис «CANVA» – это создание плакатов, стендовых докладов и инфографики), конструктор интерактивных заданий.

Облачные технологии (англ. Cloudcomputing) – это технологии распределённой обработки данных, в которой компьютерные ресурсы и мощности предоставляются пользователю как интернет-сервис. Не имея какой-либо программы на компьютере, доступ к ней можно получить в Интернете. Облачные вычисления являются направлением современных стратегических компьютерных технологий, имеющих инновационный характер. Педагог, используя облачные технологии на своих занятиях, получает доступ к наиболее современным методам обработки информации. Причём, большинство ресурсов предоставляется бесплатно. Можно не тратить время и средства на установку, настройку, сопровождение программного обеспечения, а также на безопасность. Всем этим занимается руководство «облака».

Актуальность применения облачных вычислений заключается в возможности устранения многих ограничений, связанных с традиционными информационными технологиями. Новые инициативы могут больше не зависеть от систем и программного обеспечения, на создание которых может потребоваться долгое время. Сервисы облачных вычислений могут предоставляться в тот момент и в таком объеме, в котором требуются. Появляются новые возможности обучения, формирования навыков самостоятельной учебной деятельности. Изучение данных технологий связано и с потребностью в организации дистанционного обучения участников образовательного процесса.

Наиболее распространенной системой сервисов на основе технологии облачных вычислений, применяемой в образовательном процессе, является GoogleApps.

Эта система представляет собой web-приложения на основе облачных технологий, предоставляющие участникам образовательного процесса инструменты, использование которых призвано повысить эффективность общения и совместной работы. В пакет входят популярные веб-приложения Google, в том числе Gmail, Google-Диск, Google Календарь и Google Документы.

Облачные технологии можно использовать в работе различных объединений отдела. Давайте рассмотрим возможности их применения в образовательном процессе. Самым распространенным является обмен информацией и документами,

необходимыми для учебного процесса между обучающимися и педагогами, консультирование по проектам и рефератам. Такую возможность предоставляет использование электронной почты, чата и форума.

Популярные сервисы GoogleDocs позволяют организовать:

- выполнение совместных проектов в группах: подготовка текстовых файлов и презентаций;
- организация обсуждения правок в документах в режиме реального времени с другими соавторами (например, подготовка плана работы на год);
- публикация результатов работы в Интернете в виде общедоступных веб-страниц (создание сайта через Google диск);
- выполнение практических заданий на обработку информационных объектов различных видов: форматирование и редактирование текста, создание таблиц и схем в текстовом редакторе.

Облачные технологии позволяют организовать сетевой сбор информации от множества участников образовательного процесса. Педагог получает возможность отслеживать этапы совершенствования каждого задания по мере того, как обучающиеся его выполняют. Сервис GoogleDocs (Таблицы) позволяет создавать сводные таблицы и диаграммы с целью анализа данных. Возможно проведение и индивидуальных, и совместных практических работ по таким разделам дисциплин, как моделирование, обработка числовых данных в таблицах, построение диаграмм.

Для осуществления текущего, тематического, итогового контроля, а также самоконтроля используют сервис GoogleDocs (Формы). Они предоставляют педагогу возможность создать тест с разными типами вопросов с применением специальных форм в документе, организовать викторину, создать опрос (анкетирование) родителей и обучающихся.

Каждый педагог на своем занятии использует интерактивные игры, как один из методов привлечения внимания и развития интереса к изучению предмета. Существует большое количество Интернет-ресурсов для создания интерактивных упражнений. Самый известный конструктор интерактивных заданий располагается по адресу <http://learningapps.org/>. Данный веб-сервис разработан в помощь педагогам. Он даёт возможность организовать учебный процесс с помощью интерактивных приложений. Здесь есть где развернуться и творческим педагогам, и талантливым воспитанникам.

Сервис LearningApps является приложением Web 2.0 и разрабатывается как научно-исследовательский проект Центра Педагогического колледжа информатики образования РН Вегн в сотрудничестве с университетом г. Майнц и Университетом города Циттау / Герлиц (Германия). Многие из сервисов можно освоить очень быстро, а над некоторыми приходится потрудиться, чтобы научиться в них работать. Данный конструктор имеет понятный пользовательский интерфейс, предлагает регистрацию на 20 языках мира, в том числе и на русском. Сайт содержит набор общедоступных интерактивных заданий, которые распределены по учебным предметам, что облегчает поиск нужного задания. В данном ресурсе есть возможность самому создать упражнения, викторины, пазлы.

Для организации проектной работы активно используется онлайн-доска LINO – это бесплатный сервис, работающий в режиме онлайн. Сервис англоязычный, но его интерфейс прост, так что можно им пользоваться и без знания языка. Хотя, на

данный момент есть возможность перевести страницу. Для этого нужно вызвать контекстное меню (нажатием правой клавишей мыши) и выбрать пункт меню «Перевести на русский». Сайт располагается по адресу <http://en.linoit.com/>

Данный сервис можно использовать на этапах:

- проведения рефлексии;
- творческого применения и добывания знаний;
- организации совместной работы обучающихся и педагогов;
- выставки творческих работ воспитанников;
- постановки проблемного вопроса и совместного поиска решения;
- создания проектной работы обучающимися.

Для организации творческой работы активно используется онлайн сервис offnote.net, который располагается на сайте <http://offnote.net/>. Это многофункциональный сайт, созданный для досуга, творчества, обучения и работы. Включает в себя:

- ряд графических редакторов для быстрого создания необходимого фото-документа;
- программу для создания портфолио;
- конструктор визиток;
- конструктор расписания, календаря.

Все созданные проекты можно распечатать на принтере, сохранить на внешний носитель.

Еще одним из популярных сервисов, с помощью которого можно организовать учебный процесс является Canva.com — онлайн-редактор для создания дизайна с помощью готовых шаблонов. Конструктор будет удобен не только профессионалам, но и тем, кто совершенно не разбирается в создании дизайнов.

Инструменты онлайн-конструктора

- 45 видов шаблонов с возможностью менять элементы заготовок, добавлять свой текст, изменять цвета, использовать встроенные изображения или загружать свои.
- Создание презентаций под разные цели.
- Создание графиков;
- Обработка и редактирование фотографий;
- Эффект виньетирования при работе с фотографиями;
- Создание инфографики;
- Текстуры.

Конечно, все мероприятия перепоручить компьютеру нецелесообразно, педагог сам может выстроить занятие, внеклассное мероприятие, организацию учебного проекта и использовать различные методические приёмы. Информационные технологии должны не заменить известные педагогические технологии, а помочь им быть более результативными.

Учет возрастных и личностных особенностей учащихся УДО при развитии их творческого потенциала в объединении «Кисточка»

*Пичугина А.П., Абдуллин Н.М.,
ПДО ЦВР Приволжского района*

Объединение «Кисточка» – это объединение дополнительного образования по ДПИ и изобразительному искусству. Занятия проводятся с детьми младшего

школьного возраста, поэтому для нас важным является изучение возрастных и личностных особенностей детей 7-9 лет.

В настоящее время существует множество исследований и статей, в которых затронута эта тема. Например, особенности и преимущества формирования креативности средствами искусств рассмотрены в трудах: Р.Арнхейма, Я.А.Башилова, Н.А.Ветлугиной (изобразительное искусство). А о возрастных и личностных особенностях писали такие известные исследователи, как: В.А. Аверин, В.С. Мухина, Д. Б. Эльконин, Ж. Пиаже.

По мнению большинства ученых, творчество – это способность, вбирающая в себя целую систему взаимосвязанных способностей-элементов: воображение, ассоциативность, фантазия, мечтательность. Для того, чтобы работать над развитием творческих способностей у детей, необходимо знать структуру способностей к творчеству и психологические особенности самого ребенка определенного возраста. Для этого нужно хорошо ориентироваться в диапазоне индивидуальных различий, находя верный подход в каждом случае: одни важно учитывать и как-то подстраиваться к ним, другие формировать, или развивать в направленной деятельности.

Для того чтобы организовывать результативную творческую деятельность, отталкиваясь от возрастных особенностей, мы обязательно обращаем внимание на то, что свойственно младшим школьникам.

Младший школьник характеризуется прежде всего готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию на себя новых обязанностей лежит в основе учебной мотивации младшего школьника.

Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

В начальной школе у младшего школьника развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развитие мышления.

Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов. Опираясь на него, мы регламентируем учебную нагрузку, устанавливаем обоснованные объемы занятости различными видами труда, определяем наиболее благоприятный для развития распорядок дня, режим труда и отдыха. Возрастные особенности обязывают правильно решать вопросы отбора и расположения учебных тем и учебного материала. Они обуславливают также выбор форм и методов учебно-воспитательной деятельности.

Мы заметили, что чем наблюдательней ребёнок, чем он пытливей, тем убедительней будет его рисунок, даже при технической беспомощности автора. Рисуя, ребёнок не просто изображает другие предметы или явления, но и выражает сильными ему средствами своё отношение к изображаемому. Поэтому процесс рисования у ребёнка связан с оценкой того, что он изображает, и в этой оценке всегда большую роль играют чувства ребёнка, в том числе эстетические. Стремясь передать это отношение, ребёнок ищет средства выражения, овладевая карандашом и красками.

Среди рисующих детей можно встретить два типа рисовальщиков: наблюдателя и мечтателя. Для творчества наблюдателя характерны образы и сюжеты, увиденные в жизни, для мечтателя – образы сказок, образы воображения.

Одни рисуют машины, дома, события из своей жизни, другие – пальмы, жирафов, ледяные горы и северных оленей, космические полёты и сказочные сценки.

Ребенок, рисуя, часто мысленно действует среди изображаемых им предметов, он только постепенно становится по отношению к своему рисунку посторонним зрителем, находящимся вне рисунка и смотрящим на него с определенной точки зрения, как смотрим мы.

Рисуют дети очень увлеченно, и может показаться, что всякое вмешательство будет в данном случае совершенно лишним, что в данном случае помощь от взрослых маленьким художникам не нужна. Но это не так. Необходимо проявлять интерес к рисунку ребёнка, а грамотно и корректно высказанные суждения о нём будут только поощрять его к дальнейшему творчеству, помогут понять, в каком направлении он должен и может совершенствоваться в рисовании. Когда педагог дает оценку детскому рисунку, он должен всегда думать о том, чтобы не ранить чувства маленького художника, следует непременно отмечать и положительные качества его работы.

Очевидно, что в нашем объединении учатся дети с разным уровнем интеллекта, развития, у всех разные способности. Очень важно научить детей понимать, видеть и воспринимать окружающую их красоту. При целенаправленных занятиях они начинают замечать разнообразие форм и красок этого мира. Глубина и разнообразие специфических знаний и умений детей – залог того, что их творческие возможности и способности будут развиваться, качественно изменяться и реализовываться в самых различных видах деятельности.

Покажем учет возрастных особенностей младших школьников на примере реализации программы объединения «Кисточка». С учетом возрастных особенностей учащихся на одно занятие дается один рисунок со средним статистическим уровнем сложности. Первые упражнения более упрощенные, например стилизация животных (геометрические фигуры). Это упражнение развивает фантазию – возможность увидеть, что любой предмет можно создать с помощью простых фигур, а также развивает способность рисовать простые геометрические фигуры от руки. С каждым новым занятием упражнения усложняются с расчетом новых знаний и навыков. Во время процесса выявляются ребята, более склонные к творчеству, справляющиеся с заданиями быстрее. Чтобы им было интересно и чтобы они могли дальше развиваться, прежние упражнения усложняются индивидуально. Также выявляются ребята с менее продуктивными способностями, для которых нужно индивидуально подобрать задания, чтоб усилить слабые стороны и вывести на средний уровень. Все это разрабатывается, отталкиваясь от индивидуальных особенностей учащихся.

Изобразительное искусство имеет большое значение в развитии младшего школьника. В изобразительной деятельности ярко обнаруживается активность личности школьника и, прежде всего, активности познавательно-творческих компонентов сложной структуры личности.

В процессе обучения изобразительному искусству у учащихся развиваются мышление, зрительная память, творческое воображение, играющее немаловажную роль в формировании их способностей. И эффективность данного процесса во многом определяется тем, насколько прочно педагог будет опираться в своей деятельности на принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

К вопросу о цифровизации дополнительного образования детей

*Политова В.В., Абдуллина Э.А.,
методисты ЦДТ Вахитовского района*

В настоящее время одним из направлений модернизации развития образования выступает процесс информатизации системы образования, а также процесс внедрения комплекса разнообразных информационных технологий. Основными задачами информатизации являются обеспечение доступности, качества и эффективности предоставления образовательных услуг в образовательном учреждении, а также создание условий для поддержки системного внедрения и активного использования информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе, в том числе цифровых технологий.

Цифровая грамотность — это способность создавать и использовать контент с помощью цифровых технологий, включая навыки компьютерного программирования, поиск и обмен информацией, коммуникацию с другими людьми. Чтобы жить в цифровой экономике долго и счастливо, человек должен обладать культурой потребления информации и уметь сделать выбор между томиком-однодневкой и томом «Войны и мира», понимая свои потребности и природу этих произведений. Очевидно, что цифровая грамотность – это сложный комплекс навыков, для которых недостаточно только лишь обновления программы по предмету «Информатика» или технического переоснащения.

Как можно убедить подростка достигнуть своего учебного потенциала, если он всегда не любил учиться, полагал, что дальнейшее образование не для него, если он человек с небольшим набором навыков и низкой самооценкой? Необходимо привнести мотивацию, возможность и поддержку, а именно: образовательный процесс должен привлечь внимание обучающихся; необходимые знания и навыки нужно связать с интересами детей, чтобы они стали мотивированы на учебу; нужна постоянная персональная поддержка и ободрение для сохранения темпа обучения и такого его уровня, чтобы они чувствовали себя вовлеченными в образовательный процесс; содержание и процесс обучения должны быть совместимы с их социальной культурой. И каждый педагог с призванием учить хочет обеспечить все это, но уровень персонализации не может быть предложен для каждого обучающегося. Именно цифровые технологии могут существенно изменить эту ситуацию. Перспектива новой технологии заключается в том, что она может обеспечить нужды каждого из обучающегося. Эта привлекательная и легко реагирующая на запросы среда: она может собирать контент в соответствии с интересами; она может реагировать на индивидуальные потребности темпа и уровня; она соответствует стилю и формам молодежной культуры; она может связать учебную деятельность с производством и тем самым позволяет педагогам предоставлять гораздо больше того, что только они могли бы сделать для своих обучающихся.

Проект «Цифровая школа» позволяет обеспечить обновление содержания образования, дав возможность учащимся свободно и в то же время безопасно ориентироваться в цифровом пространстве. Благодаря проекту у родителей появиться больше возможностей изучать интересы и способности своего ребенка. Для педагогов цифровизация снизит административную нагрузку.

Без вовлечения детей в мир инноваций и современных технологий невозможно взять курс на модернизацию страны и педагоги знают, что самый надеж-

ный способ вырастить талантливую и успешную специалиста – это поддержать в ребенке его природное любопытство и дать ему возможность постоянно развиваться в той среде, которая ему по-настоящему интересна. При обосновании необходимости цифровизации дополнительного образования детей можно выделить некоторые приоритетные направления развития дополнительного образования детей, способствующие использованию цифровой грамотности, среди которых:

- признание права ребенка на свободное самоопределение и самоорганизацию, неотъемлемого права на свободу выбора себя и для себя;

- развитие индивидуальности каждого ребенка в практике образовательного процесса УДО;

- активное внедрение разнообразных информационных технологий для совершенствования процессов обучения, воспитания, управления, диагностики качества образовательных услуг УДО;

- утверждение единства и целостности дополнительного образования детей, где обучение и воспитание есть его составляющие, две подсистемы развития личности.

Возможности дополнительного образования детей ориентированы на обращение к личности обучающихся, где главное условие – живая, реальная самостоятельная деятельность ребенка. Нет деятельности – нет развития. В условиях погружения личность действительно участвует в воспроизводимых ситуациях, получая возможности эмоционального события с культурой, особенно через проектную деятельность, где дети выбирают свои собственные технологии.

Этот тезис дает возможность нестандартно подойти к пониманию места цифровой грамотности в образовательном пространстве УДО. Дополнительное образование здесь – это то, что доводит образование до «полного», когда обучающийся вырастает в человека, для которого образовательная и творческая деятельность становится естественным непрерывным процессом, образом жизни. Необходимо учесть также, что новые технологии и связанные с ними процессы сверх динамичного развития общества привели к опережающему старшее поколение развитию молодежи, где формируется такой тип культуры, становление которого предполагает обучение новым моделям поведения и деятельности младшими старших. Современные поколения очень любят компьютерные игры и не очень любят учиться и работать самостоятельно. Поэтому идея привнести игровые ситуации и тем самым изменить процесс образования к лучшему звучат привлекательно. Но анализ особенностей социально-эмоциональных, интеллектуальных, креативных изменений у обучающихся указывают на некоторые негативные последствия их ментальных привычек: не критическое отношение к интернет-информации; менталитет «копировать -и- вставить» поколения, воспитанного на инструментах редактирования, а не на традиционных ручке и бумаге; краткость чата и текста как вызов традиционным стандартам орфографии и грамматики и др. Зная, это педагоги должны свободно реагировать как критически так и творчески, не позволяя себе игнорировать их, ибо должны взаимодействовать со своими обучающимися.

И здесь особо надо сказать о связи дополнительного образования с инклюзивным (включенным) образованием, которое создает необходимые условия для тех, кто имеет особые образовательные потребности. Причем к этим детям относятся не только дети с проблемами здоровья, но и те, кто, так или иначе, отличается от большинства: говорящие на другом языке, имеющие другой стиль жизни, разные

способности к обучению. В основе инклюзивного обучения тоже лежит идея принятия индивидуальности каждого ребенка, что должно стать мостиком на пути к созданию инклюзивного общества- общества для всех.

Образование сегодня находится на переходном этапе между его «свободным от ИКТ» прошлым и «ИКТ-ориентированным» будущим. Именно оно расширит способность развития и аккредитации знаний и навыков до сложного использования цифровых технологий. Возможности, предоставляемые информационными и коммуникационными технологиями, хоть и используются, но все это надо ускорить, ибо учебные циклы образовательной системы продолжительные, а сопутствующие им – молодежная культура, потребности в трудоустройстве, научные знания – коротки и меняются все быстрее. Поэтому конвейер массового образования, готовящий специалистов по одной программе, становится неактуален.

Так, данные управления национальной статистики о доступе к Интернету свидетельствуют о том, что 77% жилых домов имеют доступ к Интернету и 45% пользователей через мобильный телефон. Социальные сети, веб-страницы, блоги, подкасты и вики демократизируют создание информации, а социальное и программное обеспечение позволяет участвовать в онлайн-сообществах, которые определяют и обмениваются информацией, необходимой для себя. Полезное знание все больше смещается в сторону того, что может быть представлено в цифровой форме: оцифрованы обширные библиотеки, появились открытые образовательные ресурсы самого высокого качества и др. Имеется доступ к вычислительной мощности в личных приложениях, персональные мобильные и беспроводные устройства все чаще интегрируются в глобальную компьютерную сеть для обеспечения беспрепятственного и независимого местоположения доступа к информационным услугам.

Таким образом, цифровизация, приходя в систему образования, позволяет индивидуализировать процесс обучения и на этапе освоения нового материала, и на этапе контроля индивидуальных результатов. Именно дополнительное образование призвано индивидуализировать образовательный путь ребенка в рамках единого социокультурного образовательного пространства, а ему самому – развивать навыки самоорганизации планирования, самомотивации, осваивая цифровые технологии.

Использование современных технологий и методов обучения в классе баяна и аккордеона как средство формирования познавательного интереса и творческих способностей учащихся

*Расулов М.Б.,
преподаватель ДМШ № 2 Приволжского района*

Сегодня в сфере образования происходит много изменений различного характера. И современный мир требует от педагогов новых подходов к обучению любого предмета, не исключение и игра на музыкальном инструменте. В каждом положении к конкурсу народных инструментов оговаривается одна из целей конкурса: пропаганда народных инструментов, – так как интерес к ним с каждым годом уменьшается. В целях пропаганды «устаревшего» музыкального инструмента, необходимо приблизить игру на народных инструментах к современному восприятию. Для этого нужно использовать новые технологии и современные возможности, которые развиваются довольно быстро. Это нетрудно, потому что очень интересно.

Цель работы с обучающимися: создание благоприятных условий для развития устойчивого интереса у детей к творческой деятельности и внедрение в процесс обучения инновационных и компьютерных технологий.

Задачи: 1) создание дидактического материала для уроков по специальности (методические разработки, электронные музыкальные словари, программы и тематические презентации и др.); 2) показать обучающимся возможности аккордеона или баяна при использовании электронных музыкальных инструментов; использовании игры под фонограмму на концертных выступлениях; 3) показать обучающимся возможности компьютера для музыкально-творческой деятельности в классе специального инструмента. В работе с обучающимися можно использовать интерактивные учебно-методические пособия, которые предназначены для преподавателей и учащихся Детских школ искусств и Детских музыкальных школ. Например: электронный сборник: «ЭТЮД» автор О.В. Пономарева. В качестве основной цели данное пособие ставит перед собой изучение главных технических элементов, необходимых для грамотного чтения нотного материала, разнообразного подбора репертуара для развития различных видов техники при игре на баяне или аккордеоне: (штрихи, ритм, аккорды, интервалы, аппликатура, альтерация, гаммы, мелизмы). Оно содержит в себе теоретический материал, нотные тексты, электронный вариант авторского исполнения музыкального материала. Большим подспорьем в работе стали три презентации того же автора: «Музыкальный словарь народных танцев», «Музыкальный словарь старинных танцев» и «Музыкальный словарь современных и джазовых танцев».

В словарях можно найти описание распространенных танцев, которые входят в репертуар для баяна/аккордеона в музыкальных школах с аудио и видео - примерами и картинками. Эти программы и презентации могут быть использованы детьми самостоятельно при подготовке к другим предметам, к примеру, музыкальной литературе. Так же можно использовать и другие программы с использованием компьютера на уроках по специальности, к примеру, «Изучение нотной грамоты». Эта программа для обучения нотной грамоте имеет 4 уровня обучения в трех октавах. Результат работы, успехи каждого обучающегося можно наглядно проследить в графике успеваемости, который используется по системе «Светофор» (О.В. Пономарева): зеленый цвет – дела продвигаются с успехом, желтый – сделан первый шаг, красный – стоп, нет никакого продвижения. Эта система зачастую мотивирует учеников к соревнованию между собой, что хорошо сказывается на их результатах. Обычно состязаются в классе друзья.

Использование в педагогической работе электронных методических пособий в процессе обучения на уроках специальности расширяет кругозор обучающихся, помогает раскрыть художественный образ исполняемого произведения, дает стимул развиваться, показывает широкий спектр использования современных технологий, облегчает освоение сложной музыкальной грамоты. Широкое применение компьютерных технологий в музыкальной сфере очень разнообразно и используется лишь малая ее часть.

В последнее время возрос интерес к эстрадной, популярной музыке исполняемой на академических инструментах (скрипка, баян, аккордеон, ансамбли различных составов) под фонограмму. Баян и аккордеон раскрылись с новой стороны, о чем свидетельствуют выступления П. Дранги, дуэта «Баян-mix». Это послужило популяриза-

ции инструментов. Интерес со стороны детей и родителей объясняется тем, что они приходят в музыкальную школу в класс баяна, аккордеона, чтобы играть «как Петр Дранга». Все вышесказанное поставило перед педагогами задачу: как познакомить обучающихся с качественными образцами эстрадной музыки, развивая музыкальный вкус, раскрывая творческий потенциал. Такой репертуар, несомненно, дополняет, расширяет содержание музыкального образования, способствует активизации учебного процесса, а также показывает, что баян и аккордеон – не отжившие свой век инструменты, они способны занять особое место в современном звучании музыки и сочетаться с современными стилями и направлениями. Играя под такой аккомпанемент, юный музыкант уже на начальном этапе сможет ощутить себя маленьким артистом, и это будет стимулировать его занятия на инструменте.

Недавно появился и новый репертуар (Р. Бажилин «Учимся играть на аккордеоне» Часть 2; А. Новоселов «Играем с удовольствием»), способствующий решению вышесказанных задач. В связи с вышесказанным в образовательную программу по баяну, аккордеону со 2 класса в репертуар обучающихся можно включить раздел «Игра под фонограмму», имеющий определенные задачи. К ним относятся: 1) применение на практике знаний и навыков, полученных на уроках специальности; 2) развитие музыкального слуха, вкуса; 3) воспитание исполнительской дисциплины; 4) развитие внимания при исполнении; 5) точность в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике; 6) знакомство с лучшими образцами эстрадной музыки; 7) воспитание самостоятельности; 8) развитие чувства ответственности качества разучивания своей партии)

Процесс обучения игре под фонограмму состоит из нескольких этапов. Первый этап – обучение игре в ансамбле (репертуар составляют простые песенки, даже на одной ноте), второй – игра под фонограмму соло (репертуар усложняется), третий этап заключался в обучении игре под фонограмму унисоном или ансамблем (унисон – сложная, интересная и незаслуженно забытая форма обучения на баяне и аккордеоне, когда несколько инструментов играют одну и ту же мелодию). Формировать ансамбли можно из учеников одного класса и инструментов.

На каждом этапе важно научить ребенка создавать звуковой музыкальный образ посредством метроритма, динамики, темпа, тембра, гармонии, фактуры. Игра под фонограмму значительно расширяет музыкальный кругозор учеников, развивает умение слушать и слышать записанный аккомпанемент. Такой вид музицирования вовлекает ученика в активную форму музицирования. Ведь исполняя самые простые мелодии «Дождик», «Радуга», «После дождя», ребенок приобщается к творческому процессу. Играть под фонограмму следует на протяжении всего времени обучения в школе.

Игра под фонограмму воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств: ритмическую дисциплину, ощущение темпа, способствует развитию музыкальности, исполнительской выразительности, слуха. Приступая к работе над произведением нужно определить характер его музыкального содержания, форму, прослушать (при наличии) полностью звучание произведения, затем фонограмму, следя по нотам, отмечая все вступления. При игре в ансамбле каждый участник может учить свою партию одновременно с партнером и по мере продвижения работать над отдельными частями произведения. Разучивая произведение с фонограммой, нужно уже знать текст, играть в нужном темпе, с динамическими оттенками, штрихами и т.д.

Наиболее серьезной проблемой в ансамблевой игре, в том числе и в игре под фонограмму, считается синхронность звучания, т.е. точное совпадение во времени

сильных и слабых долей такта, всех длительностей участниками ансамбля. Как правило, в коллективе исполнитель первой партии кивком головы показывает начало пьесы, замедления, снятия аккорда, окончание произведения. При игре под фонограмму от ученика требуется предельная концентрация внимания, т.к. нужно точно совпадать с записанным сопровождением. Нужно контролировать игру, не допуская расхождения с фонограммой. Такой вид работы позволяет развивать самостоятельность, т.к. есть возможность разучивать произведение и дома, а не только в классе с педагогом, а также является хорошей формой для домашнего музицирования, ведь всегда можно удивить «живым» исполнением аккордеона или баяна под аккомпанемент целого оркестра, звучащим наиболее ярко, полно, красочно.

Игра под фонограмму доставляет ученикам истинное удовольствие и приносит неоспоримую пользу, раскрепощает его, снимает зажатость, страх публичных выступлений. Любому преподавателю важно увлечь маленьких музыкантов, ведь играя под фонограмму, он ощущает себя настоящим артистом, играющим в сопровождении целого коллектива. Такой вид работы, как игра под фонограмму, расширяет творческие возможности, помогает закладывать основы для слухового внимания, развития гармонического слуха, способствует ритмической дисциплине, развивает самостоятельность.

В процессе работы с обучающимися на современном этапе необходимо использовать также инновационные методы обучения музыке. Обучение будет эффективным, если эти методы будут применяться систематически и комплексно, а также отвечать критериям повышения познавательной активности детей и развития у них музыкально-творческих способностей. На основании работ некоторых авторов Р. Бажилина, В. Иванченко, В. Лазарева и др. под инновацией понимается создание, разработка и внедрение различного рода новшеств.

Инновационные методы обучения музыке – это современные, новые или значительно преобразованные в музыкально-педагогической практике наиболее эффективные способы достижения цели и решения задач музыкального образования, способствующие творческому личностно ориентированному развитию обучающихся. Исторически сложилось так, что общепедагогические методы обучения часто механически переносятся на преподавание музыки в музыкальной школе.

Общепедагогические методы обучения имеют в преподавании музыкальных дисциплин своё специфическое преломление. Например, метод сравнения подразумевает: 1) сходство и различие музыкального материала; 2) сравнение музыкального материала с конкретными жизненными явлениями и процессами; 3) перенесение содержания музыки в другой вид искусства (живопись, скульптуру, литературу и др.). Используются также методы наглядно-слухового показа (демонстрация музыкальных произведений) и словесные методы (перевод художественно-образного содержания музыки в словесную форму).

Наряду с общепедагогическими методами в педагогике музыкального образования существуют и специальные методы обучения. Основными методами обучения в классе специального музыкального инструмента называют: метод прослушивания ученика и коррекция его исполнения, метод показа (исполняет сам педагог), метод устного объяснения, метод прослушивания, просмотра аудио и видеозаписей, ответы на вопросы (учителя ученику и наоборот). Данные методы можно считать классическими, традиционными. К числу же инновационных методов,

применяемых при обучении игре на музыкальных инструментах, относятся следующие: проблемно-креативный метод (направлен на развитие музыкальных творческих способностей) и метод компьютерного моделирования (использование компьютерных электронных программ). Это современные, новые или значительно преобразованные в музыкально-педагогической практике наиболее эффективные способы достижения цели и решения задач музыкального образования, способствующие творческому личностно-ориентированному развитию обучающегося.

Таким образом, можно сделать следующие выводы: 1. Применение современных технологий и инновационных методов требуют саморазвития и повышения квалификации самого преподавателя, расширяют кругозор обучающихся, дают стимул развиваться. 2. Инновационные методы в обучении детей сочетают два подхода – рациональный (креативное, развивающее мышление) и эмоциональный (творческую деятельность), таким образом, отвечающие специфике музыкального образования. 3. Вышеперечисленные методы, возможно, применять на разных уровнях музыкального образования (ДМШ, ДШИ), в соответствии с типом учебного заведения (его задачами, структурой учебного процесса, подготовкой обучающихся и учетом вариативности в применении на индивидуальных занятиях). Применение их будет эффективным при условии учета конкретных условий: создание необходимой творческой атмосферы урока, учет уровня подготовки и возрастных особенностей детей.

Самостоятельная работа как фактор творческой активности детей в процессе освоения декоративно-прикладного искусства

*Рафикова Э.Д., Муртазина Л.Х.,
ПДО ЦВР Приволжского района*

В связи с условиями развития информационно-технического прогресса меняются требования к дополнительному образованию в нашей стране. Согласно образовательным стандартам нового поколения, основной задачей дополнительного образования является подготовка конкурентоспособного абитуриента, способного применять на практике не только знания, умения, навыки, но и уметь самостоятельно мыслить и подходить к решению задач творчески, используя творческие способности. Это означает, что одной из основных задач современной педагогики является обучить детей стандартным знаниям по отдельным предметам, а так же обучить их самостоятельно добывать и применять эти знания на практике, то есть научить ребенка учиться. В связи с этим основной объем самостоятельной работы детей возрастает, это в первую очередь касается прикладных специальностей.

По этой причине главным направлением трансформации образовательного процесса в дополнительном образовании является уменьшение аудиторной теоретической нагрузки и рост объема практической части нагрузки, а в особенности – самостоятельной работы.

На данный момент в науке существует несколько подходов к раскрытию сущности понятия «самостоятельная работа». Данное понятие имеет разные определения, поэтому оно не получило общего толкования в педагогической литературе. Авторы используют его в различных значениях. Например, по определению А.В. Усовой, самостоятельная работа является методом обучения, по И.И. Ильясову – формой обучения, по П.И. Пидкасистому – видом учебной деятельности, по О.А. Нильсону – средством организации и управления познавательной деятельностью.

Ведущие педагоги всегда считали самостоятельную работу одним из наиболее эффективных путей развития самостоятельности, творческих способностей, активизации познавательной деятельности обучающихся и ответственности за проделанную работу. Обучающийся, по возможности, должен работать самостоятельно (как на занятии, так и дома), а задача педагога правильно организовывать процесс обучения, контролировать учебный процесс и управлять им.

Анализируя и обобщая все возможные толкования и подходы к определению понятия «самостоятельная работа», можно прийти к выводу, что самостоятельная работа учащихся – это активная деятельность обучающихся, организованная педагогом, нацеленная на достижение поставленной цели, но осуществляемая без непосредственного руководства педагога.

В нашей статье самостоятельная работа рассматривается нами как творческая учебная деятельность обучающегося.

К проблеме формирования творческой самостоятельности наибольший интерес проявили такие ученые, как Качалов А. В., Гарукова М. Г. и др.

Опираясь на их исследования, мы можем прийти к выводу, что творческая самостоятельность определяется как самостоятельная продуктивная деятельность с признаками творческой деятельности, включающая в себя способность определения и умение формулировать творческую задачу, найти оригинальные способы разрешения данной творческой задачи.

Именно в процессе изучения декоративно-прикладного искусства большое значение уделяется самостоятельной творческой деятельности, так как это как раз та стезя, где обучающийся может и должен проявить свою творческую активность в полной мере и дать волю своим фантазиям-идеям, умениям и навыкам.

Процесс освоения декоративно-прикладного искусства направлен на формирование и развитие у обучающихся знаний традиций народных ремесел, умение создавать поделки и изделия в различных техниках своими руками; изучение специфики и содержания декоративно-прикладного искусства.

Обучающиеся в процессе изучения материала под наблюдением и по наставлениям педагога самостоятельно создают поделки, тем самым учатся основам самоорганизации и самовоспитания с дальнейшей целью непрерывно повышать свои умения, знания и навыки. Изучение различных техник и ремесел дают возможность ученику углубить свои знания и умения, сформировать и развить творческую составляющую через ознакомление с национальным искусством и традициями. Полученные знания обучающийся может использовать в своей учебно-творческой деятельности, а также при выборе будущей профессии.

При изучении декоративно-прикладного искусства, можно отметить следующие формы самостоятельной работы:

- 1) текущая работа с материалом, предусматривающая анализ учебной литературы, нахождение и просмотр аналогов;
- 2) проработка эскизов изделий по заданной теме;
- 3) текущая работа – создание изделия или поделки;
- 4) посещение музеев, выставок, ярмарок с целью проведения анализа, изучения и понимания произведений народного ремесленного искусства путем знакомства с творчеством мастеров-ремесленников.

Самостоятельная учебно-познавательная деятельность обучающегося основана на способности ребенка регулировать в ходе обучения свои действия в соответствии с осознаваемой целью. При самостоятельной работе на первый план выступает не только актуализация ранее усвоенных знаний и сформировавшихся уже способов действия, но и выдвижение гипотезы, формирование признака (идеи) и разработка оригинального плана решения задачи, отыскание способа проверки решения путем использования самостоятельно подмеченных новых идей. Самостоятельная работа в процессе творчества выступает как процесс, в ходе которого осуществляется полноценная организация и усвоение учащимися всего состава содержания образования.

Самостоятельная работа оказывает значительное влияние на глубину и прочность знаний учеников по изучению технологий ремесел, на развитие их познавательных и творческих способностей, а также на темп усвоения нового материала.

Мы отмечаем, что в результате выполнения одинаковых по объему и степени трудности работ, обучающиеся, систематически выполняющие самостоятельную работу (как дома, так и на занятиях), тратят значительно меньше времени на выполнение практического задания на занятиях, по сравнению с обучающимися, не выполняющими или нерегулярно выполняющими самостоятельную работу.

В итоге, самостоятельная работа обучающихся в процессе изучения декоративно-прикладного искусства ведет к тому, что педагог постепенно занимает позицию пассивного наблюдателя за творческим процессом. Тщательно продуманная, систематически выполняемая самостоятельная работа позволяет постепенно увеличивать темпы изучения программного материала, освобождать учебное время на решение закрепляющих задач, выполнение творческих учебных работ и других видов работ экспериментально-творческого и познавательного характера.

В итоге мы выяснили, что самостоятельная работа обучающихся при изучении декоративно-прикладного искусства должна строиться таким образом, чтобы развивать умение учиться и формировать у ребенка способности к саморазвитию, повышать интерес к национальным традициям и ремеслам. Самостоятельная работа здесь выступает как фактор творческой активности ребенка и ведет к формированию личности, адаптированной к новым социальным условиям, активизации и развитию личностных качеств, необходимых для творческого преобразования социальной среды, созидания новых материальных и духовных ценностей.

Управление развитием учреждения дополнительного образования на основе программно-целевого подхода

*Ремизова М.П.,
директор ЦВР Приволжского района*

В условиях реализации Концепции развития дополнительного образования особую роль приобретают те механизмы, благодаря которым может быть обеспечено поступательное изменение всех структурных составляющих систему дополнительного образования. Одним из таких механизмов выступает программно-целевой подход к управлению, который реализуется, как правило, через разработку программ развития учреждения дополнительного образования. Воплощая идеи программно-целевого подхода, каждое учреждение старается выявить свои, особые, присущие только данному учреждению, наиболее эффективные пути разви-

тия, которые стали бы ориентиром его деятельности на определенные цели и задачами исторический отрезок времени.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Приволжского района г. Казани – одно из старейших учреждений дополнительного образования в городе Казани с более чем полувековой историей. Это современное востребованное учреждение для детей дошкольного и школьного возраста, с возможностью выбора досуговой, познавательной и развивающей деятельности, где представлен широкий спектр образовательных программ, где на основе добровольности создается атмосфера коммуникативной активности общения и творческого развития детей и подростков.

В настоящее время Центр внешкольной работы осуществляет:

- процесс дополнительного образования и воспитания детей Вахитовского и Приволжского районов г. Казани, способствуя расширению интереса к разным отраслям знаний, науке и технике, спорту и туризму, литературе и искусству;
- организацию культурно-массовой, спортивно-массовой и досуговой работы со школьниками районов;
- методическую помощь по различным направлениям воспитания учащихся всем образовательным учреждениям Приволжского района;
- работу по формированию здорового образа жизни и по профилактике негативных проявлений среди учащихся и подростков;
- координацию детского движения.

Имея за плечами и большой опыт организации эффективного образовательного процесса, ежегодно приносящего в качестве результатов и признание достижений детей на всех уровнях – от муниципального до международного, и признание за самим центром статуса лидера в организации массовых мероприятий с учащимися, коллектив ЦВР всегда понимал и понимает, что наилучшие результаты в достижении конечных целей деятельности дает именно прогнозирование развития, поэтапное проектирование окружающей социально-образовательной практики

Ориентируясь на программно-целевой подход, «Центр внешкольной работы» Приволжского района г. Казани на основе анализа актуального состояния учреждения и выявления насущных проблем, решение которых могло бы вывести учреждение на новый уровень самореализации, разработал программу развития муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Приволжского района на 2018-2023 годы. Программа получила название «Професцентр», поскольку во главу угла была положена идея достижения профессионализма во всем – и в педагогическом процессе, и в работе с педагогическими кадрами по повышению их педагогического мастерства, и в качестве дополнительного образования, ориентированного на раннее профессиональное самоопределение учащихся.

Основная цель Программы – повышение доступности качественного дополнительного образования, соответствующего требованиям инновационного развития образования и обеспечивающего динамику развития Центра внешкольной работы как открытой образовательной системы, обладающей высоким научно-педагогическим потенциалом, – реализуется по следующим основным направлениям:

- модернизация системы и повышение качества дополнительного образования детей, основанные на обновлении содержания и условий реализации образовательных программ с уровнем развития науки, техники, искусства, спорта;

- научно-методологическая основа образовательно-воспитательной системы в учреждении;
- совершенствование педагогического мастерства;
- развитие социального партнерства;
- финансово-экономическое развитие.

В соответствии с поставленной целью и основными направлениями в программе развития в качестве основных определены следующие задачи:

- повышение доступности качественного дополнительного образования для различных категорий обучающихся;
- сохранение и расширение сети объединений дополнительного образования детей с учетом потребностей населения;
- повышение конкурентоспособности выпускников Центра внешкольной работы;
- существенное обновление и укрепление учебно-материальной базы учреждения;
- совершенствование воспитательной системы, направленной на развитие у обучающихся: умения мотивировать действия, самостоятельно ориентироваться в получаемой информации, формировать творческое нешаблонное мышление;
- повышение эффективности и качества гражданско-патриотического воспитания с учетом национально-региональных особенностей;
- формирование пакета документов, необходимых для эффективного функционирования учреждения, введение в действие механизма контроля над качеством дополнительного образования и уровнем деятельности педагога;
- внедрение инновационных проектов и программ по различным видам деятельности детей, направленных на удовлетворение разнообразных запросов учащихся в сфере дополнительного образования;
- повышение уровня профессиональной подготовленности и творческой активности педагогических работников;
- освоение передового опыта, внедрение в профессиональную деятельность не известных практике дидактических и воспитательных программ;
- позиционирование качества образовательных услуг ЦВР на внешнем образовательном рынке.

Программно-целевой подход predetermined и механизмы достижения поставленных целей и задач, а именно: в качестве основных форм и средств выбраны форматы проектов (подпроектов) программы соответственно ее основным направлениям. В программе разработаны следующие проекты для работы с учащимися:

- проект «Территория добра», целью которого выступает создание организационно-методических и психолого-педагогических условий для формирования и развития доступного дополнительного образования для детей с особыми образовательными потребностями и возможностями здоровья;
- проект «Фабрика – природа», основные мероприятия которого выполняют цель формирования экологического сознания, экологической культуры учащихся на основе активной жизненной позиции;
- проект «Мастерская здоровья» - его целью является охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья учащихся, формирование у них необходимых знаний, навыков по ведению здорового образа жизни средствами организационно-массовой деятельности;

- проект «Наследники Отечества», целью которого выступает создание на базе «Центра внешкольной работы» Приволжского района г. Казани интерактивной социокультурной развивающей среды гражданско-патриотической направленности, обеспечивающей формирование у учащихся опыта освоения историко-культурного наследия России и Татарстана, а также становление личности, обладающей позитивными ценностями и качествами, способной проявить их в созидательном процессе в интересах Отечества;
- проект «Диалог культур», который направлен на создание социокультурной среды для духовно-нравственного развития личности учащихся путем реализации культурного потенциала;
- проект «Монополия талантов» рассматривает в качестве своей главной цели создание единой системы выявления, развития и адресной поддержки одаренных детей в разных областях интеллектуальной и творческой деятельности в условиях социокультурного пространства «Центра внешкольной работы» Приволжского района г.Казани;
- проект «Самоопределение», который ставит своей целью формирование системы предпрофессионального самоопределения обучающихся средствами дополнительного образования.

В целях формирования системы взаимодействия родителей с педагогами для создания условий свободного и творческого развития детей в программе разработан проект «Семейный подряд», который направлен на повышение компетентности родителей в решении педагогических, психологических и других проблем детей; вовлечение родителей в совместную досугово-творческую деятельность.

Понимая, что основным, главным, по сути, условием качественной реализации программы развития выступает ее кадровый потенциал, особое место в программе уделено работе с педагогическими кадрами, и формой реализации данного направления также выступает проект «Педагогическая мастерская». Данный проект предполагает и внешние, и внутренние изменения как в количественной (доля высококвалифицированных педагогов), так и в качественной (умение сохранить контингент обучающихся, использование современных методов обучения, умение диссеминировать свой опыт и др.) оценке педагогического и методического мастерства педкадров, позволяющего решать новые амбициозные задачи.

Помимо данных проектов, представляющих собой содержательную сторону программы развития, в ней предусмотрены сквозные линии, проходящие через все проекты и выступающие, по сути, условиями их успешной реализации. Это линия социального взаимодействия, позволяющая объединить потенциалы центра и социальных и профессиональных партнеров в совместной работе по реализации целей программы, линия правовой и финансово-хозяйственной деятельности, направленной на укрепление материально-технической базы учреждения, в том числе за счет привлеченных внебюджетных средств, позволяющих решать поставленные задачи за счет усовершенствованного хозяйственного механизма.

Программно-целевой подход, в отличие от обычного планирования деятельности, позволяет перевести учреждение в режим инновационного развития, поскольку основывается не на простом повторении того, что уже было сделано и может быть не единожды скопировано, повторено, а на прогностическом видении образа нового будущего, когда цель, обозначенная в программе, выступает ориентиром движения вперед, а задачи – тактикой конкретных практических действий. И самое главное – итог

реализации программы ясен уже сегодня, обозначен в описании ожидаемых результатов. Это означает, что управление учреждением основывается не на ситуативном видении сегодняшних задач, а на системном понимании того, куда идти, как идти, с кем идти. Эффективность такого управления более чем очевидна.

Сущностные характеристики игровых технологий как основа развития и воспитания учащихся в УДО

*Романчева И.С.,
ПДО ЦВР Приволжского района*

Сегодня в дополнительном образовании происходят значительные перемены, которые охватывают практически все стороны педагогического процесса. Одной из них является широкое применение инновационных образовательных технологий. Под педагогическими технологиями подразумевается специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения [Электронный ресурс]. Педагогам необходимо знать, на какие стороны личности ребёнка могут повлиять приобретенные знания, какие использовать современные технологии в учебном процессе, чтобы получить планируемые результаты.

Использование современных технологий в учреждениях ДОД способствует достижению учащимися в процессе работы реальных результатов. Учащиеся получают возможность применять полученные умения для решения практических и познавательных задач, развивают у себя исследовательские, творческие способности. Поскольку основная задача школы (в самом широком смысле) – это воспитать самостоятельную, физически и духовно развитую личность, внедрение в учебный процесс современных технологий выступает эффективным инструментом, который облегчит усвоение знаний, сделает обучение интерактивным, коммуникативно-направленным, интересным, наглядным, индивидуальным.

Одной из наиболее удачных и высокоэффективных технологий при работе с детьми в УДО является игровая технология. Игра – естественный для ребенка вид деятельности, мотив ее лежит в самой сущности. Игры с готовым содержанием по своему воспитательному воздействию условно подразделяют на игры дидактические, в которых развивается умственная деятельность детей, углубляются и расширяются знания; игры подвижные – в них совершенствуются движения; игры музыкальные, развивающие музыкальные способности. Каждому из этих видов игр свойственны свои специфические черты, однако игра в целом имеет ряд общих ценностей.

Игра – неотъемлемая часть жизнедеятельности ребенка. Как показал наш опыт работы в объединении «Туризм», образование и воспитание ребенка лучше дается через игру. Во время игры ребенок узнает много нового, привыкает к этому. Занятия в игровой форме усиливают интерес к предмету, развивают самостоятельность ребенка.

Уникальность игры заключается в том, что она способна интегрировать в себе не только самостоятельную деятельность детей, поскольку в процессе игры дети вступают в общение со сверстниками, их объединяет общая цель, совместные усилия к ее достижению, общие переживания, но и образовательную деятельность, так как игра мобилизует умственные способности ребенка, его воображение, внимание, память.

В объединении «Туризм» также используются игровые технологии, причем, основным видом игры является сюжетно-ролевая игра. Основной сюжетно-ролевой игры является мнимая или воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет ее в созданной им самой игровой обстановке. Главными структурными компонентами творческой сюжетно-ролевой игры являются: сюжет, который представляет собой ту область действительности, которая воспроизводится детьми в игре; игровые действия как способы проявления активности ребенка в игровых целях; роль, характеризующая игровую позицию ребенка, в которой он отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данном персонаже.

В процессе обучения детей педагогами часто используются игры, которые интегрируют сущностные характеристики сюжетно-ролевой и дидактической игры. Условно их можно назвать сюжетно-дидактическими играми, так как для них характерно наличие как сюжета, игровых действий, ролей, так и правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания. В процессе сюжетно-дидактической игры педагог управляет игрой, процессами воспитательной и познавательной деятельности, поведением детей. Однако взаимоотношения между детьми и педагогом определяются не учебной ситуацией, а игрой. Дети и педагог – участники одной игры. В процессе сюжетно-дидактических игр учащиеся и педагог обсуждают сюжет предварительно, планируют развитие содержания. Содержание воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их бытовой, трудовой, общественной деятельности с помощью роли, которую он берет на себя. В процессе сюжетно-дидактической игры роль содержит строгие правила поведения, взятые ребенком из окружающей жизни, заимствованные из отношений в мире взрослых. Основой игры являются игровые действия как одно из основных средств реализации сюжета, но в то же время они направлены на выполнение воспитательных и дидактических задач, и различны по своей направленности и по отношению к играющим. Они связаны с игровым замыслом и исходят из него. Развивающий и воспитательный потенциал игры основан на «проживании» учащимся всех этапов игры как условно смоделированного пространства своеобразной социализации – с принятием правил игры, формированием опыта поведения в условиях игры, с мобилизации всех психических процессов: памяти, внимания, воображения и т.п.

Таким образом, одной из форм совершенствования образовательного процесса в современных учреждениях ДОД является применение инновационных технологий обучения. Сегодня использование игровых технологий – одно из условий успешного обучения в рамках учреждений ДОД.

Мониторинг результативности образовательного процесса в ансамбле русской песни «Ярмарка»

*Руднева А.В.,
ПДО ЦВР Приволжского района*

Я педагог по народному вокалу и моё педагогическое кредо: «все дети талантливы!» Изначально у кого-то ярко выраженные способности, а у кого-то они проявляются со временем. Очень важно, чтобы ребёнок был увлечен чем-то. На наших занятиях мы этим и занимаемся, т.е. увлекаем ребенка миром музыки, раз-

виваем его природные способности. Народная песня и народная манера пения, наряду с языком, – важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, воспитывают патриотизм, в них отражаются обычаи и вера народа.

Основной задачей народного пения является приобщение обучающихся к миру народной песни, фольклорного искусства в целом, формирование певческих способностей, умение правильно пользоваться дыханием, правильное произношение, дикция, развитие чувства ритма, контроль слуха и голоса, творческого подхода в любой сфере социальной деятельности.

С первых шагов обучения необходимо сохранить естественность поведения и через игровые моменты в творческом процессе вместе с ребенком постепенно решать задачи, стоящие на всех этапах его развития. Именно через народную песню дать ребенку основы вокального искусства, научить его понимать и передавать душу песни зрителю, создавая при этом условия к творческому росту и интерес к изучаемому материалу.

Систематические занятия вокалом позволяют выявить певческий голос и довести его до хорошего уровня даже у тех детей, которые считают, что у них «нет голоса». В результате занятий налаживается вокально-слуховая координация (слышу-воспроизвожу) даже в трудных случаях, ученики начинают чисто интонировать и "держат" тональность при пении. Налаживается чувство ритма, музыкальная память, развивается мелодический и гармонический слух. Занятия вокалом способствуют снятию зажатости, общему психологическому раскрепощению учащихся.

Я приглашаю на занятия детей с совершенно разными музыкальными способностями, прослушивание проводится исключительно для начальной диагностики учащихся, чтобы в дальнейшем обучении знать первоначальную подготовку ребенка. Именно поэтому встал вопрос о том, что учащиеся с разными способностями не могут проходить обучение в одинаковом объеме. Для эффективного и качественного обучения и выстраивания индивидуального маршрута развития ребенка возникла необходимость в мониторинге результативности образовательного процесса.

Целью мониторинга выступает систематическое отслеживание результатов образовательного процесса на занятиях по народному пению для управления его качеством, повышения эффективности, создания условий для развития и реализации творческих способностей учащихся посредством развития вокальных навыков и исполнительского мастерства.

В целях контроля эффективности обучения каждый этап диагностического исследования проводится 3 раза в год:

- Начало учебного года (начальный контроль);

Целью начального контроля является выявление и фиксация начального уровня обучаемого. На основе полученных данных, в дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволит измерить «прирост» знаний, проанализировать динамику и эффективность дидактического процесса.

- Середина учебного года (промежуточный контроль);

Целью промежуточного контроля является выявление уровня освоения образовательной программы, на основе которого возможна корректировка образовательной программы соответствующего года обучения.

- Конец учебного года (итоговый срез);

Целью итогового мониторинга является выявление уровня достижения ожидаемых результатов образовательной программы.

На основе полученных данных мы можем измерить «прирост» знаний и проанализировать динамику и эффективность образовательного процесса.

В комплекс направлений, критериев и показателей мониторинга входят, в первую очередь:

- развитие музыкальности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, дикция и артикуляция, певческий голос.

- освоение образцов народной музыки: интонационно-образная природа народного пения, жанровое и стилевое многообразие, регионально-этнические особенности народного пения.

- исполнительская культура учащихся, потребность в самостоятельном общении с музыкой, музыкальное самообразование, эмоциональное отношение к музыке.

В ходе мониторинга применяются следующие виды диагностик:

1. *Педагогические*, которые включают в себя тестовые задания на определение предметных знаний и умений, позволяющие в ходе педагогической экспертизы определять уровень развития ребенка, а также диагностировать причины недостатков и определить пути улучшения качества образования.

2. *Социальные*, позволяющие проследить тенденции протекания у учащихся социальных процессов (на примере методики для изучения социализации личности (разработана профессором М.И. Рожковым).

3. *Психологические*, нацеленные на диагностику психических процессов, в т.ч. способностей, личностных черт, мотивов, отклонений от психической нормы (тест «Нарисуй кактус», автор методики Марина Панфилова)

4. *Самоанализ* - проведение учащимися самоанализа по результатам усвоения образовательной программы (анкета-опросник) На этом виде диагностики необходимо сделать особый акцент, это мотивирует учащихся на самосовершенствование.

Приведем пример *педагогической* диагностики в ансамбле русской песни «Ярмарка», 3 год обучения за 2018-2019 год. Диагностика показала, что уровень музыкального образования учащихся вырос: при начальной диагностике средний уровень был зафиксирован у 93%, высокий уровень у 7%. При промежуточной диагностике средний уровень снизился до 71%, а высокий уровень возрос до 29%. А вот при итоговой диагностике средний уровень был уже у 27%, а высокий у 73% учащихся. В ходе мониторинга была произведена корректировка образовательной программы 3 года обучения, были выявлены и исправлены наиболее слабые стороны обучения с целью улучшения образовательного процесса.

2. На примере Методики для изучения социализации личности профессора М.И. Рожкова мы провели социальную диагностику. Учащиеся отвечали на 20 предложенных вопросов, после обработки полученных результатов были сделаны выводы о том, что большинство учащихся достаточно высоко социализированы: имеют среднюю степень социальной автономности, т.е. подвержены влиянию окружающих, могли бы быть более социально активными, но имеют большой процент социальной нравственности.

3. Особенно интересной для учащихся ансамбля стала *психологическая* диагностика, в основу которой лег тест «Нарисуй кактус» по методике Марины Панфиловой. Дети с удовольствием рисовали и раскрашивали свой рисунок. Проана-

лизировав полученные данные, сделали вывод: большинство учащихся имеют объективную самооценку, общительный характер, оптимизм и открытость миру, хотя наличие на рисунке одного кактуса говорит о том, что автор интроверт.

Очень огорчил следующий факт: практически все нарисовали кактус в горшке, а это говорит о потребности автора рисунка в семейной защите! Многие рисунки имеют глаза, цветы: это говорит о демонстративности и стремлении обратить на себя внимание, что в целом является положительной характеристикой для юных артистов. Порадовало отсутствие у большинства рисунков или небольшое количество иголок, значит дети не испытывают агрессию, злость и раздражение.

4. Особое внимание мы уделили такой диагностике как *самоанализ*. По моему глубокому убеждению, очень важно, чтоб каждый учащийся мог анализировать свою работу в ансамбле, умел бы находить ошибки у себя и окружающих, смог бы проанализировать свое психологическое состояние во время занятия или выхода на сцену. Зачастую в самом начале обучения учащиеся не могут ответить даже на самые элементарные вопросы, которые я им задаю. Но постепенно дети приучаются слушать себя и остальных, постоянно контролировать свои действия, чувствовать своих «соратников» по сцене. Проанализировав ответы на вопросы анкеты, делаем вывод: учащиеся вполне комфортно ощущают себя на занятиях ансамбля русской песни «Ярмарка», достаточно легко усваивают практический материал по постановке дыхания, народной манеры исполнения и теории. Некоторые учащиеся испытывают небольшой страх перед выходом на сцену (как правило начинающие), а большинство уже получают удовольствие от выхода на сцену и даже думают о дальнейшем профессиональном обучении народному пению. Для меня как руководителя этот факт является очень положительным и важным.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод: мониторинг результативности образовательного процесса в ансамбле русской песни «Ярмарка» помогает контролировать и совершенствовать учебный процесс, дает возможность своевременно корректировать индивидуальный маршрут каждого учащегося. Важно при этом отобрать именно те диагностические методики, которые будут адекватны поставленным целям и задачам обучения и отразить их в дополнительной общеобразовательной программе.

Народный танец как средство этнокультурного воспитания обучающихся

Савенкова В.Р.,

ПДО ЦДТ «Детская академия» Советского района

Национальная культура формируется столетиями. Огромное влияние на неё оказывают географическое положение, социально-исторические, этнические и религиозные условия. Самобытность танцевальной культуры находит своё выражение в основных элементах народной культуры - фольклор, обрядовая культура, одежда, ремесла, бытовой уклад жизни. С изменением социальных, исторических и других условий жизни народов традиционная художественная культура претерпевает очень сложную пору своего выживания в современную многоликую культуру.

Народный танец - прежде всего, душа народа, его радость и печаль, победы и поражения. Большое количество народных обрядов, обычаев и традиций способствовали появлению новых танцев, эмоционально насыщенных, наполненных национальным колоритом. Приобщение к национальной культурой разных народов расширяет кругозор обучающихся, помогает узнать больше о жизни других народов,

укрепляет стремление жить в мире и дружбе. Знакомство с народной танцевальной культурой развивает в детях чувство прекрасного, чувство ритма и формы.

Основным направлением в работе Студии народного танца «Калейдоскоп» является изучение танцев народов не только нашего региона, но и народов соседних регионов и мира. Занятия народным танцем способствуют приобщению к духовным ценностям и нравственному воспитанию детей, всестороннему развитию творческой личности. Знакомясь с историей, традициями и обычаями народов родного края у детей формируется чувство патриотизма и гражданского самосознания.

Бегут века, одно поколение сменяет другое и лишь одно остаётся неизменным – желание человека сделать себе праздник. А любой праздник – это песни, пляски, музыка и хорошее настроение. Все это в себе воплотил русский народный танец. По своему богатству и разнообразию форм он превосходит многие танцы мира. Самые распространённые формы и жанры русского народного танца:

- хоровод, древнейший танец, в котором танцующие берутся за руки, образуя круг; хоровод часто сопровождается песнями, а разнообразные сюжеты и герои создают целостное действие.

- пляска, основной жанр русского танца, в котором выражается состояние человека: буйное веселье, радость, любовь, здоровье, сила - это выход энергии пляшущего человека. Особую популярность имеют сольная мужская и женская пляска.

- кадрили, вид народного танца, для которого характерно определенное построение и чёткое разделение на пары и фигуры. Известны кадрили Астраханской области, в основном это квадратные (угловые) и линейные. Исполняются они живо, задорно и в быстром темпе. Свои названия кадрили получили от географических мест – "Зеленгинская", "Красноярская", "Михайловская", "Черноярская", "Замьяновская".

В хореографическом коллективе «Калейдоскоп» одной из любимых детьми постановок является «Барыня» - задорный русский народный танец. С первых аккордов ноги так и рвутся в пляс. В основе сюжета лежит жизнь в русской деревне, девушки «зазывают» из соседних дворов своих подруг. Начинается пляска - веселье, игры, шутки. Тут же появляется и «первый» парень на деревне, ловко выполняющий присядки и хлопучки. Все вместе они пускаются в пляс, и каждая девушка стремится показать свою грацию, красоту и мастерство.

Основными элементами танца являются – дробные выстукивания, «гармошка», вращения, «ковырялочка», «молоточки», «моталочка».

В нашем коллективе особое внимание уделяется изучению татарской танцевальной культуры, ведь для большинства детей культура, обычаи и традиции татарской культуры являются неотъемлемой частью процесса воспитания и образования. В настоящее время многие танцы и песни исчезли бесследно, забылись, поэтому перед хореографами стоит задача сохранения и передачи татарской танцевальной культуры. Необходимо формировать у детей историческую память, этнокультурную память, нравственное и духовное воспитание.

В татарской культуре песня и танец взаимосвязаны и дополняют друг друга, здесь нашли своё отражение жизнь народа, отважность и гордость татар, трудовые подвиги. Вначале татарские танцы носили обрядовый характер, в каждом движении был смысл (взмах рук - летящая птица). Они передавались от поколения к поколению. Чаще всего татарский танец представляет собой соревнование в ловкости и мастерстве. Девушка в танце скромная и застенчивая, движения её мягкие и

плавные. Акцент делался на руки, они играли в танце главную роль. Юноша же, напротив, смелый, гордый, целеустремленный. У мужчин руки в танце более свободные, а движения динамичные (прыжки, повороты, подскоки). В целом в хореографической лексике региона много движений имитирующих бег лошади, ритмичные дробы напоминают цокот копыт, позы отображают повадки животных.

Изучая татарский танец с детьми, большое внимание было уделено сюжету и образу исполнителей, плавности и грациозности рук, работе корпуса и головы. Для развития творческих способностей, стимулирующим фактором являются выступления на конкурсах и фестивалях, а также концертных площадок города.

Начиная изучать с детьми калмыцкий национальный танец «Цветы Калмыкии», прежде всего нам было необходимо узнать немного истории, так как многие дети слышали о нем впервые. Для этого дети дома самостоятельно или при помощи родителей выполняли небольшие задания: кто-то нашел информацию исторического характера, дети, занимающиеся в музыкальной школе, рассказали о национальных музыкальных инструментах, некоторые нашли иллюстрации или сами нарисовали национальный костюм и головные уборы. После того, как весь материал был собран, мы провели увлекательную викторину. Я считаю, дети должны понимать, что они танцуют, знать, откуда берет свои корни танец. Параллельно мы изучали основные движения, танцевальные комбинации и этюд. Таким образом, дети не только научились правильно выполнять хореографические элементы, но и узнали много нового и интересного, проявили свои творческие способности.

Яркими представителями народов Западной Украины являются гуцулы. Они имеют свою танцевальную культуру, свой костюм, обычаи и традиции. Гуцульский танец – яркий, самобытный, задорный. Разнообразие форм и сюжетов поражает. Например, гуцульский танец "Кругляк" – ритуальный танец, исполняют его женатые мужчины при освещении пасеки. Топорики кладут по кругу, зерно освещают в шапках, затем высыпают хозяйке в запаску. Освещенным зерном хозяева будут посыпать ульи, при первом выпуске пчел. Этот ритуальный танец способствует, по народному поверью, богатому медосбору и здоровью пчел.

Для детального изучения особенностей гуцульского танца учащиеся посмотрели хореографический семинар в Ансамбле танца Украины им. П.П.Вирского.

Прежде чем начать изучения узбекского танца, детям было дано задание – найти в интернете выступления артистов балета ансамбля песни и танца "Узбекистан", посмотреть и найти отличительные особенности, характерные для этого танца. Детями это задание было воспринято с большим интересом, все были вовлечены в процесс изучения танцевальной культуры Узбекистана. Дети смогли найти отличия узбекского танца от других народов Востока – выразительные и сложные движения рук, а также яркая, богатая мимика.

Из огромного репертуара узбекских танцев выбор пал на «Андижанскую польку» - живой, энергичный, с большим количеством прыжков, поворотов и мелких движений ног. Зажигательная и колоритная музыка задает настроение для исполнителей.

При изучении танцевальных движений и комбинаций основной задачей для меня были: правильная постановка рук и корпуса, изучение различных положений кистей рук, движения плеч и головы в характере узбекского танца.

В заключении хотелось бы сказать, что танец неотделим от человека, он рождается в нашем теле, через эти движения мы можем его понять, почувствовать и искренне полюбить. Танец – своеобразный язык народа.

При этом народный танец – это не музейное искусство прошлого, он не застыл на месте, а развивается, видоизменяется и обогащается постоянно. Жить только прошлым нельзя, но его опыт, достижения нужно помнить, знать и создавать новое, которое будет отвечать задачам нравственного воспитания личности. Народный танец остается незаменимым инструментом эстетического воспитания и художественного развития ребенка.

Использование возможностей тимбилдинга как средства формирования коммуникативной личности

*Сагитова С. И., Сайгафарова Ж. В.,
методисты ЦДТ «Азино» Советского района*

Тимбилдинг – в переводе с английского языка – «построение команды». По-другому – командообразование. Это мероприятия, которые призваны сплотить коллектив, повысить эффективность его работы. В системе методической работы с педагогическими кадрами ЦДТ «Азино» тимбилдинг используется как форма организации и проведения семинаров с педагогами учреждения.

Цель: осознание участниками сходства друг с другом, своего места в группе, определение общегрупповых ценностей, приобретение опыта группового взаимодействия, улучшение коммуникации между членами группы, получение участниками опыта успешного достижения групповой цели. Создание условий для проявления лидерских способностей.

Задачи: создание неформальных связей и межличностных симпатий, помощь участникам в выборе комфортного положения в коллективе, формирование умения действовать сообща и решать текущие проблемы вместе, налаживание оптимального уровня психологической и эмоциональной совместимости в команде.

Приведем пример, как это делается в ходе методического семинара в ЦДТ «Азино».

Семинар-практикум состоит из двух блоков: блок конфликты и блок командообразование. Форма семинара-практикума – работа в группах.

Первый блок – конфликты. На протяжении своей жизни каждый из нас неоднократно сталкивался с конфликтами и конфликтными ситуациями. Нам необходимо учиться выбирать адекватные стили поведения в конфликте в системе межличностного взаимодействия. Рассмотрим способы конструктивного поведения в конфликте, методы управления конфликтами.

Упражнение «Снежинка». Участники берут лист бумаги, складывают его пополам, отрывают правый верхний угол. Необходимо сложить ещё раз пополам и ещё раз оторвать правый верхний угол, повторив все это еще раз. Развернуть листок и показать, что получилось. Обращаем внимание, что при четко заданном алгоритме действий у всех получились разные снежинки. Казалось бы, однозначная информация воспринимается по-разному, что ведет к появлению напряжения, непонимания, а значит возникает опасность конфликта.

Упражнение «Конфликт». У каждого участника лист бумаги, на котором написано слово «конфликт» сверху вниз по букве. На каждую букву ведущим се-

минара озвучены только негативные слова, конфликт воспринимается мной как плохая, безвыходная ситуация. Например: К – крах; О – осуждение; Н – недовольство; Ф – фанатизм; Л – ложь; И – истерика; К – крик; Т – тирания.

Задание: в процессе работы участники должны расписать по буквам то же слово, но с позитивным смыслом. Участники зачитывают, что у них получилось. Вывод: конфликт можно рассматривать как возможность начать новое, выяснить причину неудач, способ договориться.

Упражнение «Нападающий и защищающийся». Участники делятся на пары и, выбрав конфликтную ситуацию, ведут диалог, нападающий чувствует свое превосходство, он указывает, ругает, критикует, требует – нападает. Защищающийся извиняется, оправдывается, старается угодить – защищается. Через 3-4 минуты участники меняются ролями. Каждый должен полностью испытать власть, авторитет «нападающего» и пассивность «защищающегося».

При обсуждении участники отвечают на вопросы: Как вы себя чувствовали в каждой роли? Какая роль была по душе, а какой трудно следовать? Сравните сыгранные роли с действиями в реальной жизни.

Упражнение «Встреча на мостике». Двое участников становятся на проведенной на полу линии лицом друг к другу на расстоянии 3 метров. Мостик – это линия. Ведущий объясняет ситуацию: «Вы идете навстречу друг другу по очень узкому мостику, перекинутому над водой. В центре мостика вы встретились и вам надо разойтись. Кто поставит ногу за пределы мостика, упадет в воду. Постарайтесь разойтись на мостике так, чтобы не упасть».

Для усвоения методического материала организуется обсуждение внутри группы. Какие чувства вы испытывали при выполнении данного упражнения? Что помогало, а что мешало успешно выполнить его? Чем упавшие «в воду» пары отличались от успешно преодолевших трудную дистанцию?

Методический вывод: в выигрыше оказались не те, кто стремились пройти сами, а те, кто, прежде всего, стремился помочь партнеру.

Второй блок – командообразование. Сплочение – это возможность для команды стать единым целым для достижения конкретных задач и целей. Ведь только сплоченный коллектив добивается многих вершин и побед!

Деление участников на группы

Участники делятся на группы, собрав картинку из пазлов.

Упражнение «Танец руками». Каждая группа участников сочиняет и танцует свой танец руками «Тик ток». Затем все участники семинара-практикума танцуют танец «Тик ток» вместе.

Упражнение «Путаница». Участники встают в круг и протягивают правую руку по направлению к центру круга. По команде ведущего каждый участник обязан найти себе друга по рукопожатию. Затем все участники вытягивают левую руку и также находят себе друга по рукопожатию. Друзья по рукопожатию должны быть разные. Задача участников состоит в том, чтобы распутаться, т.е. снова выстроиться в круг, не разъединяя рук. Между участниками не должно быть всяческого общения.

Цель упражнения – выявление степени групповой сплоченности и настрой участников на взаимодействие.

Упражнение «Самолетик». Все участники делятся на пары. Пары участников берут друг друга за правую руку и свободными руками делают бумажный самолете-

тик. Затем, держа одну авторучку левыми руками, пара пишет название своего самолета.

Результат: Каждый человек обладает индивидуальным характером и точкой зрения, воспринимая рабочий процесс по-своему. Вы попытались договориться друг с другом распределить кто, что будет делать и выполнить сообща задание.

Совместное творчество помогает сплотиться, анализировать свои способности. В результате проведенного семинара – практикума ожидается: оптимизация отношений внутри коллектива; развитие умения действовать сообща; возможность грамотного выхода из конфликтных ситуаций; высокий КПД каждого сотрудника и отдела; продуктивный рабочий процесс.

Патриотическое воспитание на уроках фортепиано в музыкальной школе

*Сайфутдинова А.С.,
преподаватель ДМШ №1 Кировского района*

В последние десятилетия в нашей стране произошло много сложных, противоречивых событий в общественной жизни, в системе образования и воспитания. Отошли в прошлое многие известные праздники, появились новые; в молодёжной среде отмечаются факты, связанные с национальным противостоянием, нарушены естественные связи людей с их корнями, историей. Всё это свидетельствует о падении нравственности нашего общества, интереса и уважения к прошлому России у подрастающего поколения.

Статья 29 Конвенции ООН «О правах ребёнка» гласит, что «Образование ребёнка должно быть направлено на воспитание уважения к его ... культурной самобытности, языку и ценностям страны, в которой он проживает». Поэтому на современном этапе так актуальна проблема воспитания гражданина страны – настоящего патриота своей Родины.

Важнейшим компонентом духовности любого общества является народная культура. Фольклор, старинные обряды, обычаи и праздники – это наше национальное достояние. Развивать в детях уважение к собственному народу, культуре, уважение к родному языку – вот ведущая педагогическая идея, которой необходимо придерживаться, чтобы воспитать достойного гражданина своей Родины.

Общеизвестно, что одним из главных средств формирования личности является искусство, отличающееся универсальностью воздействия на внутренний мир человека. Музыка в системе искусств занимает особое место. Многовековой опыт и исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, вызывая различные эмоции. Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский считал музыку важным средством нравственного, патриотического и умственного воспитания человека: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека», отмечал он в своей книге «Сердце отдаю детям».

Работая преподавателем по классу фортепиано в детской музыкальной школе, я считаю патриотическое воспитание одним из приоритетных направлений моей педагогической деятельности. Обучение игре на фортепиано индивидуально, что даёт возможность педагогу формировать определённые стороны характера каждого ребёнка. Курс обучения включает в себя не только технические моменты обучения игре на инструменте, но и приобщает к народному музыкальному творчеству.

Формирование патриотических чувств на уроках специальности осуществляется в процессе изучения ребёнком репертуара, поэтому к его подбору я подхожу с особой тщательностью, ведь истоки воспитания берут своё начало из традиционной народной культуры. При составлении репертуара я ставлю перед собой следующие цели:

- воспитание вкуса;
- формирование нравственных и эстетических чувств (любви к ближнему, к своему народу, к Родине);
- воспитание уважения к истории, традициям музыкальной культуры.

Особый акцент делается на следующее:

- изучение народной музыки, знакомство с историей народа, его традициями и обычаями;
- изучение произведений, связанных с историей Отечества;
- постижение основных пластов мирового музыкального искусства: произведений композиторов-классиков.

На первом этапе обучения интересно и полезно для ученика осуществлять подбор по слуху знакомых легких татарских и русских народных песен, таких как «Апипа», «Сария», «Каз канаты», «Аниса», «Василёк», «Петушок», «Птичка», «Весёлые гуси» и т.д., которые у ребенка уже на слуху. При разучивании даже самых простых песен, важно пробудить в детях верное слуховое восприятие мелодии. Ребенок должен научиться петь мелодию, играя ее одновременно на фортепиано, затем петь ее без участия инструмента, подбирать в различных тональностях. Начинать обучение игре на фортепиано с фольклорного материала – одна из возможностей увлечь ребенка занятиями музыкой. На примерах песен из русского и татарского фольклора можно познакомить учащихся с клавиатурой в пределах одной-двух октав, с нотной грамотой, с понятиями: размер, такт, аппликатура.

Игра несложных знакомых народных песен по нотам и пение их со словами облегчает запоминание и понимание нотного текста, поэтому дети занимаются с большим желанием в первый период знакомства с инструментом. Это способствует более глубокому осмыслению, восприятию национальной музыки, а, следовательно, в дальнейшем, и более эмоционально отзывчивому исполнению профессиональной фортепианной музыки, так как композиторы часто цитируют народные мелодии, используя элементы народного музыкального языка.

Формирование патриотических качеств ребёнка идёт через знакомство с историей Отечества. В 2020 году в нашей стране широко отмечается 75-летие Великой Победы. Учащиеся моего класса разучивают исторические, военные произведения, песни о Родине, о героях, знакомятся с произведениями, отражающими различные исторические события родного Отечества: это аккомпанемент к песням военных лет «Катюша» М. Блантера, «Священная война» А. Александрова, «В землянке» К. Листова, «Тёмная ночь» Н. Богословского, «Полюшко-поле» Л. Книппера, «Наш край» Д.Кабалевского, обработки для фортепианного ансамбля: «Родина моя – Татарстан» А. Ключарёва, «Марш Советской Армии» С. Сайдашева; исполняют отрывки из опер - «Иван Сусанин» М. Глинки, «Джалиль» Н. Жиганова и многие другие произведения.

Память о Великой победе, о ее героях и жертвах – это не только праздничные торжества, но и кропотливая работа по воспитанию у молодежи уважительного отношения к историческому прошлому Родины. Пусть дети знают: отцы и деды

победили в суровой войне еще и потому, что в своем справедливом гневе и ненависти не растеряли доброты и человечности, остались людьми. Изучая эти произведения, мы говорим с учениками о подвигах с народа, героизме, о смелости, храбрости, любви к Родине, о переживаниях, о мыслях, чувствах людей.

Забота об интересах Родины, гордость за свое Отечество и культурные достижения своей страны, уважительное отношение к истории и к языку, гуманизм, милосердие и добро – вот истинные ценности.

Большое внимание при воспитании своих учеников я уделяю внеклассной работе, которую провожу по двум направлениям:

- историко-краеведческое: посещение музеев, выставок народного творчества, встречи с участниками Великой Отечественной войны, со знаменитыми людьми города;

- музыкальное: участие в народных праздниках, в школьных и районных мероприятиях, посвящённых памятным датам и событиям России, выступление учащихся в школах, детских садах для популяризации инструмента.

Исследования доказали, что младший школьный возраст – наиболее подходящий период для воспитания положительных черт личности, в том числе и патриотизма. Податливость, доверчивость детей, склонность к подражанию и огромный авторитет, которым пользуется учитель, создают благоприятные предпосылки для всестороннего развития личности. Национальная музыка формирует у молодого музыканта любовь и уважение к художественному наследию малой Родины. На произведениях российских композиторов, обработках народных песен решаются и профессиональные пианистические задачи: формируются многочисленные умения и навыки, связанные с интонационно-ладовым, ритмическим, фактурным, гармоническим своеобразием музыки. Постоянное приобретение новых знаний, умение применять их на практике – все это способствует развитию интеллектуальных возможностей учащихся.

Эффективность формирования патриотических чувств в процессе общения с музыкой во многом определяется профессионализмом и личной увлечённостью преподавателя. Только собственным примером «горением души», проявляя уважение к людям и к родной земле, взаимопониманием и уважением к личности ученика, можно приблизить ребёнка к общечеловеческим морально-нравственным ценностям. Учащиеся должны видеть, что педагог любит свой инструмент, музыку, приносящую ему самому радость.

Хотелось бы, чтобы юные музыканты полнее знакомились на уроках специального фортепиано и ансамбля с замечательным наследием фортепианного искусства. Изучение национального репертуара – это неотъемлемая часть комплексной системы воспитания музыканта, одно из средств формирования эстетического вкуса и культуры учащихся. Через любовь к национальной музыке у подрастающего поколения формируется позитивное и уважительное отношение к Родному краю, Отечеству. Через любовь к музыке у детей воспитывается чувство гордости за славные подвиги наших отцов и дедов, их беспримерное мужество и верность Родине. Через любовь к музыке формируется человек, готовый созидать и защищать достижения своей Родины.

Диагностика знаний, умений, навыков и личностных качеств обучающихся в объединении «Шахматы»: из опыта работы

Симакова О.В.,
ПДО ЦВР Приволжского района

Образовательная деятельность учреждений дополнительного образования предполагает обучение детей определенным предметным знаниям, умениям и навыкам, развитие их многообразных личностных качеств. Актуальным вопросом здесь является определение уровня способностей детей, их рост в учебном и воспитательном процессе, где большая роль отводится диагностике.

На занятиях объединения «Шахматы» в своей педагогической деятельности я определяю уровень способностей обучающихся по двум группам показателей:

- учебные достижения, фиксирующие предметные знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения образовательной программы;
- достижения, выражающие изменения личностных качеств ребёнка под влиянием занятий в данном объединении.

Результаты образовательной деятельности отслеживаются по следующим этапам:

1. Прогностическая (начальная) диагностика.

Цель – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей детей. Она проводится на начальном этапе формирования коллектива. *Методы проведения*: опрос, собеседование, наблюдение, мониторинг воспитанности обучающихся.

2. Текущая (промежуточная) диагностика.

Цель – отслеживание динамики освоения предметного содержания, развития личности обучающегося, коррекция образовательного процесса. Проводится в рамках учебного года. *Методы проведения*: контроль по всем видам деятельности обучающихся, организация различных шахматных соревнований, мониторинг знаний, умений и навыков по предмету.

3. Итоговая диагностика

Цель – подведение итогов освоения образовательной программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка, анализ результатов обучения и воспитания, анализ действий педагога. Проводится в конце учебного года. *Методы проведения*: контрольные задания, мониторинг знаний, умений и навыков, экзамены выпускников.

Для любого вида диагностики обучающихся важно разработать *критерии*. В основном они подразделяются и расписываются на три уровня: низкий, средний, высокий. Например: прогностическая диагностика начинающих шахматистов часто показывает следующие результаты:

Низкий уровень – к выполнению работы ребёнок приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, расстраивается, отказывается от работы.

Средний уровень – ребёнок активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, способен к преодолению трудностей только при помощи педагога.

Высокий уровень – ребенок проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям, сам задает вопросы, прилагает усилия к преодолению трудностей.

При проведении мониторинговых мероприятий я всегда стараюсь использовать разнообразные формы, различные оценочные приёмы.

Например, мониторинг знаний, умений и навыков по освоению учебной программы проводится по таблице, в которой выделены такие разделы, как:

- обучающиеся по годам обучения;
- теоретические знания;
- практические умения;
- итоговые показатели по баллам;
- итоговые показатели по уровню усвоения программы данного года обучения.

Результаты отслеживания по указанным критериям в данной таблице фиксируются 3 раза в году, в сентябре, декабре и в мае.

По показателям этого вида диагностики можно увидеть:

- уровень теоретических знаний ребят по определённому разделу программы;
- умение выполнить упражнения и дидактические задания по изучаемым темам;
- количество обучающихся по уровням освоения программы;
- стабильность достижений в теоретических и практических знаниях и умениях.

На основании показателей делаются выводы и, по необходимости, корректировка дальнейшей педагогической деятельности в сфере шахматного образования.

В течение учебного года использую и другие формы диагностики с обязательной проверкой, оценкой и анализом. Это самостоятельные работы:

- по дидактическим заданиям и упражнениям;
- контрольные письменные работы;
- проектные задания по составлению шахматных задач;
- шахматные партии с соперником.

Особый акцент делается на выявление сформированности самостоятельности действий учащихся. В каждом самостоятельном виде деятельности перед детьми стоит выбор результативных действий:

- прогнозирование вариантов выполнения упражнений или ходов;
- подбор правильных тактических и стратегических приёмов и т.д.

Все эти умения и навыки затем переносятся на игровые матчи любых шахматных соревнований:

Ежегодно многие обучающиеся в своих возрастных группах выполняют или подтверждают 3 и 2-е разряды.

При организации подобных мероприятий создаются специальные соревновательные таблицы, которые отражают итог каждой игры обучающегося, набранные в сумме очки и достигнутые результаты.

Итоги такой диагностики отражают личные достижения каждого ребёнка на определённом этапе – как в сфере усвоения учебного материала, так и в сфере развития воспитательных моментов юного шахматиста.

Диагностика любой самостоятельной деятельности юных шахматистов прослеживает изменения таких личностных данных как: усидчивость, внимательность, трудолюбие, настойчивость, вера в себя, способность делать выводы и обобщения, достигать поставленные цели.

В целях определения динамики личностного развития ребенка в сравнении с самим собой, помимо определения учебных достижений, я практикую *диагностику воспитанности обучающихся*.

Основная ее цель – выявить потенциальный ресурс воспитанности обучающихся и разработать стратегию воспитательной деятельности объединения.

Диагностика проводится в начале и в конце учебного года.

В ходе диагностики исследуются основные проявления отношения учащихся объединения «Шахматы» к обществу, труду, людям и к себе по следующим критериям:

- 1) внешний вид;
- 2) манера общения, речь;
- 3) отношения с педагогом;
- 4) отношения с ребятами объединения;
- 5) дисциплинированность (общая и в плане выполнения поручений);
- 6) отношение к имуществу, труду других;
- 7) особенности поведения;
- 8) отношение к своим поступкам;
- 9) отношение к педагогическим воздействиям.

Результат каждого учащегося оценивается по 3-балльной шкале по каждому критерию в соответствии с признаками проявления воспитанности (ярко проявляется – 3 балла; средний уровень проявления – 2 балла; низкий уровень проявления – 1 балл). Затем баллы суммируются и выявляется общий уровень воспитанности личности. Итоговая диагностика, проводимая в мае, определяет степень развития обучающегося в этом направлении.

Данные диагностики обсуждаются с родителями на собраниях и в индивидуальных беседах, что помогает мне поддерживать важный педагогический принцип сотрудничества «ученик, педагог, родитель».

Помимо упомянутых выше методов контроля выделяю также взаимопроверку обучающихся. Использую этот метод в работе:

- у демонстрационной доски;
- при проверке письменных работ;
- в шахматной игре «сильный против слабого».

За одну партию сажаю двух ребят разных по игровой способности. Лучшему предлагаю не только хорошо играть, но и внимательно смотреть за игрой соперника, анализировать его ошибки, давать возможность исправлять их и делать более обдуманый и удачный ход. Результаты действий своего подопечного сообщаются педагогу.

Перед проведением всех этих диагностических методов всегда объявляю ребятам цель предстоящей работы, обозначаю критерии оценок.

Для контроля знаний, умений и навыков обучающихся использую интерактивные средства – персональные компьютеры, где они проверяют свои способности в контрольных шахматных партиях разного уровня сложности, участвуют в дистанционных конкурсах по шахматам.

Хочется отметить, что многие ребята успешно справляются с этими заданиями, получают сертификаты и дипломы разных степеней.

Объективной закономерностью становления юного шахматиста является контроль над собой. В учебном процессе важно выявление собственной ошибки. Если ошибка найдена, оценку за выполнение задания не снижаю. В воспитательном процессе большая роль в контроле над собой отводится правилам и принципам шахматного этикета. Они организуют поведение ребят, развивают навыки самооценки, саморегуляции и самоуправления.

В целях диагностики знаний, умений и навыков детей часто использую нетрадиционные формы занятий:

- урок-игра;
- конкурс;
- час шахматных загадок и отгадок;
- шахматная викторина;
- путешествия «В мир шахматных фигур», в страну «Шахматных головоломок»;
- экзамен в «Школе шахматных приёмов»;
- разбор тематических партий известных шахматистов и др.

Высший пилотаж шахматного сражения – игра «вслепую»: без доски и без записи. Конечно, для наших воспитанников это недостижимая мечта, но для проверки внимания, видения, воображения, памяти я использую самые элементарные упражнения «вслепую».

Один из любимых видов диагностики знаний, умений и навыков для ребят – командные игры на одной доске. Такой метод позволяет мне и обучающимся видеть ошибки каждого, даёт возможность прокомментировать свои ходы, проанализировать уровень освоения той или иной темы, скорректировать дальнейшую работу по ним. Большая ценность этого метода в том, что дети учатся работать в коллективе, а это прекрасный опыт для будущей трудовой жизни.

На занятиях я стараюсь постоянно внедрять новые средства диагностики, что способствует повышению заинтересованности ребят в изучении предмета, обеспечивает их активность.

Любой вид деятельности обучающихся оцениваю шахматными жетонами, которые в конце занятия подсчитываются и записываются в специальные таблицы. По общему зачёту в конце учебного года выводятся места. Самые активные ребята награждаются специальными грамотами.

Результаты любой диагностической деятельности помогают мне выбрать более интенсивную методику обучения, воспитания и развития детей, а для каждого из них становятся отправной точкой для новых, более высоких творческих взлётов.

К проблеме массового музыкального воспитания и образования учащихся ДМШ на современном этапе

*Сорокина Е.С.,
преподаватель ДМШ №8 Приволжского района*

На заре третьего тысячелетия формируется образ нового культурного человека: свободно мыслящего, сознающего себя и свое место в мире. Целью современной школы в связи с этим должна стать реализация заложенных в человеке возможностей путем развития его индивидуальности и воспитания личности.

Мне хочется отметить основные доминирующие тенденции в современной российской системе музыкального воспитания: курс на усиление гуманистической составляющей в учебно-воспитательном процессе, где воспитание творчеством – один из основных методов гуманистической педагогики, установка на большую дифференциацию учебно-образовательных систем, курс на инициирование творческой активности обучающихся музыке, отказ от одностороннего авторитаризма в преподавании, ставка на самовыдвижение и саморазвитие учащегося-музыканта, как в ходе занятий, так и по завершении формального срока обучения, установка на универсализм музыкальной подготовки в противовес курсу на узкую музыкально-исполнительскую подготовку.

Насущной потребностью сегодняшнего дня в музыкальной педагогике является активное внедрение развивающего обучения на всех уровнях музыкального образования.

Массовое музыкальное воспитание и образование, в основном, осуществляется посредством учебно-воспитательной работы в системе детских школ искусств и детских музыкальных школ. Ретроспективный взгляд на историю становления и принципы функционирования системы ДМШ позволяет выявить тенденцию постепенного отказа от всеобщей профессионализации музыкального обучения. Сегодня особую актуальность приобретает проблема развития учащихся средствами музыки как вида искусства. Особо важное значение этот тезис приобретает в отношении преобладающей группы учащихся ДМШ, не ориентированных на дальнейшее музыкальное образование.

Целью обучения детей в ДМШ системы образования является в большинстве своем подготовка музыкантов-любителей, которые обладают навыками музыкального творчества, могут самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение любого жанра, свободно владеть инструментом, подобрать мелодию и аккомпанемент к ней. Научить музицировать можно любого ученика, имеющего даже весьма средние музыкальные данные. Это, на сегодня, первая задача педагогов ДМШ, которая требует от нас высокого профессионализма, творческого подхода к обучению ребенка, любви и уважения к нему.

Родители часто отдают детей в музыкальную школу не для того, чтобы вырастить из них профессионалов, а для того, чтобы дети приобщились к мировой музыкальной культуре, полюбили классическую музыку, потому что, как считается, без этого не может быть культурного человека. И вот маленький человечек с огромным желанием приступает к занятиям музыкой. Он изучает нотную грамоту, осваивает технику игры на каком-нибудь инструменте, знакомится с произведениями мировой музыкальной культуры, и слушает, слушает музыку! Тогда почему же, знаю на практике, часто случается так, что этот самый ребенок, даже успешно закончив музыкальную школу, за инструмент вообще не садится? И на концерты не ходит и, вообще, классическую музыку не любит? Скорее всего, потому что за 7-8-9 лет музыкального образования вместо любви к музыке ему привилось отвращение к ней. Ребенок был вынужден просиживать за инструментом, разучивая сложные, никак не дающиеся ему пассажи и произведения. Заниматься не хочется, а заставляют, если не выучишь – в школе поставят двойку, дома будут ругать. В общем, вместо того чтобы наслаждаться музыкой, ребенок от нее страдает. И в этом, конечно же, виноваты, прежде всего, мы, педагоги-музыканты. Ведь мы, как никто, знаем, что занятия музыкой – это тяжелый труд. Он по силам только тем, у кого есть стремление заниматься, кто не мыслит себя без этого. Таких детей сразу видно, им нравится заниматься, их не надо заставлять. Но таких детей единицы. Основной же контингент учащихся, посещающих музыкальные школы, это те, кто не собираются становиться профессиональными музыкантами. У них есть другие интересы, с музыкой не связанные. Но им тоже нравится музыка и хочется заниматься ею, но не в таких объемах, как того требует программа ДМШ, они не готовы часами просиживать за инструментом. А, может быть, их и не надо заставлять этого делать? Может быть, именно для таких детей созданы музыкальные школы системы образования, которые просто обучают детей музыкальной грамоте, приобщают их к миру классической музыки.

Для того, чтобы обучение детей было в радость, в нашей школе требования к ученикам различные, существует много адаптированных программ. Мы основываем музыкальное образование на двух основных видах дополнительных общеобразовательных программ:

1. Предпрофессиональная – к ней относим детей более способных, с ярко выраженным стремлением к музыкальным занятиям. Эти дети занимаются по классической программе ДМШ, с определенным набором технических требований, программой, соответствующей году обучения.

2. Общеразвивающая – по этой программе обучаются дети, которым в силу их индивидуальных способностей, либо в силу большой занятости в образовательной школе или других школах (спортивные, художественные и т. д.) не под силу справиться с предпрофессиональной программой. Но желание заниматься есть и у них. Им дается программа на класс, а то и на два ниже, упрощаются технические требования.

Комплексное музыкальное воспитание, творческие методы обучения применимы к любому ребенку. Музыкантом-профессионалом становятся единицы, в то время как подавляющее большинство учащихся становятся музыкантами-любителями. Чтобы у детей не погас первоначальный импульс заинтересованности в музыке, желание музицировать, педагог сам должен быть в курсе потребностей и интересов современного школьника, очень творчески подходить к репертуарным и методическим поискам.

В настоящий момент у детей очень выросла потребность ансамблевого музицирования. На таких занятиях дети, как правило, могут прикоснуться к жемчужинам мировой классики, а также поиграть различные популярные современные произведения, т.к. педагог всегда может сделать детям учебные переложения в четыре руки. То, что не под силу играть соло, возможно воплотить в ансамбле! Игра в ансамбле обладает и огромными развивающими возможностями: 1) как нельзя лучше дисциплинирует ритмику; 2) совершенствует умение читать с листа; 3) помогает ученику выработать технические навыки; 4) учит слушать и слышать партнера; 5) развивает умение вести диалог с партнером, умение вовремя подавать реплики и вовремя уступать. Игра на фортепиано в четыре руки – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена и на любом уровне владения музыкальным инструментом, который приносит ни с чем не сравнимую радость совместного творчества.

Положительное и терапевтическое влияние музыки и в целом искусства уже хорошо известно. До эпохи Ренессанса музыка считалась одним из главных предметов в общей системе образования. И лишь в последнее время на искусство здорово наступила техническая цивилизация. Недавно я наткнулась на книгу американского ученого Мартина Гарднера. В своих исследованиях он показал и доказал, что дети в 6-7 лет, отстававшие в детском саду от своих сверстников, благодаря занятиям музыкой и рисованием, догнали их в чтении и обогнали в математике. Он набрал группу детей от 7 до 15 лет, в которой увеличил часы занятий музыкой за счет языков и математики. Дети, обучавшиеся по этой программе, за три года не только не отстали от своих сверстников, занимавшихся по обычной программе, но, наоборот, преуспели в языках и показали такой же уровень математических знаний. Он пришел к выводу, что в возрасте 7-11 лет часть мозговых клеток разрушается, если их не позаботились активно задействовать разного рода занятиями, так,

чтобы в них участвовал весь организм ребенка, а, следовательно, и головной мозг. Уже по этим причинам, эстетическое воспитание, и, в частности, занятия музыкой, должен получать каждый ребенок. Но следует опасаться слишком интеллектуальных и односторонних занятий, так как в результате последних мы не только теряем преимущества положительного воздействия эстетического обучения, но и приносим в развитие детей дополнительные трудности.

Итак, из всего вышесказанного можно сделать вывод, что занятия искусством и музыкой, в частности, развивают человеческие способности, если они доступны и построены соответственно природе самого искусства, а не «заинтеллектуализированы» и не превращены в принудительный труд. Обучение музыке должно рассматриваться, прежде всего, как способствующее целям детского целостного развития и только потом ориентироваться на достижение высокого результата. Что касается талантливых детей, то при обучении музыке важно не столько то, насколько искусными музыкантами они станут, а то, каким образом при помощи занятий музыкой сделать более гармоничным процесс самого детского возрастного развития и в результате этого укрепить индивидуальность ребенка. Музыка и искусство уже в силу своей внутренней природы должны быть главной частью любого воспитания, а для этого они должны стать частью образования каждого будущего учителя.

О традициях дворцов и домов пионеров и современном состоянии учреждений дополнительного образования: мнение ветерана и организаторов детского движения

*Софьина Н.А.,
методист ГДДТ им. А. Алиша г. Казани,
эксперт регионального этапа Всероссийского конкурса «Лидер XXI века»,
Согрина Е. И.,
директор РОО «Совет детских организаций РТ»,
член Молодежного парламента при ГС.
Токинова М.И.,
методист ГДДТ им. А. Алиша г.Казани,
руководитель ДОО «Дети Казани»,
член Молодёжного парламента при ГС РТ*

Наболело...

Одной из основных задач Дворцов, Домов детского творчества и Центров внешкольной работы (бывшие Дворцы, Дома пионеров) является отвлечение максимального количества детей от негативного влияния улицы. В первую очередь, их предназначение вовлекать учащихся старше 12 лет и детей «группы риска» в детские объединения, творческие коллективы и культурно-массовые мероприятия, играя одну из главных ролей в первичной профилактике правонарушений и наркомании среди детей и подростков.

Н.К. Крупская создавала Детские центры и Дворцы пионеров для решения социальных проблем и проблем с беспризорностью. Основными являлись клубная работа и работа с группами переменного состава, кружковая работа была в поддержку развития интересов ребёнка. Они являлись методическими центрами детского движения села, района, города, республики, края.

Вся воспитательная система строилась через работу детских организаций, центром которых являлся Дворец или Дом пионеров (ныне ЦДТ, ЦВР, ДДТ, ЦДОД). Классные руководители работали с классами по методикам, разработанным именно в этих центрах педагогами и методистами детского движения. Педагогическая работа здесь была выстроена на гуманном отношении к ребёнку и через детский коллектив. Это, в свою очередь, являлось эффективным социально-педагогическим сопровождением детского движения.

При созданной системе работы 20 века ребёнок посещал неограниченное количество объединений. На практике дети посещали по 3-4 кружка, что способствовало продуктивному использованию свободного времени в познавательных целях, раскрытию таланта, о котором сам ребёнок и его родители даже не подозревали. Слово «Кружок» изначально нацеливало педагога на неформальное, товарищеское, коллективное общение и построение занятия несло за собой социализацию ребёнка в коллективе, воспитание активной гражданской позиции. Методические отделы Дворцов и Домов пионеров объединяли педагогов - единомышленников воспитания детей и подростков, ими разрабатывались и внедрялись в жизнь методики коллективного, системного планирования, структуры взаимодействия детской деятельности в классе, школе, районе, города и республики.

Сегодня в России большое внимание уделяется развитию молодого поколения, успешно работают образовательные организации дополнительного образования, подростковые клубы, молодежные центры, реализуют свою деятельность все-российские и региональные общественные объединения, создаются креативные и творческие пространства. Однако столь успешная система детских центров 20 века, при переходе в дополнительное образование, теряет свою уникальность. Переход на дополнительное образование детских центров оставил одну функцию – дополнительное образование.

Условия сегодняшнего дня – это внедрение в жизнь в образовательные организации следующих тенденций: менеджмента, персонализации, цифровизации, электронного образования, что принесли за собой «холодное» управление администрации педагогическим коллективом и контроль, делегирование полномочий переложил части своих должностных обязанностей на другого педагога, а эксперименты с внедрением сертификатов, карточек допускают посещения ребёнком только 1-2 объединений, что негативно сказывается на обучающей занятости детей и подростков. В связи с введением сертификатов посещения кружков детьми мы теряем будущих граждан общества, так как в поиске интересного занятия (а в будущем и профессии), ребёнок не может сменить несколько кружков за год и попробовать своё любопытство или убедиться в своём правильном решении.

В основу деятельности организаций дополнительного образования стали коренным образом вращать разовые формы работы, такие как: концерты, конкурсы, развлекательные мероприятия и мероприятия, приуроченные к датам, не несущим большую системную воспитательную функцию. Педагоги-организаторы, в том числе в образовательных организациях, перестали быть педагогами, вожаками, лидерами, а только организаторами праздников и сценаристами, так как в их должностных обязанностях это прописано в первых строках. Методисты перешли в разряд координаторов, кураторов, статистов, которые собирают отчёты в разные ведомства, вместо того, чтобы создавать и внедрять в педагогическую воспита-

тельную работу современные методики, разрабатывать методический и диагностический инструментарий, систему методических учёб для педагогов образовательных организаций, в помощь классному руководителю. Классный руководитель остался с самим собой, без поддержки профессиональных методистов детских организаций воспитательной системы Дворцов и Домов пионеров.

Исходя из этого, основной формой работы педагога дополнительного образования становится занятие – урок. Ребёнок продолжает учебный процесс в дополнительном образовании, как в школе, а педагог обязан освободить группу сразу же по окончании занятия согласно расписанию, так как следом за ним начинается следующее. Отсутствие клубной работы и работы с группами переменного состава вытеснили работу с детскими организациями. Таким образом, на базе Детских центров перестают функционировать школы актива детей и подростков, волонёрское движение, все объединения социальной направленности.

В связи с переходом на новую систему оплаты труда в деятельности дополнительного образования возникли дополнительные проблемы, ибо заработанная плата педагога допобразования ниже, чем школьного учителя, что привело к оттоку части педагогов из дополнительного образования и поэтому увеличение нагрузки несёт потерю здоровья ПДО. Педагоги, методисты всё больше работают на разных работах или берут непосильную нагрузку. Это сказывается на их здоровье и качества воспитания подрастающего поколения. Молодые педагоги не задерживаются и не видят своё развитие в учреждениях дополнительного образования.

Курс на развитие платного образования в детских центрах, центрах внешкольной работы лишает ребёнка права выбора, принятия самостоятельного решения, права поиска себя, поскольку тут всё решает родитель или тот, кто оплачивает обучение. Таким образом, нарушается Конвенция ООН о правах ребёнка.

Ребёнок нуждается в коллективе (это особенность возраста) и, если ему не представлять возможность быть в нём под присмотром профессионального педагога, он его ищет на улице. Таким образом, детская преступность имеет место быть, и никакие механизмы современного детского движения не могут это остановить.

Н. Крупская создавала кружковую деятельность именно для решения детских уличных проблем, а мы сегодня создаём условия для детей и подростков для проведения свободного времени на улице без присмотра профессионала – педагога.

Какие дети приходят во Дворцы и Дома детского творчества?

Человек определяется в детском возрасте, кем он хочет стать и что он хочет делать в этой жизни. Это предназначение государством отводилось детским центрам (Дворцам и домам пионеров). Именно сюда приходят дети, которые не попали в музыкальные, художественные, хореографические, спортивные школы, или же родители не смогли по тем или иным причинам отдать их туда в раннем возрасте (5-6 лет). Уникальность детских Дворцов, Домов, Центров детского творчества – это развитие способностей у детей с любого возраста и очень часто с 12 – 14 лет. Дети «группы риска», попавшие в трудную жизненную ситуацию, не всегда посещают занятия по расписанию, приходят тогда, когда им хочется, не дают высоких рейтингов педагогам в период обучения. Многим родителям нет дела, где их дети.

Уникальность Детского центра - педагогическая составляющая. Главная работа - воспитательная функция. Это внешкольная работа вместе с классными руководителями, заместителями директоров по воспитательной работе школ. Это тан-

дем педагога дополнительного образования и классного руководителя. Это тандем методиста детского центра и педагога-организатора образовательной организации.

Ребёнок в детском центре не просто проводит время, он находится в кругу тёплой педагогической атмосферы, и задача педагога – увлечь ребёнка, воспитать личность, а не просто провести с ним время. Это прописывается в программах педагогов и методических темах педагогических коллективов Дворцов и Домов творчества. Поэтому, конечно Детские центры (бывшие Дома пионеров), должны полным ходом развиваться в современной России, так как именно они дают возможность не просто занять ребёнка в свободное время, а являются площадкой для апробации воспитательных методик, для развития и воспитания детей.

Необходимо вернуть.

Мы считаем, что Детские Центры должны оставаться под крылом государства на бюджетной основе, а электронное образование не быть категоричным, считаем, что необходимо разработать менеджерские пути принятия ребёнка без заявления, а платные услуги только для занятий взрослого населения, с 21 года, которое само может оплачивать.

Хотим обратить внимание, что менеджмент хорош в предпринимательстве, в экономике, что это академическая дисциплина, предметом которой является изучение социальной организации. А мы с вами воспитываем человека, а не изучаем. Поэтому при выборе и назначении административного корпуса приоритет должен отводиться педагогическим качествам и достижениям, науке, а не менеджменту.

Педагогические рейтинги должны опираться на воспитательные и педагогические цели и задачи, а не на количество грамот, дипломов, сертификатов и т.д. Было бы здорово, если бы во всех детских Центрах были созданы игровые комнаты и комнаты психологических разгрузок для педагогов, клубная работа родителей вместе с детьми и педагогом стала приоритетным.

Необходимо пересмотреть условия работы для Дворцов, Домов детского творчества, Центров внешкольной работы, вернуть в основу созданную ещё в XX веке уникальную систему для решения социальных проблем, где приоритетом являлись клубная работа и работа с группами переменного состава, кружковая работа была в поддержке развития интересов ребёнка.

Дополнительное образование должно быть созвучно с журналом «Дополнительное образование и воспитание», отражаться в нормативных документах и системе. Мы считаем, что педагоги детских центров должны идти в ногу с классными руководителями, педагогами-предметниками, быть единой командой, где форма работы отличается от урока. А библиотеки – это место, в котором можно не просто читать, а проводить виртуальные экскурсии, коллективные творческие дела, функционировать по принципу – антикафе, но в дополнительном образовании, а не в торговой сети. Педагогам надо заниматься основным, ибо воспитание должно быть ориентировано на формирование ценностных ориентаций, на формирование у детей и подростков здорового образа жизни и активной гражданской позиции, а не заполнять их жизнь только дополнительными уроками, концертами, развлекательными мероприятиями и конкурсами, не сдавать грамоты, отчёты и цифры охватов детей конкурсами.

Мы считаем важным, пересмотреть квалификационные требования, должностные инструкции педагогов-организаторов и внести в них изменения, организовав их работу через детское движение. Кроме того, что было выше сказано, се-

годня необходимо именно в детских центрах на ставке педагогов-организаторов создавать районные, городские детские волонтерские отряды с программным обучением от 1-3 лет: «Волонтеры Победы», «Волонтеры медики», «Волонтеры спортивных проектов», «Волонтеры социальной защиты», «Волонтеры за ЗОЖ» и т.д.

В Домах, Дворцах, Детских Центрах районов, города (бывшие Дома, Дворцы пионеров) нужно создавать отделы «Детского движения и воспитания» из числа методистов, которые будут заниматься «Теорией и методикой детских объединений», создавать научно-методическую базу, детскую и педагогическую площадку для «проб и ошибок». И это всё необходимо подкрепить нормативными документами, на основании которых будут создаваться такие отделы. Именно здесь должно быть место, где внутренние качества педагога, ребёнка – общественника, будущего лидера будут развиваться, и его душа будет находиться в гармонии и радости, взяв верный курс на развитие социума вокруг себя самого, родного села, района или города.

Мы должны ориентироваться на воспитание лидеров с такими качествами, как милосердие, служение Родине, товарищество, ответственность в работе с командой, где главным считается умение дружить, помогать, творить для социума!

Детские центры это прекрасный плацдарм для будущих общественников, молодёжи с активной жизненной позицией. Они могут быть прекрасными методистами детского движения, педагогами-организаторами, руководителями волонтерских отрядов. И всех их объединят отделы Детских центров по работе с детскими организациями и воспитанием. Здесь есть социальные гарантии, трудовая книжка, белая зарплата, система карьерного роста и любимая работа. А самое главное, не стареющее звание ПЕДАГОГ, которое звучит гордо!

Компетентностно-ориентированное образование как ядро и вектор инновационного развития учреждения дополнительного образования (на примере ЦДТ «Азино»)

*Сунгатуллина Ф.Г., директор,
Ярмакеева С.А., к.п.н., зав. отделом,
методист ЦДТ «Азино» Советского района*

В Концепции развития дополнительного образования детей (2014 г.) в качестве одного из основных механизмов развития этого вида отечественного образования обозначено «обеспечение инновационного, опережающего характера развития системы дополнительного образования детей при использовании лучших традиций отечественной сферы дополнительного образования и успешных мировых практик».

Сегодня инновационная деятельность образовательных организаций разворачивается в разнообразных авторских практиках, за которыми стоит сотрудничество с вузами и другими научными учреждениями. Направление инновационной деятельности, как правило, выбирается самим учреждением, исходя, в первую очередь, из его особенностей (моно- или многопрофильности, имиджа, социокультурного статуса и пр.), а также исходя из возможностей самих педагогов. И если первое (возможности ООДОД) определяют стартовый потенциал инновационной деятельности, то инновационная активность педагогов определяет ее финишные (результативные) возможности. Отсюда вытекает непреложный вывод о системном характере инновационной деятельности и необходимости обеспечения ее устойчивости через развитие всех со-

ставляющих данной системы. И если признать, что самым изменчивым элементом системы выступает инновационная деятельность педагога, то и усилия должны направляться именно в сторону работы с педагогами. Поэтому авторский опыт работы с организацией инновационной деятельности педагогов может представлять как теоретический, так и практический интерес.

В течение последних лет инновационная деятельность Центра детского творчества «Азино» г. Казани разворачивается вокруг проблем реализации компетентностно ориентированного образования. Интерес к теме обусловлен появлением компетенций в практике других видов отечественного образования и изучением возможностей их применения в системе дополнительного образования детей, экстраполяцией идей компетентностного подхода на ДОД как деятельностно-ориентированную образовательную практику.

Как известно, в основе компетентностного подхода лежит идея формирования опыта той или иной деятельности как результата и смысла образования, а также формирования особого ценностного отношения к такому опыту. Всем известная особенность, характерная черта или даже преимущество дополнительного образования – это его практико-ориентированное обучение, результатом которого выступает формирование у учащихся конкретного опыта в разнообразных видах и областях деятельности, уровень самостоятельности решения и выбора проблем, уровень развитости способов мышления и стилей поведения, приобретение своего опыта социокультурной деятельности, присвоение ценностей культуры. Практическим результатом учебной деятельности ребенка всегда выступает какой-либо творческий «продукт»: вышивка, техническая модель, исполнение музыкального произведения, спортивные достижения, научное исследование и др. Сюда можно отнести и личный опыт в общении с друзьями, людьми старшего возраста, опыт, связанный с организацией досуга, профессиональным самоопределением, формированием статусных позиций в группе и других сферах, определяющих содержательные стороны деятельности человека. Перечисленные выше позиции наполняются содержанием как ключевые компетенции обучающихся, так и специальные, определяемые содержанием изучаемого предмета.

Вместе с тем, готовность педагогов к формированию компетенций у учащихся зачастую остается на уровне информативной передачи знаний или формированию отдельных умений, которые не представляют из себя определенного опыта. Специфика же компетентностного опыта в том, что он приобретается в ситуациях реальной жизни или достаточно полно моделирующих ее, при решении реальных проблем. Насколько педагог способен к моделированию таких проблем в конкретной практике своего объединения – остается очень серьезной педагогической проблемой.

Почему мы говорим о формировании именно опыта как результата обучения? Ценность опыта как когнитивного образования в том, что он, в отличие от знаний, умений, «ориентировочных основ» и др., – синтетичен, интегративен. Он – и продукт усвоения готовых знаний, и результат собственных изысканий, в нем представлена и логика данной научно-предметной сферы, и путь когнитивно-смыслового становления самого субъекта. Именно поэтому опыт – залог востребованности дополнительного образования как пространства его выстраивания, и на формирование опыта, на наш взгляд, должны быть направлены педагогические усилия и выстраиваться современная образовательная практика дополнительного

образования. Отсюда вытекает актуальность всех инновационных поисков в совершенствовании как содержания, так и организационных основ дополнительного образования детей на компетентностной основе, имеющихся на сегодняшний день. Научно-методический интерес в этом отношении может представлять и опыт организации инновационной деятельности Центра детского творчества «Азино» г. Казани, реализация которой в том числе способствовала победе учреждения в ряде профессиональных конкурсов учреждений дополнительного образования.

Анализ теории и практики показал, что к формированию компетентностного опыта способен лишь педагог, сам обладающий опытом формирования компетентности. Исходя из этого методологического посыла, в ЦДТ «Азино» г. Казани была разработана программа развития инновационной деятельности педагогов под общей методической темой «Проектирование и реализация компетентностно ориентированного образования в практике работы педагога дополнительного образования». В качестве источника изменений выступило противоречие между социальным заказом к формированию компетентностей учащихся и отсутствием готовности педагогов дополнительного образования к осуществлению компетентностно ориентированного образования.

Главная идея изменений заключалась в переносе акцента «с усвоения знаний» на формирование компетентностей. Ценностно-смысловой аспект предстоящих изменений виделся как необходимость принятия на себя педагогами дополнительного образования ответственности за смысловую составляющую своих мыслей и действий в ракурсе интеграции в общую компетентностно ориентированную парадигму современного отечественного образования. Прогностический аспект изменений касался вопроса о возможности/невозможности перевода ПДО на восприятие компетентностной парадигмы только на информационной основе, без опоры на опыт. Поэтому был проработан и деятельностный аспект инновационной деятельности, связанный с возможностью и необходимостью организовать обучение ПДО в процессе их непосредственной профессиональной деятельности, аккумулируя их профессиональные знания, умения и опыт.

В процессе инновационной деятельности педагоги были поставлены перед проблемой проектирования образовательных программ на компетентностно ориентированной основе. Была осуществлена оценка рисков, которые заключались, в первую очередь, с трудностью соорганизации педагогов, индивидуальным характером проектирования и реализации изменений, невозможностью массового перехода ПДО на компетентностную парадигму в связи с отсутствием в системе ДОД образовательных стандартов. Вместе с тем, были использованы преимущества дополнительного образования детей, о которых говорилось выше, а именно: практико-ориентированной основой образовательного процесса, имеющимся опытом формирования у учащихся конкретных практических умений и навыков. Главное – было спроектировать поле непрерывного формирования опыта соответствующей деятельности.

В ходе инновационной работы педагогов, по сути, впервые задумались над смысловым аспектом обучения – для чего мы учим своих воспитанников, каков практический смысл получаемых ими умений и навыков? В чем суть опыта как когнитивного образования, чем он отличается от умений? Как организовать формирование опыта? Как помочь формированию ценностного отношения у учащихся к формированию опыта познания и практической деятельности по образовательной программе? Эти и

другие вопросы стали основой рефлексии своих профессиональных возможностей и задач, а та, в свою очередь, в ракурсе темы инновационной работы, выступила основой переоценки проектирования образовательных программ: из обязательного элемента профессиональной деятельности, навязанного «сверху», образовательная программа превратилась в инструмент профессионального развития, а проектировочная функция ПДО, по сути, явилась условием развития других профессиональных функций – обучающей, воспитательной, организаторской, педагогической поддержки, организационно-коммуникативной, профилактической, коррекционной, культурно-досуговой, так как способствовала развитию модельных представлений о содержании и формах предстоящей деятельности.

В ходе инновационной работы педагогами на основе анализа собственных возможностей и образовательных потребностей были при тьюторской поддержке разработаны индивидуальные программы развития проектировочной компетентности ПДО в ракурсе компетентностно ориентированного образования. Методической службой ЦДТ «Азино» были использованы индивидуальные, групповые и массовые организационные формы методической работы с ПДО, подтверждена идея актуализации форм повышения профессиональной компетентности в процессе непосредственной профессиональной деятельности.

Продуктным результатом инновационной деятельности педагогов выступили модернизированные, а по сути, авторские (проходящие стадию эксперимента) образовательные программы на основе компетентностного подхода, методические разработки, участие педагогов в конкурсах профессионального мастерства.

Субъектным результатом стало формирование проектировочной компетентности ПДО, овладение знаниями и умениями в русле компетентностного подхода, развитие ценностного отношения к процессу педагогического проектирования.

Самым интересным для педагогов, по их собственному признанию, стал процесс моделирования в дополнительной общеобразовательной программе образовательных результатов, которые из привычного всем понятийного поля ЗУНов (учащийся будет знать/уметь) перешли в понятийное поле соответствующего опыта: опыт познавательной деятельности, опыт репродуктивной деятельности, опыт творческой деятельности, а также опыт эмоционально-ценностного отношения с соответствующим наполнением каждой составляющей. В реализуемой в рамках такого представления конечных результатов образовательной программе как системном продукте соответственно меняются все составляющие: детализируется целевой компонент, структурируются учебно-тематический план, содержание, конкретизируются формы, методы и технологии обучения, уточняется распределенность учебной нагрузки и т.п. В процессе работы над программой педагоги рефлексиируют индивидуальный опыт проектирования, что в конечном итоге пододвигает их к пониманию процесса формирования компетентностного опыта обучающихся.

Опыт ЦДТ «Азино» г. Казани показывает, что инновационная деятельность сегодня может и должна ориентироваться в первую очередь на педагога как носителя уникального предметного знания. При этом какую бы из сторон педагогической деятельности ни коснулась инноватика, она в первую очередь актуализирует проектировочную функцию ПДО, т.к. любое изменение должно сначала пройти стадию его моделирования, хотя бы на уровне разработки идеи. Универсальность проектировочной деятельности педагога в силу авторского начала самого допол-

нительного образования детей позволяет утверждать, что инновационные поиски именно в этом направлении актуальны сегодня для всей отечественной системы дополнительного образования детей.

Методы и этапы развития мотивационной деятельности учащихся на занятиях объединений «СамоЦветы» и «Творческие фантазии»

*Уразайкина Ч.М., Вахитова И.Ш.,
ПДО ЦДТ «Азино» Советского района*

Одной из самых важных задач в педагогике, в том числе в педагогике дополнительного образования, признается формирование и развитие познавательной мотивации. Мотивация определяет в учебной деятельности многие аспекты: успешность выполнения работы, скорость обучения, желание и интерес, развитие творческих способностей, проявление одарённости, стимулирует активность, обеспечивает оценку результата деятельности, формирует способности.

При развитии познавательной мотивации учащихся объединений «СамоЦветы» и «Творческие фантазии» ЦДТ «Азино» мы исходим из того, что мотивация – это совокупность внутренних и внешних движущих сил, которые побуждают человека к деятельности, придают этой деятельности направленность, ориентированную на достижение цели. Для того чтобы обучающийся по-настоящему включился в работу, у него появилась внутренняя мотивация, нужно, чтобы задачи, которые ставятся перед ним в ходе учебной деятельности, были не только поняты, но и внутренне приняты им, то есть, чтобы они стали значимыми для него. Мы различаем понятия мотив и цель. Цель – это предвидимый результат, представляемый и осознаваемый человеком. Мотив – побуждение к достижению цели.

В наших учебных группах присутствуют обучающиеся с различным уровнем развития потребностей и мотивов обучения. Каждой потребности соответствуют свои мотивы. К высокому уровню развития мотивации относятся самосознание, творческие мотивы, учебно-познавательные, когда хочется учиться, творить, развиваться, совершенствовать свой уровень. Слабо развитой является мотивация, когда ребёнок учится из-за боязни наказания или чтобы получить разного рода вознаграждения и избежать неудачи.

При изучении теории мотивации мы познакомились с такими характеристиками мотивов, как:

1. *Устойчивость*: мотив либо устойчив и возникает всегда при выполнении определённого вида работы, либо возникает ситуативно.

2. *Сила, выраженность*: мотив либо продолжителен и ярко выражен, либо кратковременен и выражен слабо.

3. *Осознанность*: мотив либо осознаваем и принят учащимися, либо - плохо осознаваем ими.

4. *Самостоятельность*: мотив либо возникает при помощи взрослого (внешний мотив), либо возникает самостоятельно в ходе работы обучающегося (внутренний).

В педагогической литературе выделяют четыре метода мотивации:

I. Эмоциональные методы мотивации:

1. Поощрение.

2. Учебно-познавательная игра.

3. Яркость, образность, новизна материала.

4. Создание ситуации успеха.
5. Стимулирующее оценивание.
6. Свободный выбор задания.
7. Удовлетворение желания быть значимой личностью.

II. **Познавательные** методы мотивации:

1. Опора на жизненный опыт
2. Познавательный интерес
3. Создание проблемной ситуации
4. Побуждение к поиску альтернативных решений
5. Выполнение творческих заданий
6. Разнообразие методов обучения

III. **Волевые** методы мотивации:

1. Предъявление учебных требований.
2. Информирование об обязательных результатах обучения.
3. Формирование ответственного отношения к учению.
4. Выявление познавательных затруднений.
5. Самооценка деятельности и коррекция.
6. Использование рефлексии.
7. Прогнозирование будущей деятельности.

IV. **Социальные** методы мотивации:

1. Развитие желания быть полезным.
2. Создание ситуаций взаимопомощи.
3. Организация деятельности через общение и сотрудничество.
4. Заинтересованность в результатах коллективной работы.
5. Взаимопроверка.

На занятиях объединений «**СамоЦветы**» и «**Творческие фантазии**» нами используются одновременно несколько методов мотивации обучающихся. В непринужденной творческой атмосфере с каждым выполненным заданием у воспитанников раскрываются заложенные от природы наклонности и прививаются новые навыки и умения. Формировать и развивать мотивацию – значит не заложить готовые мотивы и цели в голову учащегося, а поставить его в такие условия и ситуации развертывания активности, где бы желательные мотивы и цели складывались и развивались бы с учетом прошлого опыта, индивидуальности, внутренних устремлений самого ученика.

В нашей деятельности мы опираемся на теорию развития мотивации и реализуем следующие **этапы** мотивационной деятельности на занятии:

1-й этап. Возникновение мотивации. На данном этапе нужно:

- 1) зафиксировать у детей мотивы предыдущих достижений, выявить их потребности;
- 2) вызвать мотивы относительной неудовлетворенности своим незнанием или неумением;
- 3) усилить мотивы с ориентацией на предстоящую деятельность.

2-й этап. Подкрепление и усиление возникшей мотивации. На этом этапе используются чередование разных видов деятельности, материала различной степени трудности и оценивание, вызывающее положительные или отрицательные эмоции, удовлетворенность и неудовлетворенность результатом деятельности. Целесообразно также активизировать познавательный интерес, творческую активность

через поисковую деятельность самих детей, самостоятельность выполнения работы, подключение их к самоконтролю и самооценке, усилить волевую и социальную сферу деятельности.

3-й этап. Мотивация завершения. Здесь важно, чтобы каждый обучающийся вышел из деятельности с позитивным личным опытом, чтобы в конце занятия возникла позитивная установка на дальнейший процесс обучения, то есть положительная мотивация перспективы. Для этого необходимо усилить оценочную деятельность самих обучающихся, сочетая ее с дифференцированной оценкой педагога.

Все наши педагогические действия направлены на развитие активности учащихся объединений «СамоЦветы» и «Творческие фантазии», вооружение их оптимальными и эффективными способами осуществления деятельности, создание устойчивых потребностей, формирование мотивов для развития мыслительной, творческой и социальной деятельности, предоставление детям самостоятельности и в то же время осуществление поддержки и необходимого участия.

Мы всегда помним о *трёх важных основах мотивации*: это ощущение самостоятельности процесса поиска знаний + ощущение свободы выбора + ощущение успешности (компетентности), что очень коррелирует с самой природой дополнительного образования детей. Как это реализуется в объединениях?

1. Ощущение самостоятельности поиска: «Мы это поняли, узнали, придумали сами!». Пожалуй, главным источником учебной мотивации является ощущение себя активным субъектом учебного процесса, от которого в первую очередь зависит результат. Этому способствуют проблемное изложение материала, коллективный мозговой штурм, исследовательская деятельность детей, самостоятельный процесс выбора. Они дают ребенку замечательную возможность принять активное участие в процессе «добывания» знаний, а не быть их пассивным потребителем.

2. Ощущение свободы выбора: «Мы можем выбирать» («Мы не марионетки, у нас есть выбор!»). Инициатива ребенка быстро гаснет, если он чувствует «заданность», а не «выбранность» своей жизни. Ведь потребность чувствовать себя свободным, самостоятельно определяющим ход своей жизни – базовая психологическая потребность, и никому не нравятся отсутствие выбора и навязанные решения. Необходимое ощущение свободы может быть достигнуто, например, путем выбора задания, темы презентации и т.д.

3. Ощущение компетентности: «У меня это получается, я понял, я умею!». Важный источник желания действовать – ощущение себя компетентным. Ребенок хочет что-то делать, если верит, что он может это делать. Именно поэтому мы стараемся дать почувствовать себя успешным каждому ребенку. Успех – понятие индивидуальное, у каждого он свой и на своем материале. Обучая детей планировать свою деятельность и отслеживая трудность решаемых ими задач, можно способствовать тому, чтобы они успешно справлялись с ними и ощущали себя настоящему компетентными.

Таким образом, реализуя разработанные в теории мотивации подходы в практике нашей педагогической деятельности, мы способствуем формированию у наших воспитанников устойчивой мотивации, глубокого интереса к занятиям и желания добиваться новых успехов в познавательной, творческой деятельности.

Развивающий потенциал проектной деятельности на занятиях студии «Волшебная кисточка»

*Фоменко А.Р.,
ПДО ЦДТ Вахитовского района*

Одной из эффективных форм образовательного процесса, является проектная деятельность в учреждениях дополнительного образования, с помощью которой возможно развитие интеллектуального и творческого потенциала личности; умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве. Система организации проектной деятельности на занятиях студии «Волшебная кисточка» Центра детского творчества Вахитовского района г. Казани способствует развитию пространственного мышления, эстетического восприятия, художественного воображения и фантазии, раскрытию творческих возможностей личности; формированию эстетической культуры учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Волшебная кисточка» Центра детского творчества имеет художественную направленность и объединяет несколько видов деятельности: изобразительное искусство, дизайн, бумагопластика, декоративно-прикладное искусство. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей учащихся студии, развивает пространственное воображение. В течение трех лет обучения в студии учащиеся знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.

В технологии проектной деятельности на занятиях изобразительного искусства особое место занимает художественно-творческий проект, работа над которым направлена на разрешение конкретной социально значимой проблемы: исследовательской, информационной, практической, художественно-творческой. Можно выделить наиболее значимые функции художественно-творческого проектирования:

- 1) личностно-развивающую – художественно-творческий проект способствует сотворческому развитию его участников и формирует у них такие личностные качества, как самореализацию, ответственность, инициативность, коммуникабельность и другие;
- 2) образовательную – художественно-творческое проектирование может быть интегрировано в образовательный процесс с целью профориентационной работы с учащимися;
- 3) воспитательную – художественно-творческий проект включает в себе значительный воспитательный потенциал, своим содержанием транслируя гуманистические ценности и ориентируя учащихся на следование эталонным моделям нравственности и духовности;
- 4) поисково-исследовательскую – в рамках художественно-творческого проектирования возможно развитие предметной (специальной) одарённости, решение научно-исследовательских задач в сферах образования, культуры и искусств.

Художественно-творческий проект – это самостоятельно разработанный и изготовленный продукт (материальный или интеллектуальный) от идеи до её воплощения, обладающий субъективной или объективной новизной, выполненный под контролем или при консультации педагога дополнительного образования студии.

Характерной особенностью проектной деятельности является наличие значимой социальной или личной проблемы для учащегося, разрешение которой требует интегрированного знания, исследовательского поиска, определённых проектиро-

вочных умений. Продукты художественно-творческого проекта могут быть выполнены по следующим направлениям: истории искусства, живописи, рисунка, композиции, декоративно-прикладного искусства, дизайна. Готовыми продуктами проекта могут быть: рисунки, макеты, тематические и мультимедийные альбомы, презентации, выставки, плакаты, костюмы, маски, слайд-фильмы, видеосюжеты и др.

По количеству участников проекты делятся на: личностные (индивидуальные); парные; групповые (коллективные). По продолжительности выполнения проекты бывают: краткосрочные - до недели; долгосрочные - от одного до нескольких месяцев. Краткосрочные проекты могут осуществляться в учреждении дополнительного образования, не выходя за пределы учебной программы, например, проекты, посвященные блоку занятий или даже определенной теме занятий. Например, «Великие маринисты», «Изображение баталлий в произведениях живописи», «Изображение предметного мира – натюрморт», «Великие портретисты прошлого», «Природа и художник», «Поп-Арт» и другие. Работа над такими проектами не ограничивается учебным кабинетом и библиотекой. Кроме того, учащиеся студии используют интернет-ресурсы; для них организуются экскурсии в музеи и художественные галереи, такие как «Хазинэ»; экскурсии по нашему городу для изучения архитектуры зданий и т.д.

Реализация любого проекта делится на 4 этапа:

- 1) погружение в проект (определение проблемы, постановка целей и задач);
- 2) организация деятельности (планирование, распределение ролей в группе, определение предполагаемых результатов);
- 3) осуществление деятельности (работа с информацией, анализ, обобщения, выводы);
- 4) презентация (умение лаконично и достаточно полно рассказать о постановке и решении задачи проекта; продемонстрировать понимание проблемы проекта, собственную формулировку цели и задач проекта, выбранный путь решения; анализировать ход поиска решения).

Критериями оценки результатов проектной деятельности, учащихся студии являются:

- 1) владение способами познавательной деятельности;
- 2) умение использовать различные источники информации, методы деятельности;
- 3) коммуникативные и адаптивные качества: умение работать в сотрудничестве, принимать чужое мнение, противостоять трудностям;
- 4) самоорганизация: умение ставить цель, составлять и реализовывать план, проводить рефлексию, сопоставлять цель и действие.

На занятиях изобразительного искусства учащиеся выполняют, в основном, творческие проекты, т.е. создают то или иное изделие (проект), начиная с выбора темы, сбора материала, изучения техники исполнения изделия – от идеи до окончательного изготовления проекта.

Цель, которую преследует педагог при формировании проектных умений у учащихся – вызвать в каждом ребенке веру в искусство как средство выражения социально индивидуальным наклонностям и потребностям. Что это дает? Это наличие тесной взаимосвязи между материалом и целью, для которой он предназначен. И лишь тогда, когда они полностью поймут природу того или иного материала, им станет понятна его связь с формой. А чем шире и разнообразнее круг материалов, используемых учащимися в работе, тем богаче приобретаемый ими опыт.

Важным вопросом является роль и позиция взрослого (педагога) в творческом проектировании. Педагог в проектировании может выступать только с позиции соучастия, сотрудничества, совместной деятельности. Вместе с тем на разных этапах творческого проектирования позиция педагога дополнительного образования может значительно различаться от ожидания учащихся: особенностей социальной и педагогической ситуаций, уровня готовности учащихся к творческому проектированию и навыков социального взаимодействия. В проектной деятельности особенно проявляется способность педагога дополнительного образования к смене традиционного для него способа общения с позиции старшего, взрослого, наставника на позицию равного, соучастующего, принимающего самостоятельность учащихся и готового передать им ответственность за свои поступки. Собственные коммуникативные и организационные навыки педагога в ходе социального проектирования подвергаются значительной нагрузке и проверке, так как основная задача взрослого в ходе проектирования — это оказание организационной, консультативной и экспертной помощи учащимся.

Рассмотрим художественно-творческий проект учащейся третьего года обучения студии «Волшебная кисточка» по теме «Пейзаж». Тема пейзажа часто используется в учебной программе по изобразительному искусству. Это и городской пейзаж, сельский пейзаж, морской пейзаж, архитектурный пейзаж, пейзаж на тему времён года. Работая в этом жанре, учащиеся студии используют различные приёмы и техники рисования, знания по изображению ближнего и дальнего планов, совершенствуют свои умения и навыки в изображении различных объектов. Защита проекта проводится с использованием презентации по теме. При использовании презентации занятие становится более интересным и наполняется значимым содержанием.

Для создания художественно-творческого проекта педагогу необходимо было провести предварительную работу с учащимися. Для сбора информации, учащимся студии пришлось поработать со специальной художественной литературой, посетить музей изобразительных искусств и художественную галерею, изучить репродукции известных пейзажистов России, создать презентацию в программе Microsoft PowerPoint. Вот так и получился художественно-творческий проект по теме «Пейзаж». Автор проекта – учащаяся студии, ее возраст 12 лет. Актуальность своего проекта она обосновала тем, что искусство пейзажа никогда не было оторвано от жизни, ее социальных законов, от человека. Богатство содержания, красота и разнообразие пейзажа нашей Родины делает его важным средством эстетического, патриотического и экологического воспитания. Девочка самостоятельно сформулировала цель проекта: «Знакомство с понятием «Пейзаж» и создание авторской выставки по заданной теме, а также его задачи, среди которых такие, как: познакомиться с творчеством и биографией художников России, создавших пейзажи; изучить жанры и виды пейзажа; подобрать репродукции пейзажей, выполненных данными художниками; познакомить учащихся студии «Волшебная кисточка» с пейзажной живописью через презентацию этих картин; научиться писать собственный пейзаж; закреплять умение самостоятельно дополнять пейзаж необходимыми объектами композиции; закрепить знания по цветоведению; организовать выставку авторских работ. Срок реализации проекта: 4 месяца. Были обозначены вопросы для создания проекта: Что такое пейзаж? Виды пейзажной живописи? Художники-пейзажисты? Пейзажи (сельский, городской, морской, архитектурный) в картинах каких художников? Продукт проекта: презентация

по теме «Пейзаж», организация и проведение выставки авторских работ по данной теме. Были разработаны этапы работы над проектом. Они включали в себя: постановку проблемы, составление технологического паспорта, планирование плана работы над проектом, выбор средств и методов выполнения проекта, поиск информации по теме проекта, оформление работы, оформление презентации, работа по подготовке защиты проекта, презентация проекта, творческая работа (создание авторских пейзажей), выставка творческих работ по теме «Пейзаж». Определены были методы работы над проектом: опрос, анализ полученной информации, поиск информации в Интернете, знакомство с биографией известных живописцев – пейзажистов. Итог реализации проекта: была создана компьютерная презентация для защиты проекта по теме «Пейзаж», которую в дальнейшем можно использовать как на занятиях в учреждении дополнительного образования, так и для ознакомления учащихся с искусством великих живописцев в образовательных учреждениях, на внеклассных мероприятиях.

Итак, мы можем сказать, что учащиеся студии научились использовать полученные знания и реализовывать их в собственном творчестве, создавая выразительные пейзажи. По итогам работы над проектом была подготовлена и проведена выставка работ учащейся студии «Волшебная кисточка».

Таким образом, выполнение проектных заданий и само участие в художественно-творческом проекте раскрывает перед учащимися видение практической пользы от изучения изобразительного искусства, следствием чего является повышение интереса к предмету, исследовательской работе в процессе «добывания знаний» и их сознательного применения, следовательно, способствует возрастанию коммуникативной компетенции учащихся, развитию их личности, познавательных интересов, высокой мотивации обучаемых. Именно проектная деятельность на занятиях в студии содействует развитию творческого потенциала у учащихся, способности выйти за пределы обыденного, найти истинное решение той или иной проблемы, а также формированию личности, способной к успешной самореализации в поликультурной среде. Применение проектных технологий делает занятия интересными, увлекательными, помогает поддерживать психологический комфорт и дружескую атмосферу взаимодействия.

**Некоторые методы и приемы обогащения словарного запаса
детей-билингвов в условиях УДО
(из опыта реализации дополнительных общеобразовательных
программ «Ловушки орфографии» и «Грамотейка»)**

*Хабибуллина И.Н., Шакирова В.Ф.,
ПДО ЦДТ «Азино» Советского района*

Важнейшая роль в реализации образовательных целей и задач, стоящих перед образованием целом и перед объединениями естественнонаучной направленности, принадлежит формированию коммуникативных компетенций учащихся: развитие устной и письменной речи, монологической и диалогической речи. Обогащение словарного запаса происходит постепенно в условиях нахождения в определенной общественной среде. Ребенок рождается и растет в семье, перенимает повадки, правила поведения и язык. Но ситуация сейчас очень часто такова, что человек начинает учить другой, не родственной ему язык. Педагогу необходимо не только

доступно все рассказать и показать, но и научить ученика мыслить, привить ему навыки практических действий и взаимодействий в другом языке.

И здесь следует иметь в виду, что чем раньше начинается изучение языка, тем легче он осваивается. Усвоение лексики у ребенка происходит в процессе развития, в общении со взрослыми и сверстниками, во время процесса обучения, в процессе познания окружающего мира, и происходит естественным путем.

На протяжении нескольких лет мы являемся педагогами дополнительного образования, и каждый год в объединениях оказываются обучающиеся, для которых русский язык является неродным. Зачастую именно у них возникают проблемы с усвоением русского языка на уроках в школе, постепенно угасает интерес на фоне неудач. В этом случае дополнительное образование является шансом усвоить необходимый образовательный минимум, накопить необходимый лексический потенциал.

Самым большим плюсом для таких детей является безоценочная система работы в УДО, смешанный состав группы, возможность вернуться к теме, которая оказалась непонятой при изучении в школе. В рамках дополнительного образования возможно использование других приемов работы по изучению этой темы, огромное количество лингвистических игр, используемых на занятиях, применение активных методов обучения – это методы, которые побуждают обучающихся к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом.

Особенности активных методов обучения состоят в том, что в их основе заложено побуждение к практической и мыслительной деятельности, без которой нет движения вперед в овладении знаниями, и для каждого этапа занятия мы используем свои активные методы, позволяющие эффективно решать конкретные задачи. Динамично помогают начать занятие с детьми младшего и среднего школьного возраста такие методы, как "Галерея фотографий", "Подари сувенир другу", "Улыбка соседу". Безусловно, важным является позитивный настрой на работу, педагог дополнительного образования должен помнить, что ребенок должен хотеть прийти на занятие, оно должно быть не только полезно, но еще и интересно, познавательно и увлекательно, поэтому очень важно использовать соответствующие приемы работы.

Самым первым приемом, применяемым нами на первых занятиях, является диалог о семье, это позволяет педагогу понять тот уровень владения языком, с которого начнется обучение, и познакомить ребенка с такими темами, как числительные и их изменения. Тема близка и понятна, вызывает живой интерес.

Знания, которые получает ребенок в начальной школе, зачастую систематизируются и закрепляются в среднем звене. Написание имен собственных и нарицательных, правила написания предлогов со словами, употребление правильных окончаний в процессе наблюдений за рассказом ребенка о семье дают педагогу возможность правильно оценить богатство словарного запаса обучающихся.

Изучение форм существительных очень хорошо организовать на примере такой игровой ситуации, как «Поход в магазин за фруктами». В процессе такого похода педагог может корректировать речь ребенка, правильное употребление времен глагола, согласование существительных с прилагательными в роде и числе.

Заполнить правописание словарных слов или слов, вызывающих трудности у определенного обучающегося поможет такой прием, как визуализация. Например удвоенная согласная «с» в слове «бассейн» легко запоминается, если нарисовать

его с двумя ручками в форме букв «с». А, например, в слове «карандаш» все три буквы «а» выложить из карандашей разных цветов.

Слово с особенностями написания учащиеся в процессе занятий выносят на отдельный лист большими буквами, орфограмму-букву в этом слове либо закрашивают другим цветом, штрихуют либо обклеивают любым удобным способом: цветной бумагой, картоном, пайетками, цветочками, зернышками и так далее. Именно работа над орфограммой и позволяет ее запомнить на всю жизнь. Таким образом, мы используем возможности дополнительного образования, в частности, такое его направление, как декоративно-прикладное и изо-творчество.

Зарекомендовавшим себя как удачным приемом запоминания слов с трудностями ударения является визуализация. Мы рекомендуем учащимся написать или распечатать слова на отдельном листе и повесить перед собой. Через некоторое время эти слова отложатся в памяти как бы «сами собой».

Хороший результат при работе с трудными темами дают сопоставительные карточки, подкрепленные рисунками тех или иных предметов. В этом случае эффективными оказались такие приемы, как разработка серии тематических презентаций, игры на классификацию предметов, лингвистическое лото.

Особую роль играет работа по составлению опорных схем по каждой изучаемой теме. К этому процессу привлекаются сами ребята, их действия, в случае необходимости, корректируются.

Обязательным условием освоения новой лексики является включение изученных слов в активный словарный запас, так как этот процесс крайне затруднителен из-за маленького объема памяти воспитанника и возможных затруднений в использовании правильных грамматических форм. В процессе регулярных упражнений по применению слов и словосочетаний в речи они активизируются в словаре, сводя к минимуму речевые ошибки на практике. Таких упражнений в условиях дополнительного образования можно смоделировать великое множество – это и театрализация, и игровые бытовые ситуации, и проблемные ситуации, связанные с жизненными проблемами, «экскурсии по городу», «письмо другу» и т.п.

Наш опыт показывает, что обучение детей-билингвов русскому языку в условиях дополнительного образования имеет большие преимущества по сравнению со школой, т.к. предоставляет дополнительные, не ограниченные рамками стандартов возможности, к которым мы относим межпредметные связи, игровые методики, моделирование реальных жизненных ситуаций как пространства закрепления полученных знаний.

Использование потенциала песенного фольклора этнических групп татарского народа в развитии вокальных способностей учащихся разных возрастов

*Хамидуллина Г.З., Хамидуллина Г.З.,
ПДО ЦДТ «Азино» Советского района*

Как известно, народная педагогика всегда очень плодотворно влияла на психику детей. Детям близко народное творчество, а значит, доступно и понятно. Именно на этом основании мы построили систему занятий, с помощью которых, во-первых, дети знакомятся с культурой татарского народа и узнают различные группы татар, во-вторых, с помощью разнообразных песен развивают голосовые данные.

Использование татарского песенного фольклора значительно обогащает занятия, позволяет найти новые пути организации самих занятий, способствует установлению хороших взаимоотношений между обучающимися и педагогом. Музыкальное занятие, построенное на принципах фольклорного творчества – синкретичности и импровизационности, – наиболее эффективно развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию у ребёнка. Также способствует гармоничному сочетанию интонационно выразительного пения. Работа с татарской народной песней расширяет представления детей о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Улучшается духовное развитие детей, воспитывается их эстетическое отношение к окружающей действительности, значительно обогащается общий культурный кругозор.

Общность традиционной музыки различных групп татарского народа проявляется в единстве звукового строя татарской музыки – пентатонике. Вместе с тем, в традиционной музыке различных групп татар имеются различия, связанные с особенностями быта, окружения, условиями труда. Если кратко рассмотреть характеристику народной музыки различных этнографических групп татар, то можно выстроить методику работы с детьми разных возрастов.

Для развития вокальных способностей детей младшего возраста наиболее соответствующий материал – это фольклор казанских татар. Основные виды татарской народной музыки включают в себя песни (көйле жырлар) – светские и духовные, отличающиеся друг от друга интонационно и ритмически, байты, напевы дастанов и поэтических произведений (в том числе и авторских), такмаки (плясовые и игровые), танцевальные мелодии, инструментальные пьесы и наигрыши. Малые формы – это потешки, прибаутки, здоровалки, умывалочки, заклички, колыбельные песни, пословицы, загадки, дразнилки и т.п. Напевы внекультовой речитации (чтения) Корана в домашнем, особенно женском, кругу могут отличаться от общемусульманских. Песня имеет две основные формы (иногда они сосуществуют в рамках одного произведения как запев и припев) - «кыскакөй» и «озын көй».

Особенности песен казанских татар – это пентатоника, одноголосное пение, индивидуализированное пение (каждый певец вкладывает в него нечто субъективное, интимное), богатство мелодической орнаментации мелизматике, распев отдельных слогов.

Для детей младшего возраста наиболее соответствующий материалом являются песни, использующиеся в песенно-игровом фольклоре Казанских татар.

Для развития вокальных способностей детей *среднего возраста* можно применить песенный фольклор румынских татар. Этому способствует устойчивые мелодии, что позволяет развивать хрупкий и еще не устоявшийся голос подростка. Песни румынских татар очень схожи с песнями крымских татар, а если вслушаться, можно уловить схожесть с русскими мелодиями. Есть и отличия, мелизмы. В работе с учащимися среднего возраста мы используем песню румынских татар «Ай, шалашым».

Также для детей среднего возраста хорошо применимы песни сибирских татар. В традиционном фольклоре у них запечатлены следы давних общетюркских интонаций народов средней Азии и Казахстана, что сказывается в интонационном ритмическом содержании их музыки.

Особенности песен сибирских татар: нередкие полутоны, выразительные широкие интонации.

Для развития вокальных способностей детей среднего возраста мы используем песни сибирских татар «Чакрымсаеняшелбагана» и Илчебага.

Для работы с обучающимися *старшего возраста* можно применить песни кряшенских и крымских татар.

В ансамбле кряшен запевала не есть солист, он – «заводила», от которого зависит начало песни или даже каждой песенной строфы. Вместе с тем, остальные участники ансамбля – равноправные солисты песни, от каждого из них в полной мере зависит качество исполнения. Голос каждого обладает неповторимым тембром, добавляет неповторимый оттенок или даже собственную краску. Тем самым дети на основе кряшенских песен получают установку на солирующую роль в коллективном пении. Используем песню крымских татар «Безнең ил».

Особенности песен крымских татар: вычурная и сложная мелодика, и система полутонов, простое в мелодическом плане строение и диатоническая основа, сложные ритмические рисунки. Примером служит песня «Таң йолдызы».

Таким образом, в процессе нашей работы мы увидели, что методика формирования репертура вокального коллектива на основе использования разнообразных типов и видов татарской этнической музыки и песенного фольклора значительно повышает не только уровень исполнительской культуры учащихся, но развивает вокальные способности и значительно усиливает интерес и к предмету, и к дальнейшему изучению культурного наследия татарского народа.

Военно-патриотическое воспитание подростков в объединении «Патриот» ЦДТ «Азино»

*Хайруллин Г.Х.,
ПДО ЦДТ «Азино» Советского района*

Формирование гражданина, патриота своей Родины начинается в детском возрасте с чувства любви к родным людям, родному краю, природе, традициям. На основе этих общих для всех чувств формируется и укрепляется высокое чувство любви к Родине. Особенности российского патриотизма налагают свой отпечаток на весь процесс патриотического воспитания детей. Поэтому развитие у подростков чувства любви к близким, к родному краю становится одним из важных направлений работы в деле патриотического воспитания. Формирование чувства привязанности к родным местам - один из компонентов патриотического воспитания.

Важной задачей является воспитание у подростков любви к трудовому и боевому героическому прошлому нашей Родины. Красочный, яркий рассказ о поступках героев труда, о ратных подвигах наших людей во время войны вызывает сильные переживания и прилив благородных патриотических чувств. Переживание может возникнуть и как результат сопереживания жизни другого человека. На этих благородных традициях прошлого формируется стремление преумножить славу и могущество нашей страны. Обучение в объединении «Патриот» направлено на то, чтобы патриотические чувства подростков находили выражение в полезных делах на благо Родины, с этим тесно связана и другая задача - воспитание у детей готовности защищать свою страну. Вся работа по патриотическому воспитанию подростков должна проводиться в единстве с интернациональным воспитанием: воспитанием у детей чувства дружбы народов нашей страны, нетерпимости к расовой и национальной неприязни.

Исходя из всего вышеперечисленного, на базе Лицея №149 было создано объединение «Патриот» МБУДО ЦДТ «Азино», в которое вошли учащиеся старших классов лицея, а так же профильный пятый класс. Дети занимаются военно-прикладными видами спорта, туризмом, получают знания в области первой доврачебной помощи. В объединении имеется материальная база (макеты автомата Калашникова, пневматические винтовки, туристическое снаряжение).

Обучающиеся показывают хорошие результаты по строевой, огневой и туристической подготовке на уровне района и города.

Для выхода на Республиканский и Всероссийский уровень была необходима поддержка общественных организаций. Помощь была оказана со стороны общественной организации пограничников запаса и ветеранов боевых действий «Пограничники – сила в Воинском Братстве». Благодаря материальной поддержке наших пограничников дети из объединения «Подросток» принимают участие во Всероссийском слёте юных пограничников России, показывая достойные результаты.

В последнее время идёт совместная работа с общественными организациями воинов запаса ВДВ и Морской пехоты республики Татарстан. Представители данных организаций принимают активное участие в военно-патриотических мероприятиях. Традиционными стали мероприятия, посвящённые Дню вывода ограниченного контингента Советских Войск из Демократической республики Афганистан (15 февраля), День памяти Советских пограничников, погибших при защите острова Даманский (2 марта). По приглашению воинов-десантников наши дети принимают активное участие в Республиканском фестивале, посвященному памяти заместителя Министра обороны СССР Владислава Алексеевича Ачалова.

Также учащиеся объединения «Патриот» принимают участие в военно-полевом лагере в п.Куркачи, совершая прыжки с парашютом. В дальнейшем объединение «Патриот» планирует проведение ежегодных соревнований по военно-прикладным видам спорта, в декабре - соревнования, посвященные памяти Батыршина Гильфана Абубукеровича, первого Героя Советского Союза-пограничника, получившего это высокое звание 25 октября 1938 года в боях за озеро Хасан. В марте - памяти пограничников, погибших при защите острова Даманский.

Положения для проведения этих соревнований составлены совместно с общественной организацией пограничников запаса и ветеранов боевых действий «Пограничники - сила в Воинском Братстве». Все проводимые мероприятия дают свои положительные результаты при выборе профессии выпускникам нашего объединения. Юноши, получившие навыки в объединении «Патриот», без затруднений проходят службу в ВСРФ. Двое выпускников связали свою дальнейшую судьбу со службой в МВД. Так же есть желающие после окончания школы поступить в военные училища.

Таким образом занятия в объединении «Патриот» в силу многогранности деятельности, а также на основе взаимодействия с общественными организациями позволяют не только достигать результативности в работе, но и содействуют эффективности процесса патриотического воспитания подростков.

Развитие навыков самостоятельной интеллектуально-творческой деятельности учащихся старших классов ДМШ на уроках музыкальной литературы

*Хайруллина Н.А.,
преподаватель ДМШ №19 Советского района*

Один из основных принципов обучения, как утверждает современная педагогическая наука, это принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности учащихся при руководящей роли учителя. Сегодня никто не станет оспаривать востребованность способности и готовности наших детей – в будущем молодых специалистов – к тем или иным самостоятельным творческим проявлениям на базе полученных знаний и умений в любом учебном заведении.

Воспитание юного музыканта-исполнителя – сложная и ответственная задача, в процессе реализации которой, наряду со специальностью, особенно важной представляется роль предметов музыкально-теоретического цикла. Мы стремимся к тому, чтобы наши выпускники не только хорошо владели тем или иным музыкальным инструментом, но и чтобы они были людьми знающими, имеющими широкий музыкальный кругозор, любящими книгу, владеющими словом и пером, в идеале – со своим мнением и готовыми его отстаивать.

Для этого, конечно, необходимы не только самые разнообразные знания, навыки, умения, но и определенный самостоятельный творческий опыт, полученный в учебном заведении. Такая работа вполне возможна и уместна на уроках музыкальной литературы в старших классах ДМШ. Приведем примеры из опыта работы преподавателей ДМШ №19 Советского района г. Казани.

Наиболее традиционной формой внеклассной работы учащихся, вместе с тем, наиболее полезная и универсальная с точки зрения развития навыков самостоятельной интеллектуально-творческой деятельности в рамках любой дисциплины является *реферат*. Особый смысл работа над рефератом приобретает на предмете музыкальной литературы в силу самых разных побудительных причин. Одна из них – индивидуальные музыкальные интересы ученика, в том числе и с учетом его специальности.

Длительность работы над рефератом может быть различна и зависит от конечной цели. Особую пользу получает ученик, работающий над рефератом, что называется, «не спеша», постепенно доводя его до совершенства. Работая над рефератом, ученик познает не только настоящие муки творчества, но и радость победы, шаг за шагом приближаясь к цели. В такой работе он многому учится: правильно пользоваться литературой, излагать свои мысли, обобщать, структурировать, оформлять написанное и, наконец, публично выступать. Темы рефератов, как правило, звучат коротко и отражают лишь название выбранного учащимся произведения из курса музыкальной литературы, например: «*Д. Шостакович. Седьмая симфония*» или «*Этюды Шопена*». Думается, что в отдельных случаях возможна и проблемная постановка вопроса, например: «*Опера «Иван Сусанин» как первая русская классическая опера*» или «*А.Бородин. Опера «Князь Игорь». История создания*»).

Такая работа особенно полезна сегодня, когда в учебный процесс властно вторглись компьютеры с их «безграничными» возможностями. Это обстоятельство способно одновременно упростить и усложнить работу. На определенном этапе обучения между учеником и компьютером всегда должен быть учитель, стоящий

на страже истинных знаний и музыкальных ценностей, помогающий незрелому опыту учащегося, так сказать, «отделить зерна от плевел» в этом «всеядном» информационном океане. Учитель также должен оградить ученика от пассивного потребления информации, убедить в недопустимости «скачивания» готовых чужих рефератов (к тому же не всегда качественных), побуждая их к необходимости проявлять самостоятельность и творческую инициативу.

Другими зарекомендовавшими себя формами работы, развивающими самостоятельность учащихся, выступают *тест и музыкальная викторина*. Учащийся в процессе именно неспешной и качественной работы над рефератом становится своего рода специалистом в отдельно взятом вопросе. Такой юный специалист интеллектуально вполне готов к дальнейшим «трудовым подвигам» и может уже на следующем этапе работы принять участие в создании коллективного теста и музыкальной викторины. Какой бы ответственной и многотрудной ни была бы работа над рефератом, все же этот жанр достаточно традиционен и хорошо знаком старшеклассникам.

Как известно, в последние десятилетия большое значение приобрела такая форма контроля, как тест. Сегодня практически у каждого преподавателя музыкально-теоретического цикла ДМШ или музыкального колледжа есть свой и уже достаточно солидный опыт составления тестов и проведения тестирования. Не рассуждая здесь о плюсах и минусах этого современного явления, все же отметим его популярность у учащихся. А какую радость испытывают ученики, кому оказывается доверие в самостоятельном составлении тестовых вопросов! Конечно, к этой работе привлекаются наиболее прилежные из них. Как показывает опыт преподавателей ДМШ № 19 г. Казани, создание теста или викторины – дополнительная и стимулирующая к творчеству интрига в самостоятельной деятельности учащихся. Работая с учеником над тестом, педагог очерчивает круг вовлекаемых в поле зрения вопросов, помогает правильно их сформулировать. Дети теперь начинают понимать, как непросто создается тест и как важно для этого суметь выделить главное в исследуемой проблеме и лаконично его сформулировать.

Такая работа, на наш взгляд, очень полезна и позволяет выявить способных учащихся, пробудить у них интерес к научно-исследовательской работе. Вместе с тем, она способна активизировать и всех остальных. Процесс этот все же непрост и потребует от ученика и учителя определенных усилий.

Приведем пример из опыта нашей музыкальной школы. Каждый учащийся самостоятельно, на основе исследуемой им темы реферата, готовит 1-2 вопроса для теста и предлагает 1-2 темы для музыкальной викторины. Каждый вопрос на уроке обязательно комментируется: аргументируется его выбор и предлагается вариант ответа. Тут же звучит фрагмент соответствующего музыкального произведения, который станет частью музыкальной викторины. Так постепенно формируется достаточно объемный список вопросов и музыкальных примеров, которые будут предложены в дальнейшем учащимся для ответов. Очень ценна ответственность ребят, участвующих в подобном творчестве. Они понимают, что от глубины и качества их вопросов и комментария к ним зависит общий итог такой работы и оценка каждого учащегося в отдельности.

Подбор тестовых вопросов неслучаен. Это не просто список, а пакет вопросов. Эти вопросы специально сформулированы так, что затрагивают творчество композиторов разных школ и времен, касаются разных аспектов их жизни и твор-

чества – историко-биографических, жанровых, драматургических, формообразующих. Нередко вопрос состоит из нескольких предложений и может быть более емким, чем ответ на поставленный вопрос, например: *«Новаторский балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» является собой сложный, уникальный синтез хореографии и симфонизма. Важнейшее средство сквозной музыкальной характеристики героев – лейтмотив. Назовите основные лейтмотивы балета»*. Это сделано преднамеренно и с одной лишь целью – дать попутно ученику дополнительную, но все же очень важную, а возможно, и подзабытую им информацию.

Подобные тесты в сочетании с музыкальной викториной можно использовать как итоговую форму контроля, предположим, в конце 3 четверти в 6-7 классах. Целесообразно в этом случае определиться с выбором темы для реферата заранее, уже в конце 2 четверти, перед каникулами. После каникул происходят индивидуальные встречи преподавателя (и не раз!) с каждым из учащихся для дальнейшей работы над рефератом и выбором 1-2 вопросов для теста и музыкальной викторины. По мере готовности, ребята выступают перед группой с отчетом по реферату и обсуждением тестовых вопросов и ответов. Для этого выделяется специальное время на каждом уроке музыкальной литературы (в последний месяц 3 четверти). По завершении этого этапа, на заключительном уроке 3 четверти проводится тестирование учащихся. Ребята относятся к такой работе ответственно и с энтузиазмом – ведь все сделано «своими руками». Вся эта деятельность вносит разнообразие в учебный процесс.

Возможно, наш опыт покажется кому-то интересным или полезным. Автору остается поблагодарить всех своих учеников, когда-либо принимавших участие в подобных учебно-творческих проектах, а читателя - за внимание.

Инновационные воспитательные технологии как фактор успешной социализации личности в условиях УДО

*Хакимова И.А.,
заместитель директора ЦВР Приволжского района*

Современное общество ставит перед образованием задачу подготовки каждого гражданина к самостоятельной деятельности, его быстрой адаптации к условиям конкретной производственной среды в активно развивающейся социокультурной ситуации при стремительной смене информационных потоков.

Сегодня меняется социальный заказ общества, требуя коррекции средств и методов обучения и воспитания. Значение понятия «воспитание» закреплено Федеральным законом «Об образовании в РФ» и трактуется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства». Воспитание это процесс педагогической помощи ребенку в становлении его субъектности, культурной идентификации, социализации, жизненном определении. Процессами воспитания являются: жизнетворчество, культурная идентификация, духовно-нравственное развитие личности, индивидуализация, социализация.

Процесс успешной социализации предполагает эффективную социальную адаптацию человека в обществе, а также его способность в определенной мере противостоять обществу, жизненным ситуациям, которые мешают его саморазвитию, самоактуализации, самоутверждению.

Ресурсами успешной социализации личности являются, среди прочего, инновации в воспитании.

Под феноменом **«инновации в воспитании»** можно понимать: *новую (обновленную или улучшенную) социокультурную долгосрочную инициативу, способствующую процессу приращения и обогащения нравственно-этических, социальных ценностей человеком как достояния самой личности и развитие на этой основе практических (в том числе творческих) жизненно-ориентированных компетенций через новые способы организации и самоорганизации инновационной деятельности. По сути, это творчески-социальная среда, пространство по «производству» нового: воспитательного процесса, воспитательной услуги, воспитательного продукта (как индивидуального, так и коллективного) и воспитательной технологии.*

Целями инноваций в воспитании являются: качественная интеграция воспитания и обучения; развитие предприимчивости, творчества, креативности и таланта у учащихся; становление инновационного мышления и способа деятельности, инновационное проектирование. Именно инновационное проектирование легло в основу Программы развития ЦВР Приволжского района г. Казани. В учреждении реализуется ряд проектов, охватывающих все направления деятельности, сквозной линией через все проекты проходит успешная социализации личности учащихся.

На сегодняшний день методическая тема учреждения определена как: «Формирование творческих способностей и субъектного опыта учащихся средствами интерактивных образовательных технологий в условиях УДО». Такие инновационные технологии, как: интерактивные формы и технологии взаимодействия, технология модерации, технология эффективной коммуникации, технология деятельностной педагогики, технология обогащающего воспитания, активно используются педагогами учреждения в своей деятельности, одной из целей которой является успешная социализация учащихся.

В основе современного понимания инновации в воспитании находятся концепции инновационного менеджмента. Идет активный процесс появления педагога-новатора, обладающего инновационным мышлением, лидерскими качествами, способного на такой самоменеджмент, в результате которого и образуются инновации в воспитании.

Появлению педагогов-новаторов способствует понимание продуктивности в воспитании, в которую входят: инновация-процесс, инновация – продукт, инновация – услуга. Остановимся подробнее на каждой.

Инновация-процесс – это технологическое и управленческое усовершенствование или создание принципиально нового процесса, повышающего эффективность и качество нового или существующего образовательного процесса. Например, процесс реализации инновационного проекта в воспитании. Проект может реализовываться как внутри объединения, так и во всем учреждении. Практически в каждом объединении нашего учреждения педагоги используют в своей деятельности проектный метод. Ярким примером является студия декоративно-прикладного творчества «Жар-птица», в которой этот метод используется наиболее активно, а самым эффективным проектом является «Музей национальной куклы». Цель проекта: создание экспозиции национальных кукол для освоения культуры и истории народов Татарстана, нравственно-патриотического воспитания обучающихся. В рамках реализации проекта мы наблюдаем полную интеграцию обучающего и

воспитательного процесса. Обучающиеся не только осваивают технику изготовления кукол, знакомятся с историческим костюмом, знакомятся с историей татарского и русского народа, они еще и культурно обогащаются, осуществляется их гражданско-патриотическое воспитание, обучающимся прививается любовь к Родине.

В нашем учреждении с 2013 года реализуется инновационный гражданско-патриотический проект «Наследники Отечества», проект долгосрочный и находится в постоянной стадии наращивания: идет ежегодный прирост участников проекта, осуществляется постоянный поиск, разработка и апробирование новых форм организации мероприятий, основанных на использовании различных технологий, но неизменным всегда остается использование деятельностного подхода, интерактивной воспитательной технологии. Проект «Наследники Отечества» мотивирует педагогов на разработку различных тематических мастер-классов в рамках инновационной деятельности.

Следующее понятие: *инновация-продукт*. Это новшество, имеющее форму готового принципиально нового или усовершенствованного продукта, которое выходит в этой форме за пределы образовательной организации. Например, технология обогащающего воспитания, когда учащийся во время воспитательного процесса обогащает свой жизненный и культурный опыт. Эта технология присутствует в каждом проекте, мероприятии, в любом его формате. Например, интерактивная познавательно-творческая квест-игра «Сокровища Казани». Разработанные педагогами тематические сектора этой квест-игры решают такие задачи, как: формирование навыков ориентирования по карте города, знакомство с культурным наследием Казани, с историческими памятниками, актуализация знаний учащихся и многое другое.

Инновация-услуга – комплексное взаимодействие, деятельность, направленная на передачу знаний, умений и навыков общеобразовательного, профессионального характера потребителю, с целью удовлетворения и развития личных, групповых и общественных потребностей. Одной из форм может быть творческая сессия обогащающего воспитания. Например, реализуемая в нашем учреждении творческая познавательно-спортивная программа «Вместе – целая страна», в которую входят различные тематические мастер-классы и сектора: вокальный, хореографический, рекреативный, спортивный, художественный и интеллектуальный. В процессе участия в данной программе учащиеся обогащаются знаниями по истории России, ее культурного наследия, умениями в танцевальном, декоративно-прикладном, вокальном творчестве, развивается их мотивация на здоровый образ жизни, раскрывается их гражданско-патриотическая активность.

Эффективность инновационных воспитательных технологий подтверждается следующими критериями:

1. *Создание наибольших ценностей для участников образовательных отношений*. Опыт работы учреждения показывает, что даже моно-мастер-классы, такие как: танцевальный мастер-класс или мастер-класс по актерскому мастерству должны включать в себя разнообразную информацию и особенно понимание учащимся разнообразного прикладного характера того материала, который дается педагогом. Например, на мастер-классе по вокалу педагог знакомит учащихся не только с определенной вокальной методикой, но еще и обращает внимание на то, что правильное певческое дыхание это залог профилактики простудных и легочных заболеваний, правильная постановка корпуса при пении – это залог красивой

осанки, что тоже влияет на здоровье, а сами музыкальные занятия помогают лучше усвоить такой школьный предмет, как математика.

2. Возможность для самореализации и личностного роста;

Ярким примером является разработанная нами инновационная программа «Казанский Квест», состоящая из 7 тематических секторов, в число которых входит и блогерский сектор. На этом секторе собирается группа юных журналистов из 7 команд – учащихся разных образовательных учреждений, незнакомых друг с другом. Перед ними ставится задача – написать статью о нашем городе, темы статей различные: «Казань историческая», «Казань спортивная», «Казань театральная», и т.д. Но есть условие, каждый пишет статью, на определенную тему в течение 5 минут, затем участники меняются материалами между собой и продолжают писать статью, но уже на другую тему, так происходит 7 раз. Какой результат мы имеем в итоге: помимо того что юному журналисту приходится вникать в предыдущий материал, ему еще необходимо написать свой, неповторяющийся, при этом соблюдая форму журналистской статьи. По итогам проделанной работы координатор сектора выбирает лучшую статью и лучшего журналиста. В итоге, участники сектора реализуют свой потенциал как журналисты, они видят работы других ребят, и, используя момент сравнения, пытаются улучшить качество своей работы, что, безусловно, способствует их личностному росту.

3. Получение морального эффекта;

Каждое мероприятие разрабатывается с учетом решения задачи формирования нравственности учащихся. Существенной частью нравственного воспитания является формирование у учащихся патриотизма и культуры межнациональных отношений, которые имеют огромное значение в социальном и духовном развитии человека. Разработанные педагогами нашего учреждения интерактивные социальные программы направлены именно на патриотическое воспитание учащихся.

4. Формирование навыков социальной адаптации и самореализации;

Интересной находкой в достижении этого критерия стала для нас технология «эмоционально-смыслового взрыва», которую мы использовали при разработке социальной интеллектуально-творческой программы «Казанский Квест». Механизм программы заключается в следующем: на программу приходят 7 команд, в составе которых есть: актер, журналист, танцор, вокалист, художник, видеооператор, спортсмен. Из этих команд формируются тематические команды, команда актеров, журналистов, спортсменов и т.д. Участники тематических команд для достижения общей цели – подготовки определенного продукта (песни, танца, статьи и т.д.) должны за 45 минут познакомиться, определить способности друг друга, научиться чему-то новому, продемонстрировать свои способности и сделать совместную коллективную работу, что, в свою очередь, способствует формированию навыков социальной адаптации и самореализации.

Наш опыт работы показывает, что результат эффективной воспитательной работы учреждения в значительной степени зависит от применения инновационных воспитательных технологий в их единстве и многообразии, тесном взаимодействии.

Занятия спортивными балльными танцами как средство развития личностного потенциала учащихся в танцевальной студии «Ника»

*Ханнанов М.Р., Коткова Т.В.,
ПДО ЦВР Приволжского района*

Подготовка конкурентоспособных, способных развивать свой творческий потенциал, физически и нравственно здоровых учащихся является основной задачей общего, профессионального и дополнительного образования [4].

В этом процессе немаловажную роль играют занятия в различных спортивных, творческих кружках и секциях начиная с детского возраста.

Одним из значимых условий подготовки и развития личностного потенциала ребенка, а также сохранения здоровья является самопознание, за которым неизменно следует самовоспитание; саморазвитие, самообразование; самореализация.

Развитие личностного потенциала и соответствующих способностей может происходить в течение всей жизни, начиная от рождения, в процессе осуществления и смены ведущих видов деятельности и в деятельности исследовательской, проектной, творческой [2].

Очевидно, что для развития потенциальных возможностей учащихся, их интеллектуальных, профессиональных, творческих способностей, которые характеризуют конкурентоспособность специалистов, необходимо создание творческой образовательной среды. Такая среда может быть создана в первую очередь в отдельных предметных областях педагогами-профессионалами, которые в своей педагогической деятельности опираются на личностно-ориентированный, системный психолого-педагогический, деятельностный, контекстно-компетентностный подходы в обучении.

Известно, что в повседневном общении дети пользуются не только языком слов, но и языком движений. По движениям, их характеру, динамике, размаху, по осанке можно судить об эмоциональном состоянии, отношении к окружающим, желании воздействовать на них, и даже о личностных свойствах и профессиональной принадлежности. Можно сказать, что каждая «единица» языка движений несет какую-либо информацию, то есть имеет некоторое значение [3].

Развитой личностью принято считать того, чей ум активный, пытливый, обнаруживающий проблемы там, где другие их не видят, он чувствует себя как рыба в воде в переменчивой ситуации, там, где другим мерещатся одни опасности; он способен принимать свои, ни от кого не зависящие, самостоятельные решения, он отрицает то, что ему навязывают, по-новому оперирует предметами и понятиями [1].

Среди множества форм развития личности, спортивные балльные танцы занимает особое место. Они, как никакое другое искусство, обладают огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество.

Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость, удовольствие.

И, действительно, в музыкально-ритмических и танцевальных движениях становление творческих способностей у школьников может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки,

движения и игры (драматизации) – трех характеристик, каждая из которых способствует развитию у детей творчества и воображения.

Активным, творческим, пробуждающим в человеке художественное начало является и сам процесс обучения танцу. Осваивая танцевальную лексику, учащийся не просто пассивно воспринимает красивое, он преодолевает определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве и в жизни.

При работе с детьми, по средствам обучению спортивным бальным танцам развивается индивидуальность, неповторимое своеобразие отдельного человека, совокупность только ему присущих особенностей, конкретное сочетание мыслей, чувств, проявлений воли, потребностей, мотивов и желаний, интересов, привычек, настроений, склонностей, способностей и других особенностей человека, которые образуют уникальную целостную структуру переживающей и действующей личности [2].

В процессе работы с детьми в танцевальной студии «Ника» ЦВР Приволжского района мы стараемся обеспечить такие условия для занятий, чтобы танец давал возможность реализовать потребность в самовыражении, саморазвитии, что способствует раскрытию собственной индивидуальности, а также способствует самовоспитанию, самообразованию, самореализации.

Уже с самых малых лет ребенок учится достигать поставленные перед ним цели и задачи, а также ставить их перед собой самостоятельно. В этом мы стараемся помогать детям во время наших тренировок. Помогать определять те цели, которые им по силам в данный момент их жизни и развития. Потому как, если цель слишком легкая, то это будет расслаблять ребенка и будет возвращать в нем лень. А если же цель будет слишком сложна для достижения, то у него могут быстро опуститься руки.

Во время наших тренировок так же развиваются и аналитические способности, умение дать самоанализ. Чрезвычайно полезным качеством является развитие умения сравнивать и находить отличия от того как было и того как стало, в процессе занятий и улучшения качества выполнения тех или иных элементов.

Спортивный бальный танец занимает срединное положение между искусством и спортом. Его средствами решаются задачи духовного и эстетического воспитания. Через танец формируется способность детей к творчеству. Развивается творческий потенциал, духовный мир ребенка, облагораживается его повседневная жизнь. Дети учатся творить по законам красоты и нравственной чистоты.

При работе с детьми, во время тренировок по спортивным бальным танцам у детей происходит осмысление и понимание окружающего мира, собственного места в этом мире, формируется отношение к миру, определяется деятельность в нем. Через танец у детей появляется стремление к самопознанию и самосовершенствованию. Формируется выдержка, упорство, дисциплина.

Так же, в нашей студии мы считаем, что, в развитии личности, является и самореализация. Для этого наши учащиеся направляются на различные соревнования. Победы и поражения в этих спортивных мероприятиях закаляют характер и учат ребенка честной конкуренции, а также здраво оценивать себя и свои силы, что в будущем поможет ему избежать множества психологических травм. Вместе с тем, участие в танцевальных спортивных мероприятиях дает ребенку почувствовать так необходимое каждому чувство собственной значительности, когда ему

удается победить или выступить результативно. Ощущение собственной значимости и среди сверстников. Ощущение того, что ты умеешь то, чего не могут остальные, так же создает личность независимую, сильную, способную самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность [4].

В нашей студии процесс развития личности достигает своей цели на занятиях в большей своей части путем саморазвития и самоанализа. Для этого мы осуществляем следующие этапы, чтобы ученик овладел необходимыми навыками и научился проводить самоанализ:

На 1 этапе необходимо определить как каждый ученик воспринимает информацию, лучше всего – визуально, на слух или в письменном виде.

На 2 этапе следует выстраивать тренировочный процесс таким образом, чтобы каждый ученик имел возможность получать информацию всеми способами, но, при этом, наибольший объем информации он должен получать именно в том виде, в котором он воспринимает ее лучше всего.

На 3 этапе начинается осуществление проверки полученных знаний и изученного материала:

- каждый учащийся самостоятельно проводит разминку. Таким образом, ему приходится самостоятельно подготовить и объяснить технику выполнения того или иного упражнения, правильно ее показать и донести до остальных.

- на более позднем этапе каждому учащемуся дается задание самостоятельно подготовить, разобрать и объяснить для остальных учащихся в группе 1-2 танцевальных движения.

Эти способы обеспечивают активное мышление. Данный метод крайне эффективен в процессе саморазвития и улучшения качества навыков самоанализа учащихся. Так же он способствует активному развитию личностного потенциала, т.к. развивает в ребенке уверенность в себе, способность выступать на публике, помогает понятно выражать свои мысли и формирует поставленную речь. Периодические повторения этой методики позволяет сделать большой шаг в плане развития личности и повышения качеств учащегося, как в обычной жизни, так и танцевальном спорте.

При развитии личности важно не забывать и об эмоциональном развитии учащегося. Для этого используется следующий метод:

1) на начальном этапе каждому учащемуся дается задание – ознакомиться с понятиями «эмоция», «чувства». И после этого рассказать о том, какие они бывают.

2) далее, каждому надо будет выучить одно, любое, стихотворение и рассказать его, стараясь передать одну определенную эмоцию. Важно, чтобы слушатели поняли, что именно хочет донести выступающий.

3) на завершающем этапе задание заключается в том, что необходимо исполнить свой танец, показывая заданные педагогом эмоции и чувства.

Данное упражнение непосредственно влияет на развитие эмоционального спектра учащихся, что является неотъемлемой и очень важной частью развития личности. Так же, оно способствует развитию актерского мастерства. Что позволяет чувствовать себя увереннее во время выступлений на публике.

В заключение можно отметить, что развитие личностного потенциала, это важный процесс в жизни любого учащегося. И ему надо уделять должное внимание. Этот процесс должен носить всеобъемлющий характер, и нацелен на развитие личности полноценной и разносторонней.

Список литературы

1. Алексеев А.В. Развитие координационных способностей, как одно из направлений в занятиях спортивными танцами [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dk-khv.ru/node/90>
2. Бурмистрова И. Школа танцев / И.Бурмистрова, К.Силаева. – М.: Эксто, 2003. – 240с.
3. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер Ком, 1999. — 368с.
5. Шипилина И.А. Хореография в спорте. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 211с.

Создание условий для творческой самореализации личности в объединениях художественной направленности в контексте мультикультурности

Ханипова Н.Х.,

зав. отделом ЦВР Ново-Савиновского района

Общеизвестно, что мирное, гармоничное существование всех племен и народов на земле – это давняя мечта людей. К великому сожалению, в мире, в разных точках планеты вспыхивают войны или столкновения на почве непринятия сложившихся исторических реалий, образа жизни, верований, культуры других народов.

В условиях глобализации, благодаря свободе выбора места жительства людей, защите прав человека и общей гуманизации человеческого сообщества происходят процессы иммиграции, что ведет все большему появлению детей разных национальностей и в учреждениях образования. Такое совместное проживание людей на одной территории и все большее количество смешанных браков ведут к смешению культур, обмену культурными ценностями. А в детских учреждениях дополнительного образования, где дети вовлекаются в коллективное действие с 5 лет, особенно важно развитие у детей не только художественного вкуса, творческого воображения, но и уважительного отношения ко всем людям, несущим свою культуру.

Учащиеся, разучивая танец или песню, при постановке спектакля, созданного представителем иной нации, другого народа, принимают как свою печаль или радость персонажа, внутренне проигрывают переживания другого человека. Это – прекрасный опыт, который остается с ребенком до самого взросления. Становясь взрослым такой человек не будет самоутверждаться за счет унижения другого человека, или проявлять неуважение к культуре других народов. Так для маленького человека начинается эпоха открытия других. Так закладывается культура поведения.

«Культура – не столько отполированное, сколько отстоявшееся», говорил Валентин Борисов, востоковед, автор «Русско-арабского словаря».

В нашей республике давно «отстоялось» двуязычие, мирное существование христианства и ислама. Поэтому жителям Татарстана не свойственно осуждать, отрицать и ненавидеть другие нации. Межкультурное взаимодействие помогает гражданам ощущать себя единым народом несмотря на культурное разнообразие. Многолетняя работа в сфере дополнительного образования художественной направленности, позволяет нам думать так и о детях Татарстана.

Учащиеся в объединениях художественной направленности, в частности в отделе музыкально-сценического искусства ЦВР Ново-Савиновского района, обучаются обычно 3-5 лет, т.е. не менее 1 года. За этот период учащиеся становятся участниками многих конкурсов, культурных мероприятий, национальных праздников Республики

Татарстан, встреч, проводимых в рамках больших международных и Всероссийских спортивных соревнований. Учащиеся часто контактируют со своими одноклассниками, представителями разных национальностей в неформальных условиях, во время внешкольных мероприятий, одновременно наблюдая отношения между родителями и их детьми в быту. Эти контакты не проходят бесследно, внося свой вклад в художественно-эстетическое восприятие окружения и терпимое отношение к культуре других народов. Педагоги при этом демонстрируют свое уважительное отношение к родителям и детям, проявляющим в быту особенности своего национального воспитания и понимают их национальные обычаи и привычки.

Педагоги стремятся вовлечь учащихся к изучению песен и танцев всех народов мира, но особенное отношение к изучению татарского языка. Так в объединениях эстрадного вокала, хора все учащиеся, в том числе - из смешанных семей - исполняют песни на татарском языке, и русские, и корейцы, и азербайджанцы.

Учащиеся на протяжении нескольких лет знакомятся с особенностями работы на разных площадках: дворовая площадка, школьная сцена, сцена ВУЗа, сцена крупного объекта культуры, телевиденье, киносъемка, клип.

С участием наших обучающихся объединения эстрадного вокала при содействии Министерства образования РТ были сняты обучающий фильм «Мы учим татарский», фильм к юбилею Победы в Великой отечественной войне, с участием ветеранов Великой Отечественной войны; фильм-рассказ о девочке с корейскими корнями, о ее воле к победе на конкурсе. Эти фильмы демонстрировались по каналу «ЯшьТНВ». Закончились съемки нового фильма «Берегите землю», который был показан по TV накануне Нового года.

Педагог эстрадного вокала Шавалиева Э.Х. мобилизует родителей, использует все возможные способы, чтобы показать достижения отдельных детей, обращаясь к каналу «Яшь ТНВ».

Несмотря на то, что занятия посещают дети только одного микрорайона, и дети разновозрастные – в объединении царит атмосфера дружбы и взаимопомощи. В настоящее время многие ее выпускники стали студентами Казанского института культуры, продолжают петь в филармонии, участвовать в конкурсах различного уровня.

Большой вклад в мультикультурное воспитание детей вносит педагог Салюкова Людмила Петровна с хореографическим коллективом «Маленькая компания». Ее коллектив неоднократно становился дипломантом таких Международных конкурсов как «Шелковый путь», «Здравствуй, Россия». Любимыми конкурсами детей были «Созвездие – Йолдызлык», «Созвездие талантов», «Сююмбике», «Tatarstan.ru», «Хоровод друзей». Цель учащихся – закалить свой характер, всесторонне проявить себя, участвовать и становиться Дипломантами. В хореографическом зале педагога висят фотографии, десятки Дипломов, полученные на различных хореографических конкурсах Международного и Российского уровня. Не зря Людмила Петровна награждена медалью «За заслуги в образовании».

Эффективность ее воспитательной работы можно продемонстрировать на примере ее воспитанника Булата. С возраста в 6 лет она влияла на самого Булата и его семью, поддерживая и направляя этого ребенка из обычной рабочей семьи. До сих пор семья Булата поддерживает с педагогом добрые, теплые отношения. В течение девяти лет он занимался танцами, 7 лет занимался вокалом в музыкальной школе и играл на балалайке, 7 лет занимался акробатикой в спортивной школе.

Основную школу с обучением на русском языке Булат закончил с отличием, музыкальную школу – с отличием, занимался в спортивной школе акробатикой. Хотя круглому отличнику советовали поступать в ВУЗ, Булат выбрал театр, поступил в театральное училище.

Его творческая жизнь продолжилась удачно и после окончания основной школы. Сейчас бывший солист детского хореографического ансамбля «Маленькая компания» Гатауллин Булат является ведущим артистом в татарском Театре Юного Зрителя имени Г.Кариева (Г.Кариевисемендэге Татар яшьтамашачы театры).

Нынешние учащиеся, как и Булат, часто принимают участие в конкурсах «Сююмбике», «Юный казанец», «Без бергэ», «Татар кызы», где учащиеся видят лучшие образцы национального искусства, могут танцевать и петь, проявлять себя в соответствии с традициями татарского народа.

Педагог дополнительного образования Махиянова Энже Хакимована ведет массовую работу по вовлечению детей в художественную сферу, работает с детским хором «Кунеллебалачак». Учащиеся разучивают песни не только на русском и татарском языках, но и на языках народов мира: на французском, немецком, английском. Эти учащиеся занимают призовые места на конкурсах высокого уровня «Золотая лира», «Восточная сказка», «Арт-перспектива».

Таким образом, учащийся, наполненный художественной культурой разных народов, самоидентифицируется в многонациональной республике, познавая прошлое, узнавая новое.

Способность ребенка к пониманию ближнего, способность творить в команде, проявлять толерантные отношения, свободно самовыразиться – это дальняя цель дополнительного образования. Эти способности – проявление его характера и успех педагога. Только педагог дополнительного образования может сопроводить ребенка на этом пути «к наполненности». Усилия педагога дополнительного образования, его самоотдача никогда не проходят бесследно, без отражения в самоощущении, самоосуществлении человека. А когда профессиональные знания и общечеловеческие ценности передаются ребенку методически верно и эффективно, то получают талантливые и интеллигентные взрослые, граждане большого федеративного государства. В этом долг педагога дополнительного образования и миссия учреждений дополнительного образования детей.

Педагогический потенциал мониторинга качества образования в УДО

*Хусаенова Р.Ф., зав. отделом,
Яхина Г.Р., педагог-организатор
ЦДТ «Азино» Советского района*

В век высокоразвитых информационных и нано-технологий, глобализационных процессов, новых экологических проблем, происходят качественные изменения во всех общественных и государственных институтах, которые ставят новые задачи перед образовательной сферой. Одной из главных задач дополнительного образования детей является воспитание способного к кардинальным и нестандартным решениям поколения, которое и обеспечит переход на качественно иные уровни существования общества и государства. И обеспечить это возможно при грамотном посредничестве педагогических традиций и инноваций в современном образовательном и воспитательном пространстве. А современное учреждение дополнительного образования

должно стать той территорией, где это посредничество должно осуществляться, способствуя переходу общества на качественно новый уровень развития.

В Концепции развития дополнительного образования детей РФ до 2020 г. отмечается, что цель дополнительного образования состоит в расширении его взаимодействия с общим образованием и максимальном использовании возможностей учреждения дополнительного образования детей по развитию профильного обучения, обеспечивающего социальное и профессиональное самоопределение детей и молодёжи; в сохранении единого образовательного пространства на основе преемственности основного и дополнительного образования детей; а также в создании единого информационного поля в системе дополнительного образования на основе мониторинга её состояния.

Современная действительность требует от дополнительного образования не просто результатов как итогов деятельности, но и их качества, обоснованности и адекватности. Занимаясь отслеживанием качества образовательного процесса (диагностикой), мы выявляем ряд проблем, связанных с этой работой: какие критерии оценки знаний, умений и навыков должны быть приняты для каждого направления деятельности, их соответствие требованиям программ, система оценивания знаний, умений, навыков, роль мониторинговой деятельности в УДО и т.д.

В связи с этими показателями наметился ряд проблем с определением результатов образования в УДО:

- Разноаспектное понимание дополнительного образования;
- Многофункциональность в УДО;
- Неработанность эталонного показателя УДО.

В научно-педагогических источниках проблема педагогической результативности рассматривается в нескольких аспектах:

1. Аксиологический (ценностно-сущностный) – результат образовательной деятельности отражает те ценности, которые закладывают субъекты в свою деятельность. И оценка результативности определяется в соответствии с этими ценностями и целями.
2. Терминологический и методологический – на сегодняшний день нет единых научных определений таких понятий, как «результат», «результативность», «эффективность», «образовательный результат», «воспитательный результат» и т.д.; не определено соотношение этих понятий между собой, нет чёткой дифференциации. Конечно, всё это связано с изменениями в российской педагогике.
3. Контрольно-оценочный – проблема отслеживания и оценивания результатов педагогической и образовательной деятельности в том, что не определена сущность результата, каким он должен быть. Несмотря на это, в УДО оценка деятельности производится, даже если нет общей договорённости о критериях. Зачастую она бывает только внешней, не затрагивая качественные стороны деятельности. Для того чтобы этого не происходило, необходима система прогнозирования результатов, а не разовые срезы знаний.

В настоящее время одним из показателей «престижности», конкурентоспособности образовательного учреждения является качество образования. Основной рабочий документ педагога – это дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, в которой указываются цели и задачи обучения в данном конкретном объединении, содержание учебного материала и указаны требования к ЗУН детей на разных этапах обучения. Мониторинг образовательной деятельности помогает в кор-

ректировке работы педагога, изменении программных требований, воспитательной работ в процессе совместной деятельности педагога, детей и их родителей.

Эффективность обучения по каждой конкретной программе можно увидеть в результатах, которых достигают дети: как в конкретных работах, так и в знаниях, применяемых на практике, служащих ступенькой в дальнейшем обучении и развитии. Отследить этот процесс можно с помощью диагностики и мониторинговой деятельности, которое предусматривают непрерывный анализ результатов на протяжении длительного времени, т.е. всего образовательного процесса.

Анализ образовательной системы, развивающего потенциала учреждения дополнительного образования детей – одно из важнейших направлений и ресурсов повышения качества. Организация мониторинга связана с выбором оптимального сочетания разнообразных форм, видов и способов, с учётом особенностей образовательного учреждения. Во все образовательные программы внесён раздел ЗУН воспитанников в объединениях центра. В ЦДТ «Азино» мониторинговая деятельность ведётся с 2002 учебного года.

В Центре детского творчества накоплен опыт по организации педагогического диагностирования образовательного процесса. Практикуется начальная диагностика динамики уровня ЗУН, и специальных способностей учащихся в предметных областях в соответствии с дополнительными образовательными программами. В начале обучения определяются интересы, потребности ребёнка, его индивидуальные качества и начальный уровень ЗУН. Полученные результаты используются для дифференциации учебно-воспитательного процесса, конкретизации учебных планов, дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Промежуточная диагностика позволяет оперативно вносить коррективы в образовательный процесс. Итоговая диагностика ложиться в основу оценки результативности реализации образовательных программ, изменений в облученности, развитии, воспитанности ребёнка.

Информация, собранная в процессе диагностических исследований, является основанием для объективного анализа, выявления слабых и сильных сторон образовательного процесса, принятия управленческих решений, корректировки планов, программ, организации методической работы и прогнозирования развития учреждения.

Для проведения мониторинговых исследований педагогический коллектив нашего Центра пользуется диагностическими картами, разработанными научными сотрудниками Центра. Карта состоит из двух частей: в таблице предоставлены уровень освоения образовательной программы (теоретическая компетентность, практическая компетентность, уровень индивидуального развития, способность к коллективному творчеству) и достижения воспитанников объединения различного уровня (федерального, республиканского, городского, районного внутри объединения). Результаты диагностического исследования анализируется методическим отделом. Таким образом, при подготовке к аттестации педагог имеет результат качества образования по годам обучения в каждой группе в процентном соотношении. Контроль за достижениями воспитанников, позволяет отследить, каким образом осуществляется программа.

В заключении важно ещё раз подчеркнуть, что образовательный результат – это, прежде всего, некое достижение в первую очередь ребёнка (или недостижение чего-то – в этом случае мы имеем виду отсутствие позитивного результата или негативный результат). Результат своей работы в объединении, результат своего взаимодействия с педагогом ребёнок всегда ощущает, но не всегда может сразу осознать, отследить, вы-

разить словами. В мониторинге мнение самого ребёнка в первую очередь и педагога, который непосредственно с ним взаимодействует, организывает что-то для продвижения ученика в той или иной области, - самые важные и в большей степени объективные показатели результативности образовательного процесса.

Мониторинг – один из важнейших педагогических средств предотвращения и преодоления неуспешности детей и подростков. Даже когда мы осознанно задаём детям проблемную ситуацию, то предлагаем в итоге способы её оптимального решения, помогая детям быть успешными.

Как правило, успех или неуспех человек связывает со своими возможностями, и когда педагогический коллектив строит мониторинг результатов лишь в формах яркого проявления успешности – традиционные победы на престижных конкурсах и т.д., которые не всегда соответствуют возможностям каждого ребёнка, то это может стать «бременем неуспешности» для самых разных детей. Именно поэтому параметры мониторинга, критерии оценки результатов должны быть гибкими, личностно-ориентированными; ведущим, главным субъектом мониторинга должен стать, прежде всего педагог, который знает своих учеников, их особенности и склонности. Но это не значит, что не надо поощрять и стимулировать детей к высоким достижениям – это необходимо, но нельзя превращать их в самоцель, и за красивыми победами забывать про «маленькие» ежедневные успехи и проблемы любого ребёнка.

Каждому педагогу необходимо найти свою устойчивую «образовательную нишу» в спектре потребностей населения, активизировать участие каждого работника учреждения в осуществлении программы развития, логически вытекающее из интересов его функционирования и совершенствования на рынке образовательных услуг, что, в конечном итоге, приводит к сплочению детей и взрослых в коллективе, усилению его педагогического влияния не только на участников образовательного процесса, но и на социальное окружение микрорайона, города, страны в целом.

Таким образом, творческий поиск педагогов ЦДТ «Азино» в сфере программно-методического обеспечения набирает обороты. Разработка и реализация программ позволяет в более полной степени реализовать социально-защитный механизм учреждения, обеспечить адаптацию ребёнка к социальной среде и возможность для дальнейшего развития личности; расширить круг предлагаемых детям, молодёжи и взрослым образовательных и культурно - досуговых услуг, ориентировать эти услуги на потребности и интересы детей, родителей и педагогов, учитывать как индивидуальные возможности обучающегося, так и региональные особенности данного учреждения в целом. Педагоги ЦДТ «Азино» успешно реализует социальный заказ общества по развитию социальной активности обучающихся средствами дополнительного образования, стимулирует их творческое развитие и старается всеми силами сохранить уникальность дополнительного образования детей.

Роль преемственности и традиций в воспитательном процессе учащихся студии современных танцев «Ассорти»

*Цветкова Ю.А.,
ПДО ЦДТ пос.Дербышки Советского района*

В последнее десятилетие активно утверждается взгляд на танцевальные студии как на педагогическое явление, в многочисленных исследованиях убедительно показано, что занятия в творческих объединениях могут значительно повлиять на

различные качества личности – ее социальную активность, творческие способности, общую культуру, коллективизм и многое другое. Детские танцевальные коллективы, вызывают сегодня самый большой среди всех жанров интерес детей и их родителей. Имеющие самый большой количественный состав (и с точки зрения числа коллективов, и с точки зрения количества участников в них) в системе детского художественного творчества они обладают весьма значительным воспитательным потенциалом, определяемым природой хореографического искусства и необычными возможностями построения педагогического процесса.

Воспитательный процесс в студии современных танцев «Ассорти» – одна из важных задач и представляет собой комплексную систему, направленную на воспитание нравственных качеств воспитанников. При работе с детьми младшего, среднего, старшего школьного возраста, использую индивидуально-личный подход к каждому ребёнку. На занятиях применяю различные формы и методы обучения: игровые технологии, коллективные, творческие дела, зачётные занятия, экскурсии, выездные концерты. Коллектив является постоянным участником районных, городских и республиканских массовых мероприятий

Воспитательный процесс и активность детей обогащается присутствием традиций, которые формируются на всех ступенях обучения с детьми разного возраста. Это различные тематические мероприятия: «День танца», посвящение в студийца «Я танцевать хочу!», которое проводят учащиеся старших классов для малышей, открытые уроки с присутствием детей разных возрастов и родителей, совместное проведение выходных. По мере роста техники учащиеся участвуют в концертной жизни. Эти концерты связаны с юбилейными датами студии, творческими отчётами, участием в конкурсной деятельности. Воспитательным моментом является полная занятость детей в репертуаре коллектива и постановке номеров с детьми разного возраста. Это является хорошим стимулом для творческого роста личности. Этот процесс помогает ребёнку творчески развиваться и повышать мотивацию к обучению.

Преемственность – семейность, душевность, общность. И это понятие мы стараемся проявлять во всей жизни коллектива. Преемственность – важный принцип обучения и воспитания детей в студии. Развитие и сохранение традиций – одно из главных дел педагога, всех детей и родителей. Они делают жизнь коллектива интересной, перспективной, помогают сплотить детей

Воспитание подрастающего поколения всегда являлось важнейшей задачей, ведь детство – самая благодатная пора для формирования чувства любви к танцам. С раннего детского возраста мы должны воспитывать чувство гордости за свой коллектив и Родину, свой народ, уважение его великим свершениям и достойным страницам прошлого. Невозможно вырастить достойного человека без уважительного, трепетного отношения к своим истокам.

Дети и молодежь это будущее страны. От того, какими вырастут дети, как они вовлечены в общественные преобразования, зависит успех и процветание нашей страны. В своей педагогической деятельности взяла за основу – создание условий для полноценной самореализации, саморазвития каждого ребенка как духовнобогатой, творческой личности, организация социального опыта детей и подростков.

Занимаясь с детьми разных возрастов из различных социальных групп, важно помочь ребенку найти занятие по душе. Когда человек занят любимым делом, ему

некогда скучать, нет желания и времени слоняться по улице, поддаваясь влиянию «трудных» подростков.

Занятие современными спортивными танцами привлекает своей многогранностью. Этот вид искусства позволяет научиться танцевать в различных стилях, овладеть техникой исполнения самых разных и модных, популярных танцевальных направлений.

Жизнь в студии танцев насыщенная и напряженная и занятость в коллективе вытесняет конкуренцию бесцельного, асоциального препровождения свободного времени подростков. Поэтому в коллективе успешно занимаются и добиваются творческих успехов дети из разных слоёв населения, в том числе стоящие на учёте в детской комнате милиции, а также просто трудные подростки. Кропотливая работа, тесная взаимосвязь с родителями, педагогами и психологами в школе и личностный воспитывающий эффект дают только положительные результаты. В результате обучения у детей происходит корректировка фигуры, осанки, укрепление здоровья, повышается техника исполнения танцев, дети уверенней чувствуют себя на сцене и в общении, добиваются значительных успехов на конкурсах и соревнованиях.

Студия живет одной дружной семьей, здесь всегда царит домашняя атмосфера праздника, взаимопонимания, коллективизм, удивительные взаимоотношения старших и младших.

Что означает слово «преемственность» в танцевальной студии – это важная связь между прошлым, настоящим и будущим, когда элементы прошлого сохраняются и переносятся в настоящее. С помощью преемственности из года в год передаются студийные традиции, упражнения разминки, любимые танцы.

Мы проводим весь воспитательный, обучающий процесс на основе воспитания детей как в одной большой семье.

Передавая друг другу опыт и знания, занимаясь общим делом, студийцы, безусловно, становятся ближе и сплоченными. Однако такая преемственность должна быть делом добровольным, насильно вовлечение ребенка в помощники опасно проявлением протеста.

Очень важно, чтобы в студии были традиции. Это приближает к семье, повышается комфорт и уверенность.

В каждой группе, без указаний педагога до или после занятий проводится повтор новых элементов и связок (для закрепления и доведения качества исполнения до одного уровня)

Старшие учащиеся, с большим удовольствием проводят концерты, мини-спектакли для коллектива, вовлекая других детей в интересный творческий процесс. Дети-школьники проводят также танцевальные игры и веселые переменки, этим доставляя удовольствие и развитие нашим младшим учащимся.

Обычай студии и семьи, уклад жизни, привычки — все это ребенок уносит с собой во взрослую жизнь, чтобы передать дальше. Традиции внушают ребенку уверенность и дарят чувство гордости за свой коллектив. Традиций не обязательно должно быть много, хотя их количество зависит только от фантазии и желания членов семьи-коллектива. Можно, например, устраивать чаепития, ходить всем вместе в кино. Идеально отмечать свои дни рождения и день рождения коллектива в полном составе, когда вокруг торта собираются ученики, выпускники и педагоги. Праздники совместно с детьми, где каждый рассказывает о том, что произошло

за год, поможет лучше понять друг друга и превратит семью в настоящую команду. Хорошо, если дети будут знать историю коллектива. Можно всем вместе просмотр с фотографиями и видео. Выпускники еще могут помнить забавные, трагические или славные истории из жизни коллектива.

Всем известно, что один в поле не воин. Ощущение любви, поддержки других студийцев способны поддержать в любой жизненной ситуации.

Одно поколение сменяется другим, но именно волновое прикосновение помогает передать самые важные и необходимые знания от одних людей к другим.

Привлекаем к учебному процессу родителей. Они посещают наши открытые занятия, концерты, выступления, соревнования, фестивали. Помогают изготавливать необходимые реквизиты для танцев, шьют костюмы для выступлений. Эта связь, педагог-ребенок-родитель, очень важна для развития и воспитания ребенка как личности.

Обучение детей на основе системы преемственности, где каждая последующая ступень образования способствует выявлению и развитию музыкальных и хореографических способностей у детей в раннем возрасте, стимулирует личность к познанию и творчеству, обеспечивает тесную связь родителей и детей в учебном процессе, развивает творческие способности, потребность в концертной деятельности, формирует при этом свои новые традиции, на которых воспитывается личность.

«Социальный лифт» и «информационная социализация» как отражение новой парадигмы дополнительного образования детей

*Шакирова Т.В.,
преподаватель ДМШ №32 Московского района*

Учреждения дополнительного образования детей (УДОД) предназначены для развития у ребенка мотивации к знаниям и творчеству, что предполагает реализацию как минимум двух целей: помочь ребенку освоить основные образовательные программы, которые реализуют другие типы образовательных учреждений или предоставить ему дополнительные образовательные услуги в соответствии с индивидуальными требованиями ребенка или его семьи.

УДОД располагает всеми необходимыми возможностями для обучения и развития, а также для того, чтобы создавать собственные образовательные процессы и использовать свои возможности, чтобы побуждать детей развиваться и совершенствоваться. Основами педагогического процесса в УДОД являются педагогическое сотрудничество, совместное творчество, взаимопонимание детей и взрослых, что создает условия для успеха ребенка и формирует у детей потребности в саморазвитии и самосовершенствовании.

В УДОД сохраняют силу влияния такие образовательные средства, как первичные и общие детские коллективы, основанные на индивидуальном и коллективном творчестве, что позволяет каждому ребенку удовлетворять не только потребность в знаниях, навыках, но и в общении, самовыражении, саморазвитии. Они определяют в качестве своей цели социально-педагогическую поддержку личности в процессе развития, являются приоритетным, важным фактором формирования у ребенка социальных навыков, его способности раскрывать и реализовывать свой потенциал.

Особенностью образовательной среды УДОД, ее привлекательностью для ребенка является взаимосвязь познавательной активности с различными видами до-

суга. Правильное сочетание досуга (отдыха, развлечений, отдыха, самообразования, творчества) с различными формами учебной деятельности позволяет нам сократить пространство девиантного поведения, решая проблему занятости детей.

Дополнительное образование как особый образовательный институт располагает собственными педагогическими технологиями по саморазвитию и самореализации, творческой активизации человека, что не только расширяет или корректирует ограничения стандартного школьного образования, но и меняет контуры сферы образования в целом.

УДОД присущ приоритет интегрирующих в социальную среду, практико-деятельностных технологий, которые предполагают освоение ребенком способа деятельности, мышления, поведения, определенного образа жизни через дифференцированные и индивидуализированные образовательные программы. Именно в УДОД более эффективно внедряются новые социально-педагогические модели деятельности и развития, поскольку традиции, стиль и методы работы этих учреждений максимально учитывают особенности изменяющегося социума. Следствием этого является накопление детьми опыта осознания самоценности личности, самовоспитания, гражданского поведения, основ демократической культуры, осознанного личностного и профессионального самоопределения; обеспечение духовного и физического развития, что влияет на социальную адаптацию обучающихся к изменяющимся условиям жизни.

Предоставляя возможность каждому ребенку в самом детстве удовлетворить свои образовательные потребности, получить необходимую социальную адаптацию, коррекцию или реабилитацию, дополнительное образование выполняет функцию «социальной профилактики» проблем взрослого населения, создавая тем самым условия для социальной стабильности в обществе. Понимание возможностей дополнительного образования с детьми с ограниченными возможностями и детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, дает нам возможность рассматривать его как «социальный лифт», который компенсирует недостатки необходимого качества образовательных ресурсов в семье и общеобразовательных организациях, а также дающий альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений детей.

Прежде всего, необходимо осмыслить концепцию «социального лифта», которая должна учитывать необходимость воспитания детей в зависимости от их здоровья и социального положения, в сравнении с другими категориями детского населения России.

Такое «выравнивание» возможно за счёт реализации в условиях дополнительного образования процессов:

- 1) индивидуализации, который включает в себя выявление и проработку недостатков у каждого ребёнка необходимого объёма или качества образовательных ресурсов в семье и общеобразовательных организациях; выявление и максимальное развитие личных способностей и возможностей каждого ребёнка; анализ и удовлетворение актуальных социально-образовательных потребностей каждого ребёнка;
- 2) персонализации, который включает в себя разработку и внедрение для каждого ребёнка индивидуального образовательного маршрута; психолого-педагогическое сопровождение и самореализацию каждого ребёнка в выбранном им профиле деятельности; педагогическую поддержку достижения каждым ребёнком максимально возможных для него образовательных результатов; создание организационных

условий для социальной презентации каждым ребёнком результатов своей деятельности;

3) персонификации, включающего апробацию каждым ребёнком своих возможностей в выбранном профиле деятельности в процессе продуктивной деятельности; понимание каждым ребёнком возможных профессиональных перспектив в выбранной области деятельности; поддержка осознанного профессионального выбора ребёнка. Совокупность и последовательность данных процессов позволит за счёт полноценной реализации социально-образовательных возможностей дополнительного образования предоставить широкие жизненные перспективы для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, находящихся в настоящее время в трудной жизненной ситуации.

В современных условиях информационной социализации дополнительное образование понимается как инструмент формирования ценностей, мировоззрения, адаптации к темпам социальных и технологических перемен.

Конечно, обязательно нужно понять суть определения «информационная социализация». Мы считаем, информационная социализация включает два взаимосвязанных процесса.

1. В современной России ребёнок живёт в пространстве, «перенасыщенном» разнообразной и, зачастую, противоречивой информацией. Это делает актуальной необходимость формирования у ученика определённой «защищённости» от агрессивного информационного поля, способности критично и осмысленно воспринимать информацию из различных источников, умения разрозненную информацию преобразовывать в системные знания.

2. Жизнедеятельность в информационно-насыщенном пространстве определяет необходимость формирования у ребёнка информационной культуры, включающей ряд элементов:

- умение собрать информацию по самостоятельно выбранной проблеме из различных источников;
- навык обработки информации (систематизации, анализа, обработки);
- способность создать новый информационный продукт.

Именно дополнительное образование детей является наиболее благоприятной образовательной средой для реализации этих процессов:

– погружая учащихся в пространство специальной информации, педагог помогает им осмыслить новые знания, сформировать к ним собственное отношение, принять их как собственную систему ценностей;

– создавая условия для практического использования детьми полученных знаний, их проверки на собственном жизненном опыте, педагог способствует становлению у них определённого мировоззрения;

– используя в образовательном процессе технологические инновации, педагог способствует адаптивности детей к технологическим переменам, формированию у них восприятия разнообразных технических изобретений как инструмента в процессе творчества человека. Понимание дополнительного образования детей как сферы, находящейся во взаимодействии с различными видами и уровнями образования, позволяет рассматривать его как инновационную площадку для отработки образовательных моделей и технологий будущего.

Дополнительное образование представляет собой ту часть общего образования ребёнка, которая свободна от жёстких содержательных стандартов, от единых организационных форм учебно-воспитательной работы, от предопределённости методов и технологий её реализации. Всё это создаёт объективные условия для педагогического творчества, ориентированного на постоянное динамичное развитие данного вида образования (как одного из условий его социально-образовательной востребованности).

Эстетическое и нравственное развитие личности ребенка через различные формы работы на уроках сольфеджио

*Шумилкина Н.В.,
преподаватель ДМШ №8 Приволжского района*

Общеизвестно, что сольфеджио – сложный, трудоемкий предмет, требующий индивидуального подхода к каждому ученику. Порой педагог, погружаясь в детали учебного процесса, как золотодобытчик, промывающий тонны руды в поисках крупницы драгоценного металла, забывает об основной цели обучения, «из-за деревьев не видит леса». А ведь главная цель педагогики – воспитание гармонично развитой личности, и в первую очередь речь идет о морально-нравственных качествах человека и о его эстетическом развитии как о способе достижения воспитательных целей. В вопросах воспитания главная роль, безусловно, принадлежит семье, поэтому педагог должен тесно сотрудничать с родителями и акцентировать их внимание на некоторых деталях.

Предмет сольфеджио не обладает таким обширным и эффективным инструментарием воспитания, как, к примеру, музыкальная литература. Тем не менее, усилия педагога должны быть направлены на нравственное и эстетическое развитие ребенка.

При организации эстетического воспитания мы исходим из того, что эстетическое воспитание – это процесс формирования способностей восприятия и понимания прекрасного в искусстве и жизни, выработки эстетических знаний и вкусов, развития задатков и способностей в области искусства.

Цель эстетического воспитания – формирование эстетической культуры личности, которая включает в себя следующие компоненты:

- **эстетическое восприятие** – способность выделять в искусстве и жизни эстетические свойства, образы и испытывать эстетические чувства;
- **эстетические чувства** – эмоциональные состояния, вызванные оценочным отношением человека к явлениям искусства и действительности;
- **эстетические потребности** – нужда в общении с художественно-эстетическими ценностями, в эстетических переживаниях;
- **эстетические вкусы** – способность оценивать произведения искусства и эстетические явления.

Каким же образом возможно осуществить эстетическое воспитание на уроках сольфеджио? Необходимо добиваться, чтобы дети испытывали удовольствие от красоты пения, чистоты интонации, правильного звукоизвлечения. Огромное значение имеет выбор репертуара для сольфеджирования; примеры должны быть яркими, удобными для исполнения, легко запоминающимися, небольшими по объему. Нужно доводить качество исполнения нотного примера до уровня его целостного восприятия; один из способов для этого – пение под аккомпанемент педагога с соблюдением фразировки, динамических оттенков и темповых указаний. Воз-

можно прослушивание произведения или его фрагмента в хорошем исполнении, пение под фонограмму.

Еще одно мощное средство эстетического воспитания – коллективное музицирование (хоровое одно- и многоголосное пение, шумовой оркестр, пение под аккомпанемент ученика, пение в дуэтах, трио и т.д.). Выучивая большое количество музыкальных примеров высокого качества, во время исполнения которого были испытаны эмоции восхищения красотой музыки, ребенок накапливает музыкальный лексикон. Таким образом формируется его музыкальный вкус и эстетические потребности.

Сольфеджио обладает несомненным потенциалом в духовно-нравственном воспитании личности ребенка.

Нравственность – это внутренние (духовные) качества человека, основанные на идеалах добра, справедливости, долга, чести, которые проявляются в отношении к другим людям и природе.

Духовно-нравственное воспитание направлено на формирование у ребенка:

- **нравственных чувств** – совести, долга, ответственности, гражданственности, патриотизма;
- **нравственного облика** – терпения, милосердия, кротости;
- **нравственной позиции** – способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний;
- **нравственного поведения** – готовности служить людям и Отечеству, проявления послушания, смирения, доброй воли.

Нравственное воспитание – очень сложный, но необходимый процесс. Каковы в данном случае возможности преподавателя сольфеджио? Прежде всего, преподаватель должен четко сформулировать цели обучения ребенка в музыкальной школе, особо выделяя нравственные качества, которые прививает музыкальное обучение, среди которых способность к сопереживанию, доброта, честность, порядочность, ответственность, пунктуальность, трудолюбие, самоорганизованность, и только после этого – высокое интеллектуальное развитие и конкурентоспособность.

Один из способов формирования у ребенка чувства ответственности – методичный контроль за посещаемостью и выполнением домашнего задания. Нельзя быть равнодушным к взаимоотношениям детей в группе. Высказывая свое мнение и обсуждая с детьми те или иные ситуации, педагог может ненавязчиво привить детям принципы истинной доброты, честности, справедливости.

Сольфеджио – предмет, требующий хороших музыкальных данных, которыми наделены не все учащиеся. В этой ситуации педагог должен бережно относиться к чувству собственного достоинства ребенка, сравнивать его не с другими, а с ним самим, акцентируя внимание на успехах в развитии.

Огромное значение для нравственного воспитания детей имеет правильный выбор репертуара, в котором должны сочетаться высокая художественная ценность и глубокий смысл. Самая сильная эмоция любого ребенка – любовь к маме. На занятиях сольфеджио мы с учащимися обсуждаем с детьми тему самопожертвования в любви. Примеры – Ж. Буржоа «Мама – первое слово»; венгерская народная песня «Мамин праздник»; В.Л. Витлин «Серенькая кошечка»; латышская народная песня «Трясогузка»; В.А. Гаврилин «Мама». Бережное отношение к природе, восхищение ее красотой, любовь и жалость к животным – Оля Мазурова «Журавли»; русская народная песня «У кота»; А.Ф. Березняк, «Ежики»; М.Р. Раухвергер «Корова»;

немецкая народная песня «Утятка»; Д.Б. Кабалецкий «Синичка»; Р.Г.Бойко «Я лечу ослика»; песни-пейзажи: французская народная песня «Пастушья песня»; Ж.Б. Векерлен «Менуэт»; Л. Ван Бетховен «Весенняя песня»; В.А. Моцарт «Госка по весне» и т.д. Сострадание к пожилому человеку мы слышим в белорусской народной песне «Перепелка»: русской народной прибаутке «Бабка-ежка»; Р.В.Паулс «Золотая свадьба». Тема дружбы раскрывается через такие произведения, как: В.Я. Шаинский «Когда мои друзья со мной»; Б.И.Савельев «Дружба крепкая не сломается», «Неприятность эту мы переживем». Воспитание патриотических чувств – А. В.Александров, «Священная война»; В.П. Соловьев-Седой «Баллада о солдате»; К.Я.Листов «В землянке». Беседа с учениками на обозначенные темы, важно не переходить в назидательность, выслушивать мнение учеников, подчеркивать значимость их точки зрения.

Таким образом, занятия сольфеджио позволяют решать не только чисто обучающие предметные задачи, но широкий спектр воспитательных задач. Важно лишь делать на этом акцент и не забывать, что мы готовим не «ремесленника», а формируем личность юного музыканта.

Музей - как источник восприятия прекрасного учащимися объединения «Капелька»

*Шурхаева О.А.,
ПДО ЦДТ «Азино» Советского района*

Музей... Что же скрывается за этим словом, что мы представляем, когда произносим это слово? Что представляет себе взрослый человек, когда слышит слово «музей»? Что представляет себе ребенок, когда слышит это слово? Понятно ли оно ему?

Итак, для взрослого человека, музей – это пространство, где собраны великолепные шедевры живописи, скульптуры, предметы народного быта, одежды, утварь, шедевры ювелирного дела и многое другое. Что же ребенка может привлечь в музей, хочется ли ему туда идти? Если он посетит музей, возникнет ли у него желание, идти туда снова и снова? Чтобы ответить на эти вопросы, я, работая педагогом дополнительного образования, попросила учащихся объединения «Капелька», детей 8-10 лет, ответить на несколько вопросов о музее:

1. Какие музеи вы посещали?
2. Музей – это....
3. Для чего нужен музей?
4. Что вам нравится в музее?

На первый вопрос получить полного ответа я не смогла, так как дети не сумели назвать конкретные музеи, которые они посещали. Не все могут запомнить название музея, где он находится. На второй вопрос прозвучали такие ответы: «Музей – это помещение, где выставлены старинные артефакты, люди туда приходят, чтобы узнать побольше о нашем прошлом», «Музей – это здание культуры, в котором находятся разные ценности.», «Музей – это помещение, в котором хранятся экспонаты», «Музей – это помещение для старинных вещей», «Музей – это здание, куда приходят люди и смотрят на историю прошлого».

На третий вопрос дети ответили так: «Музей нужен для того, чтобы люди смотрели на величественные картины художников», «Музей нужен, чтобы смотреть экспонаты и другие принадлежности», «Музей нужен для хранения старинных и драгоценных вещей», «Музей нужен для того, чтобы дети и взрослые могли

узнать, какая раньше была одежда», «Музей нужен, чтобы узнавать новое, видеть то, чего не увидишь в обычной жизни». На вопрос: «Что вам нравится в музее?» прозвучали следующие ответы: «Мне нравится рассматривать старинные украшения, которые помещены в музее», «Мне в музее нравится, что там находятся древние вещи, что специальные люди, работающие в музее, проводят экскурсии», «Мне нравится, что там есть много интересных предметов и очень познавательно рассказывают о них», «Мне нравятся исторические картины».

Анализируя ответы детей, можно сказать, что у них есть желание посещать музеи, которые им интересны, соответствуют их возрасту. В нашем мире, когда современные технологии выходят на первый план, музеи становятся интерактивными, где дети могут подержать в руках исторические объекты (реплики, копии), собрать или разобрать предмет. Безусловно, это вызывает интерес детей, они общаются к истории. Это «приближает» мир к жизни ребенка, дарит ему возможность лучше понять, что порой он мог только созерцать издали. Потому что одно дело - теоретические рассуждения и другое – прямой тесный контакт с этим самым миром. Понятно, что интерактивные музеи привлекают детей, они им интересны, там они могут и поиграть и узнать что-то новое. Но как, же привлечь ребенка в музей, где расположены картины известных художников? Захочет ли он сам пойти туда? Как же можно вдохновить детей на посещение картинных галерей, музея изобразительного искусства?

В нашем объединении «Капелька» мы изучаем изобразительное искусство, квиллинг, различные виды аппликаций, композицию. Во время занятий дети учатся видеть мир в самых различных его красках и явлениях. Изучая различные жанры изобразительного искусства, такие как пейзаж, натюрморт, портрет, мы часто обращаемся к нашим великим русским художникам. Рисуя пейзаж, мы рассматриваем и изучаем картины И. Шишкина: «Рожь», «Утро в сосновом лесу», «Лесные дали». Учимся у А. Куинджи яркости красок, контрасту света и цвета, рассматривая картины: «Березовая роща», «Лунная ночь на Днепре», «Эльбрус днем», «Эльбрус вечером». Рисуя летнюю природу и яркие краски осени, обращаемся к картинам И. Левитана: «Березовая роща», «Сумерки. Стога», «Осенний день. Сокольники», «Золотая осень». Рисуя весну и ее краски, смотрим на картины А. Саврасова «Ранняя весна. Половодье», «Весна». Изображая зимние оттенки, смотрим на картины И. Грабаря «Иней. Восход солнца», «Февральская лазурь», «Зимний пейзаж». Постигая искусство портрета, изучаем картины В. Серова «Девушка, освещенная солнцем», «Мика Морозов» и прекрасные детские портреты К.Маковского «Дети бегущие от грозы», «В мастерской художника».

Учащиеся запоминают названия картин, видят оттенки цвета и света на полотнах великих художников. Просматривая картины, дети наполняются позитивными эмоциями, их лица светятся радостью от встречи с искусством, которое соединяет нас – современников и людей из другой эпохи. С юного возраста, соприкасаясь с искусством, просматривая картины художников разных эпох, разных стилей и направлений, дети начинают понимать, принимать, любить эти произведения искусства. У учащегося уже появляется мысль посмотреть это художественное произведение, картину художника в музее, увидеть ее в оригинале, в таких же красках, каких создал ее сам автор. Замечательно, если занятия будет проводить такой педагог, который сам увлечен живописью, искусством, который поможет

детям совершить первые шаги в искусстве, разобраться в жанрах и видах, познакомиться с такими направлениями, как «пуантилизм», «критический реализм», «импрессионизм». Конечно, чтобы поддержать интерес ребенка, педагогу следует подбирать картины художников, которые соответствуют его возрасту, которые будут ему интересны, в которых он сможет увидеть то, что ему близко: пейзажи, детские портреты, какие-то жанровые сценки.

В современном мире технологии позволяют увидеть живопись совсем по-другому, с иного ракурса. Это мультисенсорные выставки, где известные шедевры живописи транслируют на большие экраны в сопровождении классической музыки, что позволяет посетителю музея порой оказаться «внутри картины», что конечно производит большое эмоционально-эстетическое впечатление. Посещение музея, выставки, картинной галереи должно приносить ребенку радость от встречи с искусством, наполнять его позитивным мышлением, вдохновением для творчества, потенциалом для дальнейшего изучения русского и зарубежного искусства. И, конечно же, свою особую роль в этом должны сыграть мы – педагоги художественного направления, занимающиеся с детьми, должны приобщать их, рассказывать и показывать им то, прекрасное, что может дать и дает искусство.

Содержание

Освоение практики проектной деятельности учащимися на примере реализации творческого проекта «Времен связующая нить» в МБУДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» Вахитовского района г. Казани	3
Лозовская О.В., зав. отделом, Замалетдинова Д.Д., методист ДШИ им. М.А. Балакирева Вахитовского района	
Формирование интереса учащихся к народному творчеству через реализацию инновационного образовательного проекта «Сказки Поволжья» в Художественной школе ЦДТ «Детская академия»	6
Максютина Л.М., Титова А.А., ПДО, зав. отделом ЦДТ «Детская академия» Советского района	
Развивающий потенциал дополнительного образования детей и его реализация в практике УДО: на примере программы студии изобразительного творчества «Мир фантазий»	8
Мамаева О.А., ПДО, методист ЦДТ п.Дербышки Советского района	
Потенциал занятий по хореографии в гендерном воспитании учащихся УДО	10
Мамыкова Р.М., Фархутдинова Г.Р., ПДО ЦДТ «Азино» Советского района	
Возможности предмета «Слушание музыки» в развитии навыков музыкального восприятия учащихся ДМШ	12
Михайлова В.М., преподаватель ДМШ №1 Кировского района	
Формирование у обучающегося «умения учиться» на занятиях декоративно-прикладным творчеством: из практики реализации дополнительной общеобразовательной программы «Радуга ремёсел»	15
Михалева В.В., ПДО ЦДТ «Азино» Советского района	
Проектирование индивидуального образовательного маршрута как средство реализации стратегии персонального образования личности	16
Михайлова Л.М., ПДО ЦВР Приволжского района	
Восточные практики на занятиях по хореографии как здоровьесберегающий фактор дополнительного образования детей	19
Мифтахова Т.И., ПДО, Щербинина Г.Р., концертмейстер ЦВР Приволжского района	
Развитие мотивационного потенциала учащихся детских школ искусств в процессе реализации образовательно-просветительских проектов	21
Мишина Н.В., Мишина А.В., преподаватели ДШИ им. М.А. Балакирева Вахитовского района	
Сетевое взаимодействие: возможности расширения образовательного пространства детской музыкальной школы	24
Мубаракова Ф.Н., директор, Ярославцева Н.В., зам. директора ДМШ № 1 Кировского района	
Реализация воспитательного потенциала хореографического искусства в объединении «Зеркало»	26
Муратова Г.А., ПДО ЦДТ «Азино» Советского района	
Произведения чувашских композиторов в педагогическом репертуаре ДМШ и ДШИ как средство развития мотивации личности к познанию и творчеству	28
Мустафина Н.Д. преподаватель, концертмейстер ДМШ №13 Московского района	
Использование информационных технологий в экологическом образовании учащихся УДО как средство повышения эффективности учебного процесса	30
Мухаметдинова З.Ф., Тарасова М.Н., ПДО ЦВР Ново-Савиновского района	
Патриотическое воспитание учащихся УДО в процессе обучения самбо и рукопашному бою	32
Нафигуллин Д.Н., ПДО ЦДТ «Азино» Советского района	
Место и роль объединения «Хенд-Мейд» в эстетическом развитии личности учащихся УДО	34
Низамутдинова Л.И., ПДО ЦДТ «Азино» Советского района	

Их опыта применения современных информационных технологий в отделе «Научное общество учащихся»	36
Печерей Е.П., ПДО ЦДТ «Детская академия» Советского района Учет возрастных и личностных особенностей учащихся УДО при развитии их творческого потенциала в объединении «Кисточка».....	40
Пичугина А.П., Абдуллин Н.М., ПДО ЦВР Приволжского района К вопросу о цифровизации дополнительного образования детей	43
Политова В.В., Абдуллина Э.А., методисты ЦДТ Вахитовского района Использование современных технологий и методов обучения в классе баяна и аккордеона как средство формирования познавательного интереса и творческих способностей учащихся	45
Расулов М.Б., преподаватель ДМШ № 2 Приволжского района Самостоятельная работа как фактор творческой активности детей в процессе освоения декоративно-прикладного искусства	49
Рафикова Э.Д., Муртазина Л.Х., ПДО ЦВР Приволжского района Управление развитием учреждения дополнительного образования на основе программно-целевого подхода	51
Ремизова М.П., директор ЦВР Приволжского района Сущностные характеристики игровых технологий как основа развития и воспитания учащихся в УДО	55
Романчева И.С., ПДО ЦВР Приволжского района Мониторинг результативности образовательного процесса в ансамбле русской песни «Ярмарка»	56
Руднева А.В., ПДО ЦВР Приволжского района Народный танец как средство этнокультурного воспитания обучающихся.....	59
Савенкова В.Р., ПДО ЦДТ «Детская академия» Советского района Использование возможностей тимбилдинга как средства формирования коммуникативной личности	62
Сагитова С. И., Сайгафарова Ж. В., методисты ЦДТ «Азино» Советского района Патриотическое воспитание на уроках фортепиано в музыкальной школе	64
Сайфутдинова А.С., преподаватель ДМШ №1 Кировского района Диагностика знаний, умений, навыков и личностных качеств обучающихся в объединении «Шахматы»: из опыта работы	67
Симакова О.В., ПДО ЦВР Приволжского района К проблеме массового музыкального воспитания и образования учащихся ДМШ на современном этапе.....	70
Сорокина Е.С., преподаватель ДМШ №8 Приволжского района О традициях дворцов и домов пионеров и современном состоянии учреждений дополнительного образования: мнение ветерана и организаторов детского движения	73
Софьина Н.А., методист ГДДТ им. А. Алиша г. Казани, эксперт регионального этапа Всероссийского конкурса «Лидер XXI века», Согрина Е. И., директор РОО «Совет детских организаций РТ», член Молодежного парламента при ГС, Токинова М.И., методист ГДДТ им. А. Алиша г.Казани, руководитель ДОО «Дети Казани», член Молодёжного парламента при ГС РТ Компетентностно-ориентированное образование как ядро и вектор инновационного развития учреждения дополнительного образования (на примере ЦДТ «Азино»)	77
Сунгатуллина Ф.Г., директор, Ярмакеева С.А., к.п.н., зав. отделом, методист ЦДТ «Азино» Советского района Методы и этапы развития мотивационной деятельности учащихся на занятиях объединений «СамоЦветы» и «Творческие фантазии».....	81
Уразайкина Ч.М., Вахитова И.Ш., ПДО ЦДТ «Азино» Советского района	

Развивающий потенциал проектной деятельности на занятиях студии «Волшебная кисточка».....	84
Фоменко А.Р., ПДО ЦДТ Вахитовского района	
Некоторые методы и приемы обогащения словарного запаса детей-билингвов в условиях УДО (из опыта реализации дополнительных общеобразовательных программ «Ловушки орфографии» и «Грамотейка»).....	87
Хабибуллина И.Н., Шакирова В.Ф., ПДО ЦДТ «Азино» Советского района	
Использование потенциала песенного фольклора этнических групп татарского народа в развитии вокальных способностей учащихся разных возрастов	89
Хамидуллина Г.З., Хамидуллина Г.З., ПДО ЦДТ «Азино» Советского района	
Военно-патриотическое воспитание подростков в объединении «Патриот» ЦДТ «Азино»..	91
Хайруллин Г.Х., ПДО ЦДТ «Азино» Советского района	
Развитие навыков самостоятельной интеллектуально-творческой деятельности учащихся старших классов ДМШ на уроках музыкальной литературы.....	93
Хайруллина Н.А., преподаватель ДМШ №19 Советского района	
Инновационные воспитательные технологии как фактор успешной социализации личности в условиях УДО	95
Хакимова И.А., заместитель директора ЦВР Приволжского района	
Занятия спортивными бальными танцами как средство развития личностного потенциала учащихся в танцевальной студии «Ника».....	99
Ханнанов М.Р., Коткова Т.В., ПДО ЦВР Приволжского района	
Создание условий для творческой самореализации личности в объединениях художественной направленности в контексте мультикультурности	102
Ханипова Н.Х., зав. отделом ЦВР Ново-Савиновского района	
Педагогический потенциал мониторинга качества образования в УДО	104
Хусаенова Р.Ф., зав.отделом, Яхина Г.Р., педагог-организатор ЦДТ «Азино» Советского района	
Роль преемственности и традиций в воспитательном процессе учащихся студии современных танцев «Ассорти».....	107
Цветкова Ю.А., ПДО ЦДТ пос.Дербышки Советского района	
«Социальный лифт» и «информационная социализация» как отражение новой парадигмы дополнительного образования детей.....	110
Шакирова Т.В., преподаватель ДМШ №32 Московского района	
Эстетическое и нравственное развитие личности ребенка через различные формы работы на уроках сольфеджио.....	113
Шумилкина Н.В., преподаватель ДМШ №8 Приволжского района	
Музей - как источник восприятия прекрасного учащимися объединения «Капелька».....	115
Шурхаева О.А., ПДО ЦДТ «Азино» Советского района	

**Дополнительное образование детей как многомерное пространство
развития личностного потенциала обучающихся.**

Сборник материалов заочной научно-практической конференции
работников дополнительного образования, Казань
Под редакцией Э.Ф.Тахавиевой
Часть 2

Тираж 140 экз.

Отпечатано в информационно-методическом отделе
Управления образования ИКМО г.Казани
420111, г.Казань, ул.Б.Красная, 1, тел.292-26-12