

**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани**

Дополнительное образование детей как многомерное пространство развития личностного потенциала обучающихся

**Материалы заочной научно-практической конференции
работников дополнительного образования
(Казань, март 2020 г.)**

Часть 1

**Казань
2020**

УДК 371
ББК 74.204

Печатается по решению Научно-методического совета
Управления образования города Казани

Под редакцией

Э.Ф. Тахавиевой, заместителя начальника Управления образования
г. Казани

Рецензент:

И.Э.Ярмакеев, профессор, доктор педагогических наук, заместитель
директора Института филологии и межкультурной коммуникации
Казанского (Приволжского) федерального университета

Редакционная коллегия:

Л.Н.Карпунина, методист по воспитанию и дополнительному образованию
Управления образования г.Казани

С.А.Ярмакеева, заведующая отделом ЦДТ «Азино» Советского района
г. Казани, кандидат педагогических наук

Ф.Г.Сунгатуллина, директор ЦДТ «Азино» Советского района г. Казани

Верстка и печать

М.А. Потанина, *В.А. Бачуров*, сектор ресурсного обеспечения ИМО
Управления образования г.Казани

**Дополнительное образование детей как многомерное пространство
развития личностного потенциала обучающихся.** Сборник материалов
заочной научно-практической конференции работников дополнительного
образования г. Казани / под ред. Э.Ф.Тахавиевой. Часть 1. – Казань: Управление
образования ИКМО г.Казани, 2020г. – 116 стр.

Сборник материалов сформирован на основе статей, представленных на заочной
научно-практической конференции работников дополнительного образования
г. Казани. В материалах отражены актуальные проблемы и перспективы развития
системы дополнительного образования детей г. Казани в современных условиях.

Материалы конференции представляют интерес для органов управления
образования, руководителей, методистов и педагогов учреждений дополнительного
образования.

Социализирующий потенциал дополнительного образования детей

*Карпунина Л.Н.,
методист Управления образования г. Казани*

Каждый ребенок уникален, и как важно своевременно выявить, поддержать и развить ростки детской творческой одаренности. Известно, что примерно 70% детей не имеют ярко выраженных склонностей к какой-либо деятельности. Взрослые, находящиеся с ребенком рядом, могут разглядеть и помочь ребенку «раскрыться», реализовать свои потенциальные возможности. А для этого необходимо создавать для каждого ребенка «ситуацию успеха» (Л.С. Выготский). И здесь важно отметить роль педагогов учреждений дополнительного образования детей.

Самое главное в дополнительном образовании – это то, что дополнительное образование создает ребенку условия полноценно прожить пору детства. Год от года потребности семьи в разнообразных образовательных услугах и сервисах для детей расширяются. Интересы детей становятся более многообразными. Отличительными чертами педагогики дополнительного образования детей являются: создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области (направления и вида деятельности), профиля программы и времени ее освоения, педагога; многообразие видов деятельности, удовлетворяющей самые разные интересы, склонности и потребности ребенка; личностно-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению; личностно-ориентированный подход к ребенку, создание «ситуации успеха» для каждого.

В центре образовательно-воспитательного процесса учреждений дополнительного образования находится конкретный ребенок, развитие его личности. Для этого в учреждении дополнительного образования создаются условия для его самореализации. Педагогами используются такие средства определения достижений ребенка в рамках избранной им дополнительной образовательной программы, которые позволяют увидеть ступени собственного развития и стимулируют на дальнейшее развитие. Способности ребенка формируются посредством овладения в процессе воспитания и обучения содержанием духовной культуры, техники, науки, искусства.

На сегодняшний день в Казани успешно функционируют 48 учреждений дополнительного образования детей, из них 16 многопрофильных, учреждений, работающих по всем видам образовательной деятельности 26 художественных, городской центр технического творчества, 3 учреждения туристско-краеведческой направленности, эколого-биологический центр. Система дополнительного образования города предлагает ребенку широкий выбор образовательных программ по различным видам творческой деятельности. В 4660 объединениях УДО города обучаются около 70 тысяч детей и подростков.

Одним из наиболее популярных и востребованных направлений среди детей и родителей в дополнительном образовании детей является художественное. Более 37 тысяч казанских детей занимаются в объединениях художественной направленности. Искусство, художественное и музыкальное творчество позволяют передать детям духовный опыт человечества, способствующий восстановлению связей между поколениями. 26 учреждений дополнительного образования детей художественной направленности (музыкальные школы, школы искусств) способствуют воспитанию творческой личности, помогают развивать коммуникативные качества, умение выразить себя.

Одним из актуальных направлений является научно-техническое творчества учащихся: 4262 мальчишек и девчонок приобщаются к кропотливой самостоятельной творческой работе, связанной с научно-техническим прогрессом, изобретательством. Занятия техническим творчеством развивают интеллект, воспитывают усидчивость, дисциплинированность, формируют интерес к точным наукам. Ежегодно школьники, обучающиеся в Городском центре технического творчества им. Чкалова, побеждают на международных, российских, республиканских конкурсах. *Центр является координирующим и методическим центром в г.Казани по развитию детского технического творчества.*

Эколого-биологическое дополнительное образование детей направлено на интеллектуальное развитие детей и формирование экологического мышления и культуры. В Казани функционирует городской эколого-биологический центр. Коллектив ГДЭБЦ проводит экологические мероприятия городского и республиканского уровня для школьников республики и г. Казани. Учебная база Центра развивается, пополняясь новыми видами, и активно используется в образовательном процессе, расширяет кругозор детей, растущих в городских условиях, способствует формированию у них гуманного отношения к животным, любви к природе, развитию познавательного интереса к окружающему миру.

Физкультурно-оздоровительная и спортивно-массовая работа в системе городского дополнительного образования детей, ориентированная на физическое развитие ребенка, формирование здорового образа жизни, охватывает более 8,5 тысяч детей.

В 3 учреждениях дополнительного образования туристско-краеведческой направленности объединениях занимается более 3500 воспитанников, где они приобретают важные для жизни общеобразовательные и специальные знания, различные двигательные умения и навыки. Занятия туризмом способствуют укреплению здоровья и разностороннему формированию личности ребенка, открывают широкие возможности для практической подготовки маленького гражданина к большой жизни.

В детском движении города Казани задействованы 103510 детей и подростков, что составляет 75% от общего количества школьников. Успешно реализуют свою деятельность в различных направлениях более 120 детских общественных объединений, в которых мальчишки и девчонки проходят действенную школу лидерства и детского самоуправления.

Главным ресурсом в учреждении дополнительного образования всегда был и остаётся педагог дополнительного образования – качество образования напрямую зависит от его профессионализма, нравственных ценностей, интеллекта. Необходимо отметить высокий профессионализм казанских педагогов дополнительного образования. Сохраняется положительная динамика качественного состава педагогических работников учреждений дополнительного образования. Всего в учреждениях дополнительного образования работают 1958 педагогов, из них имеют категорию – 1245 чел. (63,58%), в том числе высшую категорию – 518 чел., что составляет 26,45% от общего количества педагогов дополнительного образования.

Ежегодно казанские педагоги дополнительного образования занимают призовые места в республиканском профессиональном конкурсе работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» и других профессиональных конкурсах.

Главное предназначение дополнительного образования – заложить в ребенке импульс для постоянного движения вперед. Для этого необходим и соответствующий развивающий потенциал самого дополнительного образования.

Социализирующий потенциал системы дополнительного образования базируется в настоящее время на следующих позициях:

1. Методология дополнительного образования, обозначенная в Концепции развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг., позволяющая выстраивать приоритеты в работе с учащимися, создавать условия для выполнения главной миссии дополнительного образования – развитие мотивационного потенциала личности ребенка. В соответствии с данной миссией выстраиваются и следующие позиции, к числу которых мы относим, в том числе:

2. Содержание дополнительных общеобразовательных программ, ориентированных на самореализацию ребенка в познании и творчестве, в соответствии с его индивидуальными потребностями и способностями, чему способствует реализуемый сегодня на практике принцип разноуровневости проектирования программ.

3. Широкое применение современных образовательных технологий (игровых, дискуссионных, социального проектирования, группового взаимодействия, критического мышления, кейс-стади и др.), позволяющих активировать самостоятельность в познании и творчестве.

4. Опора на детские общественные организации и детское самоуправление, создающие широкое поле для социальных проб.

5. Воспитывающий коллектив, включающий всех субъектов образовательного процесса (учащиеся, педагог, родители), позволяющий выстраивать грамотные линии взаимодействия поколений.

6. Личностно-профессиональный рост педагога, во взаимодействии с которым происходит и рост самого ребенка – когнитивный, деятельностный, мотивационный.

Многофакторность перечисленных позиций способствует и получению многоуровневого социализирующего результата для детей и подростков, обучающихся в УДО, – от создания конкретной вышивки, владения туристическим навыком, спортивного достижения и т.п. – до формирования мотивации к непрерывному дополнительному образованию в течение всей жизни. И это лежит в основе формирования тех личностных качеств, которые востребованы в современной действительности – изменчивость, готовность к мобильности, владение самыми разнообразными социальными навыками. И дополнительное образование детей в этом отношении – одна из первых ступенек личностного роста сегодняшних детей и подростков.

Формирование устойчивого интереса детей младшего школьного возраста к предметам естественнонаучного цикла средствами интеграции общего и дополнительного образования

*Адамович М.А., Семенова Ю.В.,
ПДО ЦВР Ново-Савиновского района г.Казани*

Дополнительное образование детей является важным звеном в системе непрерывного образования, именно оно может стать одним из ведущих ресурсов для выстраивания индивидуального образовательного маршрута ребенка в процессе образования.

Учебный и воспитательный процесс в Центре внешкольной работы Ново-Савиновского района г.Казани основан на сотрудничестве со школами, культурными и общественными организациями. Особое внимание уделяется схеме взаимодействия с общеобразовательными учреждениями. Возможны различные модели сотрудничества. В нашем центре реализуется две:

- первая, наиболее распространённая, когда учащиеся учреждения общего образования посещают объединения Центра, действующие на базе этого общеобразовательного учреждения;
- во второй модели Центр использует имеющуюся у него материально-техническую базу для осуществления образовательного процесса обучающихся общеобразовательных учреждений микрорайона.

Такие модели сотрудничества позволяют использовать дополнительные возможности для реализации новых векторов развития образования: возможности интеграции образовательных программ различных направленностей, возможности построения индивидуального образовательного маршрута ребенка, ориентированного на личностные и метапредметные результаты, уникальные педагогические технологии развития творческих способностей, организация каникулярного времени детей и др.

В настоящее время одной из главных проблем в образовании является низкая познавательная мотивация учащихся, снижение интереса школьников к учебе, в том числе и к изучению предметов естественнонаучного цикла.

Рассмотрев проблему развития учебной мотивации к изучению предметов естественно-научного цикла и проанализировав свои возможности, педагогический коллектив Центра внешкольной работы Ново-Савиновского района г.Казани разработал проект «Формирование устойчивой мотивации младших школьников к естественно-научным предметам через интеграцию курсов экологии и информатики», позволяющий организовать взаимодействие дополнительного образования со школой с целью формирования интереса детей младшего школьного возраста к предметам естественно-научного цикла.

Использование современных информационных технологий в экологическом образовании является эффективным средством мотивации школьников, помогает активизировать познавательную деятельность, дает новые возможности для творчества. В специально организованном учебном процессе информационные технологии становятся не только объектом изучения, но также средством и рабочей средой обучения.

Проект предназначен для реализации в системе дополнительного образования детей в тесном взаимодействии со школой и рассчитан на учащихся начальной школы (1-4 класс). Настоящий проект реализуется на базе Центра внешкольной работы Ново-Савиновского района г.Казани совместно с общеобразовательными школами №146 и 113.

Реализация данного проекта рассчитана на 4 года.

Первые два года обучения посвящены изучению базовых понятий по экологии и информатике.

Сама программа «Игровая экология» - это синтез 2-х подходов: традиционный, основанный на приоритете естественнонаучных знаний и подход, в основу которого положено эмоционально чувственное восприятие природы, цель которого пробудить в детях умение восхищаться окружающим миром, чувствовать красоту и гармонию природы. На каждом занятии используются различные виды дея-

тельности: подвижные и интеллектуальные игры, творческие задания, кукольные спектакли, психологические тексты и т.д.

Курсом сопровождения к программе «Игровая экология» является «Палитра природы». Свое впечатление, свои эмоции от каждого занятия учащиеся передают с помощью различных живописных техник, изображая природные объекты. Изобразительная деятельность предусматривает применение нестандартных методик рисования, таких как «монотипия», «мятая бумага», «набрызг», «выдувалка», «симметричные отпечатки» и т.д., которые позволяют преодолеть страх перед неумением рисовать. Дети не боятся нарисовать «не так» или «некрасиво». В результате у них получаются маленькие «шедевры», которые формируют и развивают художественный вкус, вдохновляют их на творчество.

На занятиях информатики, используя возможности компьютера, учащиеся создают творческие проекты, темы которых тесно связаны с экологией. Это изображения объектов природы, пейзажи, иллюстрации сказок о животных, компьютерные анимации.

Для проведения промежуточной и итоговой оценки знаний учащихся педагогами разработаны и успешно применяются компьютерные тесты. Преимуществом компьютерного тестирования является объективность оценки, сама процедура тестирования занимает мало времени и учащийся получает результат сразу по завершению теста.

При проведении массовых мероприятий с детьми также используются элементы интеграции. В сценарии мероприятий включаются задания, для успешного выполнения которых учащимся необходимо использовать знания и по экологии, и по информатике. Информационные технологии с одной стороны используются как средство выполнения заданий учащимися, с другой стороны, как способ моделирования игрового пространства, демонстрации вопросов, картинок и т.д.

Использование компьютера в мероприятиях позволяет педагогу общаться с учащимися на современном технологическом уровне, сделать мероприятие более привлекательным, эмоциональным и эффективным.

К третьему году обучения учащиеся накапливают достаточный объем знаний в области информационных технологий и приобретают навыки работы на компьютере, поэтому педагогами нашего Центра был разработан пакет заданий по программе «Игровая экология», которые выполняются детьми на компьютерах. Занятия по экологии проводятся в компьютерном классе, что позволяет организовать индивидуальную работу учащихся по актуализации знаний и закреплению пройденного материала с использованием ИКТ.

На 4 году обучения реализуется интегрированная программа «Мультимедийный эколого-этнографический проект «Дом», которая объединяет два направления – экологическое и научно-техническое.

В основе проекта «Дом» лежит ключевой объект, в данном случае – животные. Он диктует темы образовательных циклов и всех мероприятий проекта: программа по экологии, программа редактора презентаций, чтение сказок, театр, литературное творчество, художественное творчество, исследовательская работа, фестиваль сказок, конференция.

Проект носит название эколого-этнографический, так как ряд занятий посвящен знакомству детей с этнографией – особенностями творчества разных народов, проявляющимися в легендах и сказаниях.

Первый этап курса по экологии начинается с чтения сказок русского и татарского народов, сказок народов мира о животных. Выбор сказочного начала проекта обусловлен как возрастом детей, так и тем, что главными героями народных сказок часто бывают животные, обитающие, как правило, в тех же природных условиях, в которых жили сочинители сказок. Чтение сказок чередуется с обучением детей умению рассказывать сказки, постановкой спектаклей и литературным творчеством самих детей, сочинением собственных сказок.

Занятия по информатике на первом этапе посвящены освоению основных приемов работы в редакторе презентаций «PowerPoint». С помощью графических редакторов изученных ранее учащиеся выпускают афишу к «Фестивалю сказок» и пригласительные билеты для зрителей.

Первый этап работы по проекту заканчивается «Фестивалем сказок». На этом мероприятии учащиеся показывают инсценировки сказок о животных. Заранее разучиваются роли, готовятся костюмы, декорации. Мероприятие проходит в предновогодние дни и является красивым праздничным завершением первого этапа проекта «Дом».

На втором этапе проекта большое место уделяется исследовательской работе детей. Задачей этого направления является обучение детей умению работать с различными источниками информации, классифицировать, обобщать разрозненные сведения, умению формулировать общие положения, представлять результаты своих исследований в виде доклада на конференции.

На занятиях информатики учащиеся, используя возможности редактора «PowerPoint», оформляют свою исследовательскую работу в виде мультимедийной презентации.

Итогом работы по интегрированной программе «Мультимедийный эколого-этнографический проект «Дом» является практическая конференция, на которой учащиеся докладывают о результатах своих исследований, используя созданную ими презентацию.

На мероприятия приглашаются родители, педагоги, гости. Наличие внешней оценки значительно усиливает воспитательный эффект: приходит осознание значимости происходящего, осознание того, что усилия, прикладываемые к выполнению эффектных проектов, не были напрасны не только для самих воспитанников, но и для их близких.

Мы считаем, что представленный проект позволяет решить проблему развития учебной мотивации школьников благодаря использованию межпредметных связей, помогает сформировать у учащихся цельное представление о явлениях природы и взаимосвязи между ними, делает знания практически более значимыми и применимыми.

Творческое саморазвитие личности на занятиях объединений туристско-краеведческого профиля ДДЮТиЭ «Простор»

*Аксанова Н.А.,
зав.отделом, ПДО*

ДДЮТиЭ «Простор» Ново-Савиновского района

Большое место в системе дополнительного образования отводится туристско-краеведческой деятельности как одному из важнейших средств воспитания учащегося, развития у него таких важных качеств, как гражданственность, патриотизм, тру-

долюбие; любовь к родному краю, любовь к природе, способствующего развитию познавательных, исследовательских навыков и творческих способностей. Очень часто увлеченность учащихся способствует постепенному раскрытию их потенциальных способностей и возможностей, проявлению одаренности и талантливости детей во многих сферах деятельности, а также служит определенной базой для дальнейшего профессионального развития личности.

Перед педагогом учреждения дополнительного образования не стоит задача выявления способных и неспособных детей, а наоборот, его цель - развить качества личности ребенка, которые не были замечены и развиты в семье, школе; увидеть потенциальные возможности каждого и найти средства и методы обучения и воспитания, соответствующие его индивидуальным особенностям. Ребенок снова и снова будет приходить только туда, где будет чувствовать, что он сам, его интересы, его способности небезразличны окружающим его взрослым, что его всегда выслушают и поймут, что все его идеи, мысли, проекты не останутся без внимания и поощрения. В этом сущность идеи дополнительного образования.

В муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» Ново-Савиновского района г.Казани работа ведется по трем направлениям: туристскому, краеведческому и экскурсионно-музейному. Большое внимание здесь уделяется проблемам личностного, профессионального, социального самоопределения и творческого саморазвития обучающихся.

Деятельность кружков туристского направления разнообразна. Ребята ходят в степенные и категорийные походы, принимают участие в соревнованиях по спортивному туризму, скалолазанию, «Школе безопасности», «Юный спасатель», во Всероссийских соревнованиях по спортивному туризму «Гонки четырех» и др.

Работают с детьми опытные, влюбленные в туризм педагоги. Все свои знания и умения в туристской деятельности они передают своим воспитанникам, а также оказывают неоценимую помощь в самореализации.

Творческие способности присущи любому человеку, любому ребенку – нужно лишь суметь раскрыть их и развить. Высокие результаты обучающихся на соревнованиях, слетах и туриадах на протяжении многих лет свидетельствуют об эффективности работы в этом направлении. Обучающиеся, посещая занятия, приобретают необходимые знания использования специального туристского снаряжения, технических приемов преодоления различных видов препятствий во время занятий спортивным туризмом и ориентированием. Эти знания им могут пригодиться не только на соревнованиях и в походах, но и в повседневной жизни, дальнейшей профессиональной деятельности (работа в МЧС, в туристической индустрии или промышленном альпинизме).

Краеведение - важнейший фактор нравственного, эстетического, интеллектуального, личностного развития ребенка. Знакомство с прошлым, настоящим и будущим своей малой родины, особенностями природы, экономических, политических, культурных и других условий способствует формированию у школьников мировоззрения, в которое включены осознание своей принадлежности к определенной нации, малой родине.

Педагоги краеведческого отдела способствуют выявлению и развитию творческих способностей детей. В программах объединений «Мир вокруг нас»,

«Юный краевед», «Город мастеров», «Фольклорный ансамбль «Родник», «Тайны родного края», «Литературное краеведение», «Народные умельцы» имеются разделы, посвященные изучению истории, искусства, традиций, быта различных народов нашего края. В объединениях проводятся традиционные мероприятия – народные праздники: Масленица, Рождество, Кузьминки, Каравон, Науруз, Сомбелэ и др. Организация народных праздников помогает детям понять быт, традиции и обряды того или иного народа. На занятиях обучающиеся знакомятся с национальной культурой, историей, обычаями, кухней народов Республики Татарстан. Помимо познавательного, художественно-эстетического, нравственного развития такие праздники способствуют творческому и социальному развитию детей.

Развитие творческих способностей обучающихся является приоритетным результатом дополнительного образования, критерием качества работы педагога. Деятельность педагогов экскурсионно-музейного отдела расширяет культурное пространство самореализации личности, стимулирует ее к творчеству. Обучающиеся имеют возможность рассказать о своих исследованиях, поделиться ими на научно-практических конференциях «Наследники Великой Победы», «Моя родословная в годы войны», Уроки мужества», «Марши Памяти», «Моя семья в Великой Отечественной войне», «Звезда Победы», «Мой дом – Татарстан», встречах с ветеранами войны и труда «Никто не забыт, ничто не забыто», ветеранами туризма и др. И здесь очень важна поддержка руководителя, наставника для саморазвития, самопознания, самовыражения и самореализация ребенка.

На традиционных встречах поколений, в письмах, анкетах и беседах ставшие уже взрослыми воспитанники ДДЮТиЭ «Простор» особо подчеркивают, как опыт взаимодействия и творчества, полученный ими в объединениях, помогает и ныне в профессиональной деятельности, семейной жизни, воспитании собственных детей. Об этом свидетельствуют реализованные ими проекты по освоению современных технологий в разных сферах производства, бизнеса (экскурсионного, рекламного, издательского), в сфере социального обеспечения, защиты, занятости, обслуживания населения. Многие из них оказывают социальную, информационную, спонсорскую поддержку в создании фондов благотворительности.

Вариативность форм обучения на занятиях по хореографии как средство развития учебной мотивации и творческих способностей учащихся

*Александрова В.Р.,
преподаватель ДМШ № 11 Ново-Савиновского района*

Каждый из педагогов, конечно, не раз задумывался, как сделать урок для детей интересным, полезным, разнообразным? Как повысить мотивацию ребят к занятиям хореографии, раскрыть творческий потенциал каждого ребенка?

Для решения этой педагогической задачи в своей работе я использую различные формы проведения занятий по хореографии.

Урок с групповыми формами работы.

Класс делится на несколько групп, каждой из которой дается определенное задание. Например, самостоятельно повторить разученные танцевальные движения. Это чрезвычайно эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком, формирования у него навыка самоконтроля.

Большое старание и умение ученики проявляют в работе над пройденным материалом, например, придумывают движения на последние 8 тактов разученной комбинации.

Разновидностью индивидуально – групповой работы может служить также индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий: проверяют, указывают на ошибки, добиваются качественного исполнения движений.

Урок с использованием интернет-ресурсов.

В урок включаются совместные просмотры концертных номеров образцовых коллективов, учебного материала. Например, ознакомление с позициями рук и ног в классическом танце, проучивание отдельных элементов, движений по народному танцу и т.д. Такая форма работы помогает детям наиболее эффективно освоить новый материал, повысить технику, выразительность исполнения движений.

Урок-путешествие.

Такие занятия очень нравятся детям младшего школьного возраста. Например, урок под названием «Путешествие в сказку», в котором учащиеся закрепляют ранее изученный танцевальный и музыкально - теоретический материал. Дети попадают в прекрасную страну, где живут разные звуки, и которой правит Королева музыки. В игровой форме они выполняют разминку, различные перестроения, отвечают на вопросы в игре «Угадай мелодию», рассказывают о танцах (полька, вальс) и показывают их сказочным героям. Как показывает опыт, такие занятия имеют положительный эффект, помогают лучше усвоить изученный материал и надолго остаются в памяти ребят.

Интегрированный урок.

Слово «интеграция» означает – восстановление, восполнение, объединение частей в целое. Это специально организованный урок, цель которого может быть достигнута при объединении знаний из разных дисциплин, например, таких как «Естествознание» и «Хореография» по теме: «Здоровьесберегающие технологии обучения младших школьников». Ребята узнают о роли движения в жизни каждого человека, выполняют ряд заданий и упражнений, помогающих сохранить здоровье, активизировать двигательную активность.

Интегрированное занятие на тему: «Эмоционально – образное выражение характера сказочных персонажей» с объединением изобразительного искусства и хореографии помогает представить средства обоих видов искусств, наиболее точно передающих эмоции и характер персонажей. Это развивает художественно-образное мышление, воображении, фантазию учеников.

Межпредметный урок.

Т.е. привлечение знаний по смежным дисциплинам без участия педагога специалиста. Например, «Сольфеджио и Хореография». На занятиях мы знакомим учеников с такими понятиями музыкальной грамоты, как «музыкальная фраза», «такт», «музыкальный размер», «минор и мажор», «ритмический рисунок» и т. д. (рисунки, стихи).

Объединяя знания по музыкальной литературе и хореографии, можно провести занятие по теме: «Произведения русских композиторов на уроках классического танца».

Интересным будет для младших школьников занятие, объединяющее в себе такие предметы как чтение, рисование, окружающий мир.

Урок-игра.

Младшим школьникам очень нравятся занятия с элементами игры. На примере такого урока можно проследить, как традиционные упражнения партерной гимнастики, элементы танцевальных движений приобретают одушевленные формы в виде животных, растений, явлений природы, предметов. Среди них упражнения: «Цветок», «Бабочка», «Собачка», «Змейка», «Неваляшка», «Паровоз». В условиях игры особенно хорошо развиваются такие специальные способности детей, как выворотность, гибкость, растяжка. Особый интерес у ребят вызывает рассказ преподавателем какой-нибудь истории или сказки во время прослушивания музыкального произведения. Дети активно включаются в этот творческий процесс, и рождается новая сказка, которую они рассказывают посредством пластики и движения. В такой урок можно также включить элементы актерского мастерства и импровизации.

Урок-лекция.

Темы для таких уроков могут быть самые разнообразные: «Хоровод и его разновидности», «Истоки балетного искусства», «Загадки Терпсихоры», «Русский танец и его особенности». Серия лекций о жизни и творчестве таких прославленных артистах балета, как: А. Ваганова, М. Плисецкая, М. Лиева, М. Семенова и другие. Это может быть и совместная работа учителя и детей, написание рефератов, подбор видеоматериала. Все это приобщает ребят к искусству танца, расширяет их кругозор, сплачивает коллектив.

Урок-концерт.

Он может быть представлен в виде показа отрывка урока старшеклассниками детям младшего школьного возраста, а также демонстрация танцевальных номеров. Такой урок способствует повышению мотивации ребят, дает представление о перспективе обучения, решает образовательные задачи.

Урок с элементами здоровьесберегающих технологий.

Педагогу важно не только обучать ребенка определенным знаниям и умениям, но и помочь ему остаться здоровым через освоение азбуки сохранения здоровья и его совершенствование. В процессе решения этих задач хороший эффект имеет использование на занятиях элементов здоровьесберегающих технологий. Специальные корригирующие упражнения партерной гимнастики укрепляют мышцы спины и формируют красивую осанку: «Лодочка», «Корзинка», «Кошечка», «Колечко» и другие. Ритмические упражнения, танцевальные движения, упражнения с использованием теннисного мяча или обычного карандаша служат профилактикой плоскостопия, благотворно влияют на укрепление и формирование свода стопы ребёнка. Используемые на уроке общеразвивающие упражнения, танцевальные элементы, многократно повторяющиеся движения (подскоки, бег на месте, приседания, галоп, полечка и т.д.) оказывают положительное влияние на сердечнососудистую систему ребенка. При выполнении танцевальных движений также происходит активное развитие дыхательной системы детей: вентиляция лёгких увеличивается в 2-7 раз, а при беге и прыжках ещё больше. Специальные дыхательные упражнения «На море», «Пловцы», «Чайки ловят рыбу» учат ребят правильно дышать, являются профилактикой заболеваний органов дыхания.

Таким образом, использование элементов инновационных технологий на занятиях хореографии делает обучение детей не только более эффективным, но и повышает их мотивацию, воспитывает художественный вкус, помогает раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, учит творчески мыслить.

Диагностика творческих способностей учащихся как ориентационная основа программы дополнительного образования

*Алексеева Н.С., Чайкина В.П.,
ПДО ЦВР Приволжского района*

Диагностика творческих способностей учащихся – один из важных разделов образовательной программы дополнительного образования, так как является системой отслеживания и фиксации результатов работы учащихся, разработанной для конкретной образовательной программы объединения дополнительного образования, необходимой для оценки эффективности реализации программы.

Поскольку цель диагностики – выявить начальный уровень способностей и проследить динамику развития и рост мастерства учащихся в процессе и в результате обучения, диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности на каждом этапе обучения [2].

Результативность выполнения программы дополнительного образования отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики по разным показателям:

- мотивация выбора творческого объединения и устойчивости интереса учащихся;
- уровень воспитанности;
- уровень творческих способностей;
- отношение к трудовой деятельности и др.

Цель первичного этапа – определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей перед началом обучения в объединении дополнительного образования.

Цель промежуточного диагностирования – определить степень усвоения детьми учебного материала в процессе изучения материалов, оценить динамику развития и рост мастерства учащихся на данном этапе.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала. Для этого используются «Критерии оценки работ учащихся».

Отношение к трудовой деятельности оценивается на основании: трудолюбия, старательности в труде, отношения к делу.

Цель проведения итогового этапа диагностики: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Для определения динамики развития и роста мастерства учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики. Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении в дальнейшем.

Отметим, какие методы и методики применяются в диагностике творческих способностей обучающихся. Традиционными для определения уровня интеллектуального развития стали: тесты: Д. Векслера, Д. Равена и др. Для оценки креативности используют «Краткий тест творческого мышления (фигурная форма)» (тест Э.П. Тор-

ренса в адаптации И.С. Авериной и Е.И. Щеплановой); «Необычное использование» (тест Д. Гилфорда в адаптации И.С. Авериной и Е.И. Щеплановой), а также такие методики, как: «Анкета творческих способностей ребенка», «Карта интересов для младших школьников», «Анкета - характеристика» (Д. Рензулли), методика «Интеллектуальный портрет» [1].

Для оценки творческих способностей обучающихся учреждения дополнительного образования и способности к самореализации могут быть применены методики: тест невербальной креативности Э.П. Торренса, опросник креативности Д.Л. Джонсона и тест вербальной креативности С. Медника. Тест невербальной креативности Э.П. Торренса нацелен на выявление невербальной креативности как некоторой способности личности к «порождению» нового, оригинального продукта в условиях минимальной вербализации [1]. Конечно, это не все методики, их существует огромное множество и важно, что каждый педагог из всего многообразия может выбрать именно тот диагностический метод, который лучше всего и точнее всего раскроет данные обучающихся по его образовательной программе.

После проведения диагностики, за ним следует аналитическое обобщение результатов образовательной и воспитательной работы; установление степени соответствия реального состояния планируемому результату. В анализе учитывается деятельность каждого обучающегося в течение года, уровень освоения образовательной программы и возможности каждого ребенка. Анализ результатов диагностики позволяет педагогу подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу развития образовательного процесса и организовать деятельность с использованием методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка.

Таким образом, педагогическая диагностика играет важную роль в отслеживании результатов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Она ценна тем, что позволяет объективно оценивать и сравнивать текущие и итоговые результаты, невзирая на специфику образовательных программ и именно поэтому диагностика творческих способностей учащихся является ориентационной основой программы дополнительного образования. Отметим, что результаты проведенного диагностирования позволяют педагогу сделать необходимую корректировку образовательной программы в процессе обучения и акцентировать внимание на изучение материалов и развитии конкретных способностей, что благоприятно проявляется на результатах образования и воспитания учащихся.

Следует отметить, что педагоги понимают значимость диагностики творческих способностей обучающихся и находятся в постоянном поиске новых методик и средств выявления результативности.

Список литературы:

1. Золотарёва А.В. Мониторинг результатов деятельности учреждения дополнительного образования детей: монография / А.В. Золотарёва. – Ярославль: ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2005. – 200 с.
2. Фадеева А. П. Диагностика творческих способностей личности в системе дополнительного образования детей // Вестник Московского университета МВД России. 2009. №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/diagnostika-tvorcheskih-sposobnostey-lichnosti-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey> (дата обращения: 20.03.2020).

3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ РФ от 29.12.2012 №273 – ФЗ [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://base.garant.ru/70291362/6/#block_58#ixzz448jo3bmL (дата обращения: 18.03.2020).

Театральная студия как универсальное средство развития личностного потенциала учащихся

*Андреева М.Ю.,
ПДО ЦДТ Вахитовского района*

Театральная студия – особый мир в пространстве образовательного учреждения. Театр в состоянии выявить и подчеркнуть индивидуальность, неповторимость, единственность человеческой личности, независимо от того, где эта личность находится – на сцене или в зале. Осмыслить мир, увязывая прошлое, настоящее и будущее в целостный опыт человечества и каждого человека, установить закономерности бытия и предвидеть грядущее, ответить на вечные вопросы: «Кто мы?», «Зачем и для чего живем на Земле?» всегда пытался театр. Драматург, режиссер, актер говорят со сцены: «Вот как мы это ощущаем, как чувствуем, как мыслим. Объединись с нами, воспринимай, думай, сопереживай – и ты поймешь, что такое на самом деле жизнь, которая окружает тебя, что ты есть на самом деле и каким ты можешь и должен стать».

Театр может быть уроком и увлекательной и игрой, средством погружения в другую эпоху и открытием неизвестных граней современности. Он помогает усваивать в практике диалога нравственные и научные истины, учит быть самим собой и «другим», перевоплощаться в героя и проживать множество жизней, духовных коллизий, драматических испытаний характера. Иными словами, театральная деятельность – путь ребенка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям своего народа.

Как же проникнуть в эту волшебную страну по имени Театр? Как соединить друг с другом театральные системы и детство?

Театр как вид искусства предполагает возможность гибкого построения образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей, развитие их способностей и личностного потенциала. А программный подход позволяет моделировать индивидуальный маршрут каждого ребенка.

Программа театра-студии «Ровесник» ориентирована на развитие эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи и пластики движений. Она позволяет развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя. Работа театра-студии проходит под девизом: «Пусть добрым будет ум у вас, а сердце мудрым будет». (С. Я. Маршак). Пестрая толпа детишек предстает передо мной каждый год в начале осени: и «старенькие», и вновь пришедшие, разные по возрасту, способностям, различных социальных слоев, разного уровня мировоззрения и мотивов прихода в коллектив. И мне необходимо объединить их в один творческий коллектив единомышленников, через познания себя, возвращения себя, создания себя. Поэтому сразу же, с первых дней, стараюсь создать атмосферу доброжелательности, душевного комфорта, выходя на уровень духовного общения.

На первом этапе в этой работе определяющими являются:

- Работа на уроках актерского мастерства для себя. Большую роль в раскрытии и развитии способностей отводим регулярному психо-физическому тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей. Тренинг – это самовоспитание, а не демонстрация достижений и для детей младшего возраста тренинг – естественная форма его существования и развития. Им не надо возвращаться к природе, они пока еще живут по ее законам. Тренинг помогает им раскрыть свои возможности и не потерять себя в процессе взросления. С подростками дело обстоит сложнее. Сегодняшние подростки достаточно закрыты и рациональны, им как воздух необходим возврат к себе. Открытие себя, своей души и любви в ней, чтобы выжить и тренинг дает им эту возможность, даже если они не станут актерами – они получают шанс стать людьми.

Следующая задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непривычность приспособления к сценическим условиям. Тренинг способствует развитию пластических качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Ребенок максимально приближается к своему неповторимому «я», к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность детей, доходящая до азарта, обязательное условие успеха выполнения задания, ибо игра приносит с собой чувство свободы, непосредственности, смелости.

- Самым сложным этапом в процессе обучения является создание коллектива единомышленников, ибо плодотворное коллективное творчество невозможно без соответствующей атмосферы, без творческого порядка, без дисциплины, без способности подчинить личные интересы интересам общего дела. Воспитание этих качеств мы реализуем через общественную работу, которая предусмотрена в самой структуре театральной студии.

Непосредственными помощниками педагога-режиссера являются – староста и помощник режиссера. Обязанности старосты – порядок, чистота, дежурство, посещаемость и т.д., а помощник режиссера отвечает за творческие дела – спектакли, концерты, праздники, вечера и назначает себе помощников по различным службам – сценарная группа, художественное оформление, ответственные за реквизит, костюмы, декорацию и т.д. Это способствует раскрытию общественного потенциала каждого, способность жить для коллектива и в коллективе, т.к. театр – это творчество коллективное. Распределения обязанностей сглаживает многие конфликтные ситуации, ибо каждый ребенок одновременно выступает как руководитель и исполнитель.

И особое место занимает работа над самостоятельными этюдами, этюдами-импровизациями по заданной теме, что дает возможность детям проиграть различные конфликтные жизненные ситуации с многовариантным их разрешением. Предпочтение отдается тому варианту, где меньше вреда наносится обеим конфликтующим сторонам, где герой нашел компромисс, не теряя своего человеческого достоинства, остался Человеком. Темы этюдов: «Ссора», «Драка», «Сорванный урок», «Родители и дети», «Ученики и учителя», «Школа», «Первый раз в жизни», «Люблю и ненавижу», «Смех и слезы», «Розыгрыши», «Интересный факт», «Общественная тема», «Наблюдения в школе», «Вокруг нас», «Детские забавы» и т.д.

Различные приемы и способы мы используем в воспитании через репертуар, через работу над пьесой, репетиционный процесс: читаем, обсуждаем, анализируем, проигрываем этюды на темы из пьес, постепенно приближаясь к тексту оригинала. А еще мы не забываем, что актеры – дети, им необходимо постоянно быть в атмосфере веселой игры, поэтому на каждой репетиции, не сдерживая своих режиссерских порывов, педагог выходит на сцену, играет с детьми и дает им полную свободу.

Важное место в репертуаре студии занимают сказки, где герои подвергаются различным испытаниям, где терпение, трудолюбие, добро, подвиги, любовь героев не пропадают даром, всегда воздаются сторицей, хорошие, умные сказки где учат жить и любить людей, приходить им на помощь.

Также в репертуаре театра-студии много спектаклей и театрализованных, музыкально-поэтических композиций, инсценировок, посвященных военной тематике, написанные самим педагогом. Такой репертуар формирует патриотические чувства ребят, сохраняют и развивают гордость за свою страну, уважение к подвигам героев, осознание того, что они живут в великой стране.

Недавно в нашем репертуаре появилась юмористическая концертная программа «Ералаш». Она состоит из множества сценок, взятых из жизни ребят, где, пользуясь гротеском, методом гиперболизации, как сквозь увеличительное стекло, высмеиваются недостатки детей и взрослых, что способствует формированию нравственного опыта учащихся, являясь примером дружбы, доброты, правдивости, трудолюбия.

Само выступление, долгожданная премьера, дебют, первые неповторимые ощущения от контакта со зрителем, напряжение всех душевных сил, радость каждой клеточки тренированного на сценическое поведение тела – это театральное чудо и загадка! Пережив один раз все эти ощущения (эмоции), ребенок никогда не забудет о них и будет стремиться к ним всю жизнь!

Таким образом, театральная деятельность – путь ребенка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям своего народа, к многогранному воспитанию чувств, к потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников, к осознанию значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Формирование у учащихся объединения «Мастерская сюрпризов» навыков самопознания, самовоспитания, стремления к непрерывному образованию

*Андрянова О.Н.,
ПДО ЦДТ «Азино» Советского района*

Каждый человек может реализовать себя, обрести смысл своего существования, стать тем, кем способен стать только он, найти свое место в жизни. Это происходит благодаря самопознанию, самовоспитанию и саморазвитию.

Задача каждого педагога – помочь учащимся найти себя, раскрыть свои способности, внутренние резервы, потенциал. Эту задачу можно выполнить путем формирования у учащихся навыков самопознания, самовоспитания и саморазвития. Дополнительное образование – очень эффективная система для выполнения данной задачи.

Самовоспитание – сознательная, целенаправленная деятельность человека, направленная на совершенствование своих положительных качеств и преодоление

отрицательных. Работа объединения «Мастерская сюрпризов» ЦДТ «Азино» построена в соответствии с учебной программой, в которой в течение года разбираются темы по разным направлениям декоративно прикладного творчества. Для каждого ребенка встречается так называемая «нелюбимая» тема. Ученик начинает искать способы избежать неприятного вида деятельности. Вот здесь важно убедить ребенка в необходимости заняться именно «нелюбимым» делом и обязательно достичь в нем успеха – преодолеть себя, воспитать целеустремленность и упорство. И когда это получается, детское счастье и ощущение победы безграничны. Чем чаще случаются такие моменты, тем более стойко вырабатываются навыки самовоспитания. Педагогу необходимо корректировать свою программу под конкретные группы детей с целью моделирования подобных ситуаций. Уровень самовоспитания – результат воспитания личности в целом.

Самопознание – это изучение личностью собственных психических и физических особенностей, осмысление самого себя. В работе объединения используются разные формы работы: беседа, рассказ, групповая работа, индивидуальная, парная, коллективная. Каждый ребенок в силу своей индивидуальности склонен к определенным формам работы, наиболее привычным для него. Всегда попадаются дети, которые не умеют работать в группе или в коллективе. Но, занимаясь в объединении, совершенно невозможно отделиться от остальных участников, так как во время занятий все дети на виду, и не менее важный аспект – участие в конкурсах с коллективными работами и проектами. Важно разобраться, какие психические и физические особенности обуславливают такое поведение у учащихся, что движет ими – страх, привычка, неприятие себя, неумение ощущать собственную ценность в своих глазах, зависимость от чужого одобрения. И начинается кропотливая работа по преодолению. Я стараюсь во время практической работы рассказывать детям различные притчи на разные темы. Мы совмещаем работу «руками» и обсуждение притч или жизненных ситуаций. Часто дети сами предлагают темы для обсуждения. Обычно это темы, которые волнуют ребенка на подсознательном уровне. Слушая детей, можно понять и механизмы проблем, а значит, помочь это преодолеть.

Второй момент развития самопознания – это формирование самооценки. Многие люди ориентированы на мнение окружающих, склонны постоянно сравнивать себя с собой другими. Но любой человек индивидуален. Самооценка детей зависит от сформировавшихся в их семье стереотипов, от поведения родителей: одобряли действия ребенка или часто критиковали, есть ли право голоса у ребенка в семье и право выбора хотя бы минимального. По опыту знаю, что детей с нормальной самооценкой приходит очень мало. Реже бывает завышенная, но чаще встречается заниженная самооценка. Повышать самооценку кому-либо – большой труд. Для этого нужно не просто выявить достоинства ребенка, которые он сам не видит, показать ему эти качества и убедить развивать их до такого уровня, когда эти качества будут заметны окружающим и позволят человеку ощутить и прочувствовать свою ценность.

Наиболее важным считаю формирование стремления к непрерывному образованию. Здесь рассказываю детям о пирамиде Маслоу. Как ни странно, но даже учащиеся 7 -8 лет способны понять ее смысл. Ребята интуитивно понимают, что расти вверх важно для них. Для внутреннего роста нужна мотивация. Важно использовать положительную мотивацию, основанную на положительных стимулах. Педагог может показать важность работы, ее пользу, практическое применение в

жизни. При выполнении работ, требующих монотонного труда, можно обсудить тему выработки терпения, целеустремленности, умения доводить начатое дело до конца. Я с первого года обучения пытаюсь донести детям мысль о том, что учатся они не для родителей, не для учителей, а для себя. Постоянное развитие и саморазвитие позволит им в будущем найти свое признание, правильно выбрать профессию или дело по душе и быть счастливыми людьми.

Наш опыт показывает, что занятия декоративно-прикладным творчеством выступают тем образовательным пространством, в котором у учащихся формируются не только собственно предметные знания и умения, но и складываются важные личностные качества, такие как навыки самопознания, самовоспитания, устойчивое стремление к самообразованию, но лишь тогда, когда педагог ставит задачи целенаправленного их формирования.

Формирование субъектного опыта учащихся объединений ЦДТ «Азино» как педагогическое условие активизации их познавательной деятельности

*Асхадуллина А.Т.,
заместитель директора ЦДТ «Азино» Советского района,
Прудникова А.Ю.,
зав.библиотекой ЦДТ «Азино» Советского района*

Современная система дополнительного образования детей характеризуется актуализацией проблемы создания особых психолого-педагогических условий для формирования успешности обучающихся.

На сегодняшний день очень важным является необходимость создания каждым педагогом дополнительного образования смысла своей профессиональной деятельности, который, несомненно, состоит в создании каждому обучающемуся «ситуации успеха», способствующей развитию чувства собственной значимости, уверенности в себе, повышению самооценки.

Успешный педагог дополнительного образования – это носитель реальной педагогической практики, заряженной особой, живой энергией, с помощью которой, он притягивает к себе обучающихся, родителей и социальных партнеров.

Особая актуальность проблемы связана с модернизацией российского образования. Осуществляя образовательный процесс, педагоги учреждений дополнительного образования стремятся к тому, чтобы сделать его более качественным. Вместе с родителями они заинтересованы в достижении обучающимися социального успеха.

Особенностью деятельности педагога дополнительного образования является сотворчество, умение и готовность вместе с подопечным пройти путь познания.

В учреждениях дополнительного образования образование и обучение носит общественно значимый характер, по результатам которого у ребенка формируются:

- навыки конструктивного взаимодействия как со сверстниками, так и со взрослыми,
- знания особенностей и личностных резервов, способствующих успеху в деятельности,
- навыки конструктивного поведения в трудных жизненных ситуациях,
- стремление к самореализации в обществе,
- адекватная самооценка, самоуважение, социальная ответственность.

Очень ценно умение педагогов ЦДТ «Азино» работать в инновационном режиме. Любое новое знание опирается на субъектный опыт обучающихся, на их интересы,

склонности, устремления, индивидуально значимые ценности. В процессе взаимодействия на занятии происходит не только одностороннее воздействие педагога на обучающегося, но и обратный процесс. Обучающийся как носитель субъектного, личностно значимого для него опыта должен иметь возможность максимально использовать его, а не просто безоговорочно принимать (усваивать) всё, что сообщает педагог.

Активизация познавательной деятельности обучающихся была и остаётся одной из вечных проблем педагогики всего мира. Центр детского творчества «Азино» – не исключение. Всё большее значение в жизни приобретают коммуникативные умения, способность к моделированию ситуаций, приобретению опыта ведения диалога, дискуссий, приобщению к творческой деятельности. В то же время наблюдается снижение интереса к учёбе, интеллектуальная пассивность. Поэтому объясняется особое внимание педагога к использованию методов и приёмов, требующих активной мыслительной деятельности, с помощью которых формируются умения сравнивать, обобщать, видеть проблему, формировать гипотезу, искать средства решения, корректировать полученные результаты.

Система работы активизации познавательной деятельности обучающихся объединений ЦДТ «Азино» к обучению строится на основных положениях: теории деятельности, теории развития познавательного интереса, теории активизации познавательной деятельности детей, педагогики коллективных дел. Желание каждого педагога нашего Центра – привить любовь и интерес к своему предмету. Лучшему усвоению учебного предмета, развитию научного интереса, активизации учебной деятельности учащихся, повышению уровня практической направленности способствуют наиболее активные формы, средства и методы обучения. Активизация познавательной деятельности способствует развитию познавательного интереса.

Аспекты методики развития познавательного интереса включают три момента:

1. привлечение обучающихся к целям и задачам объединения;
2. возбуждение интереса к содержанию повторяемого и вновь изучаемого материала;
3. включение обучающихся в интересную для них форму работы [1].

Именно эти три составляющие дают возможность педагогам нашего Центра детского творчества «Азино» реализовывать субъектный опыт в рамках своих объединений. Субъектный опыт изначально возникает и наиболее ярко выражается именно в проблемной ситуации, т.к. человек предстает перед необходимостью действовать самостоятельно. На первый план выступает умение анализировать, которое складывается из последовательных умственных действий, позволяющих создать образ поля (ситуации), оценить значение его элементов (для чего это? главное и второстепенное относительно ситуации), построить план действий, поэтапно осуществляя контроль и коррекцию.

Понятие «субъектный опыт» используется нами как феноменологическая характеристика, на основе изучения которой становится возможным проектирование личностно-ориентированного образования, описание практики работы инновационного образовательного учреждения, которое в основу своей деятельности ставит изучение субъектного опыта обучающихся.

ЦДТ «Азино», как образовательное учреждение, в практике которого система педагогического взаимодействия с обучающимися строится с учетом индивидуальности каждого, становится наиболее приспособленным к меняющимся социально-экономическим условиям и, как следствие, учреждением, более востребованным об-

ществом. Задачей личностно-ориентированного образования является насыщение личностными смыслами педагогического процесса как среды развития личности учащегося, предоставление ему свободы выбора при выполнении задач; стимулирование к самостоятельному выбору и использованию наиболее значимых для него способов проработки учебного материала с учетом разнообразия его типов, видов и форм, обеспечение на занятии личностно значимого эмоционального контакта педагога и обучающегося на основе сотрудничества, мотивации достижения успеха, через анализ не только результата, но и процесса его достижения [2].

Педагог, ориентируясь на социально значимую модель личности, создаёт условия для свободного творческого саморазвития личности, опирается на самооценку детских и юношеских представлений, мотивов, учитывает динамику изменений в мотивационно-потребностной сфере обучающегося.

Овладевая теорией и методико-технологической основой личностно-ориентированного педагогического подхода и взаимодействия, педагог, обладающий высоким уровнем педагогической культуры и достигающий вершин в педагогической деятельности, может и должен использовать свой потенциал для собственного личностного и профессионального роста.

Список литературы

1. Клайн, В. Р. Как подготовить ребенка к жизни: уч. пособие / В. Р. Клайн. – М.: Прогресс, 2009.
2. Концепция дополнительного образования детей в Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://edupolicy.ru/wp-content/uploads/2014/07/Концепция-№2.2014.pdf>

Мониторинг образовательных результатов как условие совершенствования качества образования в объединении «Путешествие со сказкой»

Ахметова О.В.,

ПДО ЦДТ пос. Дербышки Советского района

К дополнительному образованию предъявляются те же требования, что и к любому другому. Одним из главных требований является результативность. Неотъемлемой частью педагогической деятельности является мониторинг.

Система контроля и оценки образовательных результатов детей объединения «Путешествие со сказкой» дает возможность определить степень освоения каждым ребенком программы, а также проследить развитие их личностных качеств, оказать своевременную помощь и поддержку.

Для успешной реализации программы предлагается систематическое **отслеживание результатов** деятельности учащегося:

- *начальная или входная диагностика* (в начале учебного года) с целью определения общего развития познавательных способностей, уровня информированности и эрудированности в области географических знаний, психофизического развития, уровня мотивированности, речевого развития;
- *текущий контроль* (в течение учебного года) с целью диагностики по разделам программы для выявления пробелов в усвоении знаний, умений и навыков и корректировки учебного процесса;

- *промежуточная аттестация* (в конце полугодия) с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала;
- *аттестация в конце учебного года* с целью определения результатов обучения, изменения уровня сформированности личностных, метапредметных и предметных универсальных учебных действий.

При выборе **форм мониторинга** предметных результатов освоения программы учитывается возраст детей - младшие школьники, 1 класс. Дети данного возраста только начинают обучение грамоте. В группах есть дети, не умеющие читать или с низким уровнем техники чтения. Поэтому предпочтение отдается устной форме контроля, которая больше способствует выработке быстрой реакции на вопросы, развивает связную речь.

1. **Контрольный опрос. Викторина** «Сказочная Русь» (тематический контроль раздел «Наша Родина – Россия»).

2. **Тестовая форма** контроля содержит задания закрытого типа, которые должны быть краткими и ясными для понимания учащимися:

- задания альтернативных ответов “да”-“нет”, “правильно”-“неправильно” и др.;
- задания множественного выбора – дети должны выбрать один (или несколько) правильных ответов из предложенных вариантов (от 3 до 5).

Использование заданий, содержащих рисунок:

- на восстановление соответствия между двумя элементами (например, «соединить стрелками героев сказок с названием сказки, названием страны ее создания, с ее автором»...);
- задания на установление правильной последовательности.

Тесты могут содержать задания: «раскрась», «обведи только...».

Тестовую проверку нужно применять в комплексе с другими формами контроля:

- собеседование с педагогом, выполнение заданий - тест «Кто? Что? Где? Когда?» (входная диагностика);
- игры, тестовые задания на контрольных занятиях – конкурс знатоков «Сказки любят все на свете» (тематический контроль раздела «По странам и континентам»), «Сказки водят хоровод» (итоговая диагностика);
- контрольный опрос, тестовые задания на контрольных занятиях «На ковре самолете» (тематический контроль раздел «От неба до земли»), «Новый год шагает по планете» (промежуточная аттестация).

Преимущества для педагога тестовых заданий:

- выявление знаний и умений каждого ученика;
- своевременное обнаружение пробелов в знаниях;
- быстрота проведения;
- простота проверки.

Для учащегося:

- этот вид работы не утомляет детей;
- не нужно формулировать ответ и думать, как его грамматически правильно написать;
- обладает самопроверкой.

3. **Практическая работа по карте** «Там, за горизонтом» (аттестация по итогам всей программы).

4. Краткосрочные проекты позволяют оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических навыков, навыков практического и творческого мышления. «Поляна сказок парка поселка Дербышки» (тематический контроль раздела «Родной край»).

5. Презентации «Дневник путешественника» (итоговая аттестация).

6. Портфолио с подборкой работ ученика, раскрывающих его индивидуальные образовательные достижения (итоговая аттестация).

Текущий контроль усвоения знаний проводится на каждом занятии.

Методы контроля:

- экспресс-опросы (игры: «Вопрос – ответ», «Хлопни – топни», «Галопом по Европам», «Обгонялки»)
- различные географические игры («Кто это? Что это?» – работа по атласу, взаимоконтроль учащихся в паре «Ты - мне, я – тебе»);
- индивидуальные карточки;
- карточки с заданиями для работы в паре, по группам.

Мониторинг образовательных результатов учащихся представляет собой **разноразностную оценку**, реализующую право каждого ребенка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности.

Стартовый уровень. Через знакомство с народными и авторскими сказками восприятие, осознание, запоминание, воспроизведение знаний о разнообразии стран и народов мира. Информация, предлагаемая педагогом в готовом виде, должна быть усвоена всеми учащимися. Задания репродуктивного характера, на уровне воспроизведения выполняются по алгоритму (с помощью педагога).

Предметные критерии освоения программы учащимся: знает названия планет. Умеет находить и показывать на глобусе и карте мира материки и океаны, Россию, страны, предусмотренные программой, с помощью педагога; называет основные стороны горизонта. Пересказывает изученные сказки по наводящим вопросам педагога. Выполняет практические творческие работы по схеме.

Базовый уровень. Осмысленное применение знаний и умений в знакомой ситуации по образцу. Работа на продуктивном уровне: самостоятельное выполнение творческих заданий с уже усвоенным алгоритмом.

Предметные критерии освоения программы учащимся: знает названия планет и перечисляет их в правильной последовательности. Умеет находить, называть и показывать на глобусе и карте мира материки и океаны, Россию, страны, предусмотренные программой. Различает основные стороны горизонта. Знает названия сказок, умеет кратко пересказывать их. Выполняет практические творческие работы по готовому образцу.

Продвинутый уровень. Творческое применение знаний и умений в новой учебной ситуации: находить новые решения, необычные способы достижения результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации.

Предметные критерии освоения программы учащимся: знает планеты земной группы, планеты – газовые гиганты. Умеет находить, называть и показывать на глобусе и карте мира океаны и материки (по их описанию), Россию, Москву, Казань, называть и показывать страны создания изученных сказок. Называет основные и промежуточные стороны горизонта. Знает названия сказок, авторов, умеет

кратко пересказывать их.

Выполняет практические творческие работы по представлению.

В процессе образования также осуществляется оценка результатов:

- **метапредметных** (сформированность у обучающегося регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий);
- **личностных** (сформированность внутренней позиции обучающегося, гражданской, мотивации учебной деятельности).

Применяя уровневый подход при мониторинге образовательных результатов, педагог способствует:

- реализации возможностей каждого ребенка в рамках личностно-ориентированного обучения;
- созданию для ученика ситуации успеха;
- возможности перехода учащегося на более высокий уровень усвоения знаний.

Педагогический мониторинг обеспечивает качественную и своевременную информацию, необходимую для принятия конструктивного решения в области организации образовательного процесса, позволяет педагогу повысить качество своей педагогической деятельности, сделать вывод не только об уровне, но и динамике усвоения знаний и личностном развитии учащихся, раскрыть творческий потенциал каждого обучающегося.

Роль социального и гуманистического партнерства УДО в расширении мотивирующей образовательной среды развития и воспитания личности учащихся

*Баймухаметов Ф.З.,
ПДО ЦВР Приволжского района*

В науке существует множество определений «сотрудничество». Общей характеристикой сотрудничества можно назвать следующее: это субъект-субъектное взаимодействие, направленное на достижение общих целей. Слово «сотрудничество» и «партнерство» иногда используются как синонимы. Понятия «партнерство» появились в середине XIX века. Во французском – *partenaire*, в английском – *partner*, однокоренное *parcener* – сонаследник от *portion*, что означает доля, часть, порция, *partition* – разделение, распределение. В дословном переводе партнер – тот, с кем разделяют, сонаследуют дело. В русском языке употребляется в значении участника по отношению к другому участнику выступления, танца, игр. В словаре Ожегова значение слова «партнер» – «участник какой-нибудь совместной деятельности» и «участник (игры, танца, выступления) по отношению к другому участнику». Во второй половине XX века слово «партнер» приобретает экономическое значение – деловой партнер, торговый партнер, участник совместной деятельности.

Рассмотрим понятия «Сотрудничество объектов». Оно появилось в сфере труда. Система социального и гуманистического партнерства получила распространение в тех странах, где для ее возникновения появились определенные предпосылки регулирования социально-трудовых отношений. Существует достаточно большое количество определений понятия «Сотрудничество объектов».

Внешкольное образование – сложное образовательное явление, истоки которого относятся к деятельности российской интеллигенции второй половины XIX, содействующей развитию народного образования и воспитания через массовое во-

площение народных домов, библиотек, читален, воскресных школ, народных чтений, профильных кружков и обществ. Именно эта деятельность легла в основу теории развития и воспитания внешкольной работы в дореволюционной России и стала прообразом того, что сегодня называют дополнительным образованием.

В современной России этап становления социального и гуманистического партнерства начинается с Указа Президента РФ от 15 ноября 1991 года № 212 «О социальном партнерстве и разрешении трудовых споров (конфликтов)». В 2002 году появляются Региональные законы «О социальном партнерстве».

Задача развития и воспитания социально-гуманистического партнерства в сфере внешкольного дополнительного образования и воспитания учеников является системообразующей в обновлении и повышении его качества. Сотрудничество объектов как особый тип совместной деятельности является условием решения большинства задач, поставленных и в Концепции развития дополнительного образования детей на 2014-2020 годы. Главные из них: роль дополнительного внешкольного образования и воспитания, механизм запуска инновационных процессов, специфика управления в системе дополнительного образования.

Роль дополнительного образования ориентирует на личностное развитие учеников на основе субъектно-деятельного и компетентного подходов и на поддержку индивидуализации и самореализации человека за счет формирования модели независимой оценки качества и дополнительных общеобразовательных программ; расширения образовательного пространства за счет:

- взаимодействия с социально-профессиональными и культурно-досуговыми общностями взрослых и сверстников;
- включения в образовательный процесс актуальных явлений социокультурной реальности;
- создания условий для реализации общественных инициатив, проектов, поддержки волонтерства и социального и гуманистического предпринимательства.

Специфика управления в Концепции развития дополнительного образования определяется установкой на то, что развитие личностно-ориентированной открытой образовательной среды должно стать задачей всего общества, а не отдельных организационно-управленческих институтов: детского сада, школы, техникума или вуза.

Решению этой задачи должны служить следующие управленческие механизмы:

- межведомственная и межуровневая кооперация,
- воплощение интегрированных организаций социальной сферы,
- партнерство организаций дополнительного внешкольного и общего образования и воспитания, государства, бизнеса, институтов гражданского общества, семьи,
- открытый государственно-общественный характер управления,
- контроль качества реализации программ и распределения бюджетных ресурсов,
- воплощение конкурентной среды, стимулирующей обновление содержания и повышение качества услуг,
- сочетание в управлении качеством системы ДО элементов государственного контроля, независимой оценки качества и саморегулирования,
- разработка инструментов оценки достижений учеников и подростков, способствующих росту их самооценки и познавательных интересов в общем и дополнительном образовании.

Концепция рассматривает в качестве важнейшей задачи образовательной политики страны в сфере дополнительного образования «организацию всестороннего партнерства». Решение этой государственной задачи требует от учреждений общего и внешкольного дополнительного образования разработки новых программ развития и воспитания, направленных на установление контактов вне «официальных» практик и институтов образования и воспитания. Главная роль в организации устойчивых связей образовательного учреждения с микрорайоном, общественностью, неформальными объединениями с целью обеспечения не искусственного мира, а реального проживания ребенком своей жизни будет принадлежать социальному партнерству.

Какие компетенции необходимы разработчикам организации партнерских отношений:

- 1) владение элементарными знаниями о теории социального и гуманистического партнерства,
- 2) оперирование методикой проектирования социального и гуманистического партнерства,
- 3) осознанный выбор существующих моделей партнерства для решения управленческих задач.

Сотрудничество объектов – цивилизованная форма социальных отношений, обеспечивающая добровольное сотрудничество при соблюдении интересов всех сторон. Оно базируется на общих этических принципах, взаимном уважении и доверии. Его особенность заключается в необходимости «думать вместе и действовать сообща», а целью является развивать способности учеников научить их, заинтересовать, сделать счастливыми.

Образовательная политика должна быть основана на социальных интересах. Только во взаимодействии УДО, семьи, школы и других государственных и общественных структур будут эффективно решаться проблемы социализации учеников, воспитания их гражданского сознания.

Внедрение в образовательный процесс детской музыкальной школы инновационных технологий - метода дыхательной гимнастики на занятиях с солистами-инструменталистами

*Баранова С.А.,
концертмейстер ДМШ №8
Приволжского района*

Эффективность музыкального образования зависит от множества факторов (времени занятий, сложности программы, педагогического мастерства преподавателей и др.), среди которых учет психологических особенностей учащихся является одним из определяющих. Проблема заключается в том, что при организации музыкального образовательного процесса не всегда учитываются психофизиологические, психологические, возрастные особенности учащихся. Это негативно сказывается как на общем психологическом здоровье детей, так и на продуктивности педагогического процесса.

Большую роль в решении психологических проблем юных музыкантов может сыграть концертмейстер, который может оказать поддержку ребенку на экзаменационных и концертных выступлениях.

Психические состояния, являясь фоном, на котором протекает вся жизнедеятельность человека, во многом определяют характер взаимоотношений между людьми, поведение человека, его деятельность и функционирование организма. Поэтому умение регулировать свое психическое состояние произвольно, по собственному желанию, перерастает в умение управлять своими взаимоотношениями с другими людьми и поведением, позволяет оказывать целенаправленное влияние на деятельность, предохраняет организм от нервно-психических перегрузок.

Как правило, на повседневных занятиях большинство детей находятся в состоянии нормы или в оптимальном психическом состоянии. В безопасной обстановке происходит заучивание текста, шлифовка отдельных трудных мест, слаженность ансамбля. Во время концерта нервно-психическое состояние учащихся дезорганизуется: возникает тремор (дрожь) рук, беспокойство допустить ошибки в игре и, как следствие, тревога за то, что ансамбль может не состояться. Некоторых исполнителей накануне концерта охватывает чувство страха, связанное с предстоящим выступлением, чувство неуверенности в себе, плохой сон и др. При этом важно отметить, что со временем состояние беспокойства-тревожности не исчезает, а имеет тенденцию к усилению.

Как же избежать разницы состояний? Здесь возможны два пути.

Первый путь – «поднять» уровень нормы. Этим приемом успешно пользуется психология спорта, предлагая спортсменам идеомоторно (т.е. мысленно представляя движение во всех деталях и сопровождающих его ощущениях) «переноситься» в ситуацию соревнований во время тренировок. В ДМШ во время повседневных занятий можно «проигрывать» ситуацию экзамена, концерта, конкурса. Такой «перенос» возможен и с помощью соответствующего внушения, осуществляемого педагогом, и в результате самовнушения.

Второй путь – более приемлемый в учебном процессе – научиться регулировать уровень эмоционального возбуждения произвольно, приводя его к оптимальному. У разных людей это умение сформировано по-разному. Одни держат себя в руках, умеют успокаиваться по первому требованию, регулируя свое состояние, другие делают это с огромным трудом, третьи – совсем не могут этого делать.

Как можно помочь учащимся научиться произвольно, по собственному усмотрению регулировать свое психическое состояние?

Мы в своей работе используем дыхательную гимнастику.

Дыхательная гимнастика – это комплекс упражнений, направленных на:

- совершенствование сознательного контроля движений брюшной стенки и диафрагмы в дыхательном цикле,
- формирование рационального типа брюшного дыхания вместо верхнего грудного,
- достижение непрерывности, легкости, плавности и естественности дыхательного процесса, в котором циркуляция воздуха становится как бы независимой от дыхательных движений.

Целью дыхательной гимнастики является регуляция нервно-психического состояния.

Существует два типа дыхания: диафрагмальное («мужское») и грудное («женское»).

Грудное дыхание возникает при волнении. Оно частое и говорит об эмоциональной неуравновешенности человека. Диафрагмальное, или брюшное, дыхание более спокойное. Им дышит человек, когда удовлетворен. Большинство специали-

стов склонны считать брюшное дыхание нормальным, естественным для человека. Брюшной тип дыхания имеет большие преимущества по сравнению с грудным:

1. Стимулирует перистальтику кишечника.
2. Улучшает циркуляцию крови в брюшной полости.
3. Способствует большему насыщению крови кислородом и удалению углекислого газа.
4. В виду того, что диафрагма управляется блуждающим нервом, плавная ритмичная работа диафрагмы создает соответствующие нервные посылы в ЦНС и тем самым успокаивает возбуждение.

Во время занятий дыхательной гимнастикой с учащимися мы придерживаемся диафрагмального типа дыхания. Установлено, что фаза вдоха активизирует деятельность внутренних органов, а фаза выдоха оказывает тормозящее влияние. В дыхательной гимнастике это используется в виде так называемого «вечернего» - успокаивающего или «утреннего» - мобилизирующего дыхания.

Ниже представлены дыхательные упражнения двух типов в цифровой записи. Первой цифрой обозначается условная продолжительность вдоха, второй – выдоха. В скобках заключена продолжительность паузы – задержки дыхания:

1 тип – **успокаивающее** дыхание:

4 – 4 (2); 4 – 5 (2); 4 – 6 (2); 4 – 7 (2); 4 – 8 (2);
4 – 8 (2); 5 – 8 (2); 6 – 8 (3); 7 – 8 (3); 8 – 8 (4);
8 – 8 (4); 7 – 8 (3); 6 – 7 (3); 5 – 6 (2); 4 – 5 (2).

Дыхание регулируется счетом преподавателя, проводящего занятия, а дома – мысленным счетом самого занимающегося. Каждый счет приблизительно равен секунде удара пульса, при ходьбе же его удобно приравнивать к скорости шагов. Успокаивающий тип дыхания характеризуется постоянным удлинением выдоха до продолжительности удвоенного вдоха. В дальнейшем удлиняются уже вдохи, пока не сравняются с выдохами. Затем все фазы дыхательного цикла вновь укорачиваются. Этот тип дыхания можно применять в повседневной жизни, а не только в профессиональной сфере.

2 тип – **мобилизирующее** дыхание:

4(2) 4; 5 (2) 4; 6 (3) 4; 7 (3) 4; 8 (4) 4;
8 (4) 4; 8 (4) 5; 8 (4) 6; 8 (4) 7; 8 (4) 8;
8 (4) 8; 8 (4) 7; 7 (3) 6; 6 (3) 5; 5 (2) 4.

Мобилизирующее дыхание – это как бы зеркальное отражение успокаивающего дыхания: изменяются не выдохи, а вдохи; дыхание задерживается не после выдоха, а после вдоха.

Дыхательную гимнастику успешно можно применять в практических целях. Успокаивающее дыхание полезно использовать, чтобы погасить избыточное возбуждение и нервное напряжение, например, на концерте, конкурсах, экзаменах, перед публичным выступлением. Оно может нейтрализовать нервно-психические последствия конфликта, снять «предстартовое» волнение и помочь расслабиться перед сном, являясь в этом случае простым, но эффективным средством против бессонницы.

Мобилизирующее дыхание помогает преодолеть вялость и сонливость при утомлении, способствует быстрому и безболезненному переходу от сна к бодрствованию, мобилизации внимания. Поэтому целесообразно «вооружить» учащихся ДМШ дыхательной гимнастикой как верным и доступным средством управления психическим и функциональным состоянием.

Модель взаимодействия ДМШ и детской общественной организации в целях развития социальной активности детей

*Бекмеева Л.М.,
преподаватель ДМШ №1 Кировского района*

Современная система образования в России ориентирована на построение единой образовательной среды, обеспечивающей целостное и непрерывное развитие личности. Особенно актуальным это становится тогда, когда дело касается условий для развития разнообразных способностей детей. Одним из таких условий выступает объединение образовательных ресурсов общеобразовательной школы и учреждения дополнительного образования детей.

Детская музыкальная школа №1 Кировского района г. Казани ведет свою работу в 5 поселках. Это базовые площадки общеобразовательной школ №151 в поселках Юдино и Новоюдино, СОШ №8 в Красной горке, СОШ №57 в Залесном и СОШ №32 в Адмиралтейской слободе.

Филиал «ДМШ №1» на базовой площадке школы №8 имеет богатый опыт приобщения учащихся к социальной деятельности, что проявляется в разных формах социальной активности: гражданской, творческой, коммуникационной. Важно то, что данные формы влияют на детско-молодежную инициативу. Учащиеся сами предлагают новые идеи и формы деятельности, проявляя так востребованные в современных условиях умения находить решения, мыслить творчески, думать креативно в любой ситуации.

Ученики филиала с большим удовольствием обучаются игре на татарском народном инструменте курай. В 2011 году из числа учеников класса был создан ансамбль «Сэйлэн», который тесно взаимодействует с общеобразовательной школой и Республиканской организацией «Союз наследников Татарстана». СОШ №8 – единственная школа в Кировском районе, чьи учащиеся входят в эту организацию. Младшее звено этой организации – отряд «Следопыты», среднее звено – «Наследники» и старшее – «Наставники». Они работают по программе, изучая законы и традиции наследия. Все участники ансамбля являются наследниками Татарстана и носят трехцветные галстуки. Каждый цвет галстука имеет свое значение: красный – это искорка в душе каждого человека, белый – светлый путь и зеленый – земля, на которой мы живем. По традиции вступления в союз наследников Татарстана, ежегодно на торжественной линейке достойные ребята, вступая в организацию, дают клятву и под гимн организации старшие наставники повязывают им трехцветные галстуки. Это мероприятие сопровождается выступлением ансамбля.

Из числа участников ансамбля была создана агитбригада, которая совместно с другими учащимися школы принимает участие в ряде проектов: Вахта памяти, Песня Победы, Песня в граните, Зеленая планета. Через реализацию проектов, а именно: патриотических, экологических и за здоровый образ жизни – идет и развитие этой организации. Мы реализуем проекты и вносим свой вклад в общее дело. Цель агитбригады – через общение, музыку ярко донести в творческой форме то, что нужно любить землю, на которой живешь, беречь экологию с малых лет и не забывать традиции своего народа.

Ребята регулярно выступают на торжественных линейках школы, посвященных Дню знаний и Дню Победы. Проводятся совместные концерты ко Дню матери, Дню защитника Отечества, к Международному женскому дню. Также ансамбль выступает

на районных и городских площадках на концертах, приуроченных различным датам – это День города, День защиты детей, Сабантуй. Преподавателями ДМШ регулярно проводятся лектории, викторины в пришкольном лагере во время каникул.

Участников объединяет общее дело, интерес. Проводя длительное время на репетиции, дети становятся ближе друг другу. Создается общее эмоциональное переживание, ребята оказывают помощь друг другу при выполнении задания, страдают, переживают неудачи и радуются успеху. Они становятся терпимее, добрее, справедливее в оценке своих действий и поступков. И как следствие такого длительного общения – повышение мотивации к учебе.

Еще хочется отметить, что в настоящее время практически все школы работают на рейтинг и заинтересованы в конкурсах, которые поднимают их учреждения на более высокие позиции в рейтинговых таблицах. А такие конкурсы требуют участия именно творческих детей, поскольку дети, занимающиеся в объединениях дополнительного образования, могут выступить более ярко, колоритно, что определяет заинтересованность и поддержку дополнительного образования со стороны общеобразовательных школ.

Одним из таких конкурсов был классный марафон, в котором принимал участие 4А класс школы №8 в 2017 году. Марафон длился несколько месяцев. Учащиеся соревновались в выполнении различных миссий: приготовить творческий номер, принять участие в акциях – благотворительной, экологической, проявить свои таланты и представить свой собственный фильм и книгу. Благодаря участникам ансамбля, моим воспитанникам, которые являются активом класса, 4А класс был признан лучшим классом города Казани и стал победителем конкурса.

Родители, видя успехи своих детей, готовы их поддерживать и включаться в деятельность школы и ансамбля. Таким проектом, требующим взаимодействия детей и родителей, было участие в 2018 году в Республиканском конкурсе родительских комитетов «Секреты дружного класса». Самое активное участие принимали участники ансамбля со своими родителями и в результате стали призерами этого конкурса.

Наиболее одаренные ученики школы, работая в сплоченной команде с педагогами музыкальной школы, вот уже несколько лет подряд становятся призерами конкурсов «Патриоты России», «Ученик года», «Красна девица» и «Добрый молодец», «Татар кызы», «Татар егете». Этот творческий тандем музыкальной и общеобразовательной школ дает хорошие результаты и приносит не только огромное удовольствие учащимся, но и пополняет копилку достижений и побед как самих учащихся, так и образовательных учреждений.

Учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся в практике проектирования образовательных программ ДОД

*Бурганова А.Ф., Загидуллин Р.И.,
ПДО ЦВР Приволжского района*

Одним из принципов образования, и прежде всего, дополнительного образования детей является учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся – в целях достижения максимальных образовательных и воспитательных результатов обучения для каждого из них.

Наряду с огромными положительными воздействиями на учащихся: развитие творческих и физических способностей детей, организованности и дисциплины, уме-

ния планировать свое время; занятия в творческих объединениях учреждений дополнительного образования детей – это дополнительная нагрузка на ребенка. [1] Поэтому вопрос о необходимости соответствия уровня нагрузки индивидуальным и возрастным особенностям, темпераменту и способностям ребенка является достаточно актуальным. Не секрет, что в правильно подобранной дозировке знаний, умений и навыков и формы их подачи в выбранном объединении или секции дополнительного образования заключается здоровое развитие ребенка. Отметим, что только в случае учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся создаются предпосылки для оптимального, наилучшего функционирования детского организма, а также достигается значимая цель – поддержание высокого уровня умственной и физической работоспособности в комплексе с сохранением и укреплением здоровья.

Таким образом, в проектировании образовательных программ ДОД необходимо учитывать и применять знания индивидуальных, возрастных и психологических особенностей обучающихся, что поможет выбрать из множества подходов, средств, приемов и форм обучения, самые подходящие и эффективные, поскольку с возрастом связаны характер деятельности детей, особенности его мышления, круг их запросов, интересов, а также социальные проявления.

Поскольку психологическая компетентность многих педагогов находится на недостаточно высоком уровне, ЦВР Приволжского района уделяет особое внимание данной проблеме. Вопросы возрастной психологии обсуждаются на педагогических советах, методических семинарах Центра, раскрываются в методических рекомендациях, разрабатываемых методической службой. В частности, в подготовленном недавно методическом пособии «Учет возрастных особенностей учащихся в работе педагога дополнительного образования» был сделан акцент на необходимости проектирования дополнительных общеобразовательных программ с учетом возраста учащихся, в частности: определить в пояснительной записке возрастные и гендерные характеристики, личностные и образовательные возможности и потребности контингента обучающихся (одаренные дети, дети с ограниченными возможностями и др.), их предпочтения в выборе форм и режима занятий по данному направлению объединения; каким образом это поможет в дальнейшем определиться и обосновать: продолжительность образовательного процесса, особенности отбора и логики развертывания содержания программы, подходы к формированию групп, организационные формы, режим занятий и виды деятельности как с учетом существующих СанПиН, так и возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Для лучшего понимания необходимости учёта индивидуальных и возрастных особенностей в образовательном процессе, в методических рекомендациях раскрыты требования к характеристике развития, обучения и воспитания учащихся разных возрастных категорий. Покажем на примере.

Младший школьный возраст связан с обучением учащихся в начальных классах. К этому времени у ребенка еще продолжается развитие и окостенение конечностей, позвоночника и тазовых костей. При неблагоприятных условиях: продолжительные физические перегрузки, неправильная посадка за партой во время занятий, могут привести к искривлению позвоночника, образованию впалой груди и т.д.

Для младших школьников в процессе обучения следует практиковать чередование видов учебной деятельности, например – письмо с чтением, с выполнением практических упражнений, применять наглядность, беседу сочетать с игрой, проводить

физкультминутки. Это обусловлено большой подвижностью детей и неумением долгое время находиться в состоянии покоя в одной и той же позе.

Для умственного развития детей данной возрастной категории имеет правильная организация и совершенствование их познавательной деятельности. Прежде всего, важно развивать процессы, связанные с непосредственным познанием окружающего мира, то есть ощущения и восприятия, связанные также с абстрактным мышлением и речью.

Однако это не снимает задачи развития аналитико-синтетического мышления при усвоении изучаемого материала, необходимости учить их разделять целое на части, вычленять существенные и менее существенные признаки изучаемых предметов и явлений, анализировать, сравнивать, делать выводы и т.д.

Средний школьный возраст обычно называют переходным или подростковым. У обучающихся данной возрастной категории переплетаются черты детства и юности, но еще находящиеся в стадии становления и развития, поэтому подросток как «полувзрослый» ощущает быстрый рост физических сил и духовных потребностей, но как «полуребенок», он еще ограничен своими возможностями и опытом. Так объясняется сложность и противоречивость характера, что дает основание считать этот возраст в определенной мере трудным для обучения и воспитания.

Считается, что подростки отличаются стремлением к деятельности и практическому приложению своих сил в труде, в поднятии тяжестей, в физических соревнованиях, а юноши и в потасовках друг с другом.

В отличие от младших школьников подростки стремятся понять сущность вещей и явлений, а также существующие в них причинно-следственные связи, требуют от педагога большей аргументации выдвигаемых положений и убедительного доказательства. На этой основе у них развивается абстрактное мышление и логическая память. Для развития подростков важно обращать внимание на придание процессу обучения проблемного характера, учить самостоятельному поиску и нахождению решения проблемы.

Старший школьный возраст – это период ранней юности, характеризующийся наступлением физической и психической зрелости.

Преобладающее значение в познавательной деятельности старших школьников занимает абстрактное мышление, стремление глубже понять сущность и причинно-следственные связи изучаемых предметов и явлений, на более высокий уровень поднимается развитие чувств и волевых процессов.

Значительной особенностью старших школьников является обостренность их сознания и чувств в связи с предстоящим жизненным самоопределением и выбором профессии, важно заниматься с ними воспитательной работой, направленной на профориентацию.

Возрастные и индивидуальные особенности развития учащихся по-разному проявляются в их индивидуальном формировании. Это связано с тем, что учащихся в зависимости от природных задатков и условий жизни существенно отличаются друг от друга. В связи с этим, большое внимание необходимо уделять изучению чувственно-эмоциональной сферы учащихся и своевременно выявлять тех, кто отличается повышенной раздражительностью, болезненно реагирует на замечания – это существенно помогает при организации коллективной деятельности, распределении общественных поручений.

Следовательно, при разработке программы становится важно предусмотреть возможность выбора обучающимися содержания программы, режима и темпа ее освоения и возможность построения индивидуального образовательного маршрута.

Подводя итог, отметим, что выступая как средство формирования и развития личности, дополнительное образование детей способствует расширению культурного пространства самореализации личности, стимулирует ее к творчеству. И только грамотно выстроенная образовательная деятельность, основанная на индивидуализации и дифференциации, которые, в свою очередь, определяются прежде всего возрастными особенностями, будет способствовать реализации задач, поставленных перед дополнительным образованием.

Педагогические условия развития мотивационного потенциала личности в учреждении дополнительного образования

*Валеева А. Ф.,
методист ЦВР Приволжского района*

В условиях учреждения дополнительного образования особое внимание обращается на то, чтобы обучающиеся могли в дальнейшем свободно включаться в общественные и экономические процессы, быть полноправными и активными членами современного мирового сообщества. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. в качестве главной миссии и преимущества дополнительного образования назвала формирование мотивационного потенциала личности. Необходимо четко представлять себе, что понимается под мотивационным потенциалом.

Например, в менеджменте, под мотивационным потенциалом понимается уровень мотивации работника относительно той организации, в которой он работает, уровень его готовности к эффективной работе. Данный вид потенциала также отражает степень интенсивности и качества трудовой деятельности, необходимый для формирования его активного трудового поведения. Мотивационный потенциал является нормой доступных ресурсов человека в отношении к своей работе. Понимание мотивационного потенциала сотрудника дает возможность руководству повысить результативность труда путем полного использования скрытого потенциала личности, а также позволяет делать предположения о степени эффективности внедрения инновационных технологий производства или управления.

Экстраполируя современные теории эффективного управления на систему образования, можно охарактеризовать мотивационный потенциал личности учащихся через их готовность к работе – к учебной деятельности, например. А если обратиться к предназначению дополнительного образования как пространству самореализации детей и подростков, то мотивационный потенциал – это готовность к самореализации.

Какие условия создаются в учреждениях дополнительного образования для формирования мотивационного потенциала личности, готовности к самореализации?

Центр внешкольной работы Приволжского района г.Казани ориентируется в своей работе, в первую очередь, на свободный личностный выбор деятельности детей, определяющей индивидуальное развитие человека; на вариативность содержания и форм организации образовательного процесса; доступность глобального знания и информации для каждого и адаптивность к возникающим изменениям. В настоящее время как никогда важен ценностный статус дополнительного образования как уникальной и конкурентоспособной социальной практики наращивания мотивационного

потенциала личности и инновационного потенциала общества. Реализацией этой миссией заняты практически все педагоги дополнительного образования, мотивирующие внутреннюю активность саморазвития детской и подростковой субкультуры. Формирование мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, интереса к истории родного края, языковой полилингвальной культуре полиэтнического региона проживания становится важным фактором приобщения к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

Что важно для нас сегодня? На первый план выходят ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности. Работа с проектированием пространства персонального образования для самореализации личности сводится не только к освоению всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но и к обеспечению со стороны ЦВР возможностей для реализации фундаментального вектора процесса развития воспитанника, доверившего себя системе дополнительного образования в поиске обретения им самого себя. Инновационные практики дополнительного образования сосредоточены на проектировании персонального образования. Этой идее подчинена вся работа учреждения дополнительного образования, где проектная деятельность занимает ведущее место. Проект «Наследники Отчества», квест-игра «Сокровища Казани», краеведческие викторины занимают ведущее место в деятельности педагогов-инноваторов ЦВР, привносящих определенную новизну преподнесения обучающего материала в каждом новом мероприятии, запланированном в рамках обучающей, популяризаторской программы.

Следует подчеркнуть, что цели и стратегии инновационного индивидуального развития всегда нацелены на позитивную социализацию, на реализацию имеющихся у детей программу личностных притязаний, амбиций и предпочтений. В нашей инновационной практике мы не можем ограничивать свободу выбора подростков в определении ими цели и стратегии индивидуального развития. Важно подчеркнуть, что познавательная активность личности выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик. Инновационные практики обучения в УДО опираются на познание через творчество, игру, труд и исследовательскую активность. При этом учитывается участие в вариативных развивающих образовательных программах на основе добровольного выбора детей в соответствии с их интересами, склонностями и ценностями.

Таким образом, в настоящее время, в связи с реализацией в образовательных учреждениях Концепции развития дополнительного образования детей следует учитывать личностно-ориентированный подход, поскольку предъявляются новые требования к организации учебного процесса. Данные требования ставят перед педагогами задачи по введению в процесс обучения инновационных методов. Для того чтобы педагог в полной мере реализовывал поставленные перед ним задачи, он должен быть нацелен на профессиональную деятельность с определенной положительной мотивацией, которая позволяет ему улучшать качество своего труда, повышать его результативность.

Внедрение инновационных технологий в образовательный процесс Школы раннего эстетического развития ЦДТ «Детская академия»

*Ваструкова О.Н., Панфутова О.Г.,
ПДО ЦДТ «Детская академия» Советского района*

Основной целью деятельности учреждений дополнительного образования детей является создание благоприятных условий для социального, профессионального, индивидуально-личностного самоопределения и творческого самовыражения. В настоящее время достижение данной цели возможно лишь при обязательном применении инновационных технологий. Внедрение инновационных технологий в дополнительное образование предполагает, что деятельность учреждений должна соответствовать современным требованиям к осуществлению образовательного и воспитательного процесса.

Инновационные процессы на современном этапе развития общества затрагивают и систему дошкольного образования как начальную ступень раскрытия потенциальных способностей ребёнка. Развитие дошкольного образования, переход на новый качественный уровень не может осуществляться без разработки инновационных технологий. Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, используемые в педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей.

В настоящее время учреждения дополнительного образования обладают значительным потенциалом в создании благоприятных условий для творческого самовыражения, социального, профессионального и индивидуально-личностного самоопределения и самореализации детей в соответствии с индивидуальными интересами, склонностями и потребностями. Одно из направлений – школа Раннего Эстетического Развития (РЭР) ЦДТ «Детская академия» начала свою деятельность в 1991 году. Школа работает по художественно-эстетическому направлению. В процессе работы школы РЭР реализуются программы дополнительного образования детей различной направленности, ориентированных на развитие личности ребёнка, его социализацию и подготовку к школе. Готовность к школе определяется не столько умением писать, читать и считать, сколько готовностью всему этому учиться. Учащиеся школы РЭР – старшие дошкольники, дети 5-7 лет. Это сензитивный для обучения возраст, дети уже хотят учиться.

Педагогический коллектив школы имеет достаточный образовательный уровень, педагогический опыт и квалификацию для качественной реализации образовательных программ. Во всех программах, по которым работают педагоги школы РЭР, используются педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология индивидуального обучения (индивидуальный подход);
- коллективный способ обучения;
- технологии адаптивной системы обучения;
- педагогика сотрудничества (проникающая технология);
- проблемное обучение;
- коммуникативная технология;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;

- здоровьесберегающие технологии.

Целью использования данных технологий в работе школы РЭР является максимальное развитие индивидуальных творческих и познавательных способностей ребёнка, на основе имеющегося у него жизненного опыта.

Дополнительное образование не является обязательным, оно создаёт благоприятные условия для добровольного включения ребёнка в естественные виды деятельности и создаёт питательную среду для его гармоничного развития. Очень эффективно в этом аспекте применение разработанной педагогическим коллективом школы РЭР методики «Игра в школу». В данной методике практически используются все перечисленные выше педагогические технологии. Повседневное применение здоровьесберегающих технологий позволяет обеспечивать в процессе обучения сохранность здоровья воспитанников, благодаря использованию образовательных методов и форм, адекватных индивидуальным психофизиологическим, возрастным особенностям обучающихся в образовательном процессе. Данный подход позволяет отобрать методики, которые исключают перегрузку нервной системы и ускоряют творческое развитие личности. Главным положительным эффектом методики «Игра в школу» является то, что дети учатся с удовольствием. Обучаясь школе РЭР, дошкольники радуются возможности погрузиться в состояние игры, а становясь первоклассниками, они с удовольствием погружаются в знакомую психологическую обстановку. По отзывам учителей начальной школы и родителей выпускников школы РЭР, можно сделать вывод, что придя в общеобразовательную школу после школы РЭР, дети имеют высокую адаптивность, готовность к эффективной познавательной деятельности, что положительно влияет на уровень успеваемости. В процессе работы педагогический коллектив школы РЭР стремится рационально и оперативно выявлять, разрабатывать и внедрять новые технологии, методики, приемы и формы обучения, постоянно накапливать опыт по решению образовательных и воспитательных задач.

В настоящее время в дополнительном образовании большое внимание уделяется инновациям. Инновационные технологии в дополнительном образовании позволяют более полно раскрыть возможности педагога и способности обучающегося, позволяют делать образовательный процесс более гуманным и личностно-ориентированным. Процесс обучения в целом становится более творческим, развивающим инициативу учащегося и направленным на саморазвитие и самообразование личности.

Инновационные технологии сегодня предоставляют множество проектных заданий, в которые закладываются информация, образы действий и приоритетный опыт. Это позволяет считать проектирование методом развивающего обучения. Инновационные технологии в системе дополнительного образования становятся на важный уровень развития общества. Они позволяют осваивать новую технологию образования, имея свое качественное содержание, например, вопросы по развитию экологических и социальных перспективных технологий.

Инновационные технологии в дополнительном образовании, в первую очередь строятся на образовательных задачах, выделяя из них не только самые трудные, но и жизненно важные, например, профессиональные или деловые. Успешным работником становится тот, кто со школьных лет учится ставить перед собой задачи и выстраивает схемы их решения, используя свои силы и возможности целенаправленно. Возможность использования инновационных образовательных технологий, наряду с информатизацией дополнительного образования является, с одной стороны, актуаль-

нейшей задачей, а с другой стороны является той самой гибкой социально-педагогической системой, в которой создаются условия для личностного, творческого и профессионального развития детей. Нарастающая информатизация требует внедрения в дополнительное образование технологий на основе ИКТ, технологий образования через интернет.

В соответствии с комплексной модернизацией образования и с целью обеспечения равных стартовых возможностей для образования детей перед школой и введена программа «Подготовка детей к школе». Школа раннего эстетического развития предоставила возможность семьям, имеющим детей дошкольников решить проблему организации полноценного, личностного развития и содержательного общения детей.

Дошкольное образование детей – своеобразный фундамент будущего школьного обучения. И не столь важно научить ребенка к моменту поступления в школу читать, считать и писать. Большое значение имеет его психологическая подготовка к умственной нагрузке, умение сосредотачиваться, развитие усидчивости и логического мышления.

Наши педагоги особое место отводят общению с родителями, которые уже стали активными участниками педагогического процесса. Начиная с записи детей в школу РЭР, наши родители включаются в образовательный процесс. В индивидуальной беседе родители рассказывают об особенностях своего ребенка, раскрывают черты его характера и ждут от педагогов внимания к своему ребенку, умения понять и принять его таким, какой он есть. Для родителей организовываем как общие, так и индивидуальные консультации, и беседы в целях повышения их педагогической грамотности. Приглашаем родителей на праздники, развлечения, выставки творческих работ, дни открытых дверей в качестве активных участников.

В нашей педагогической деятельности главным является ребенок, его полноценное личностное развитие и успешная самореализация в жизни. Воспитание, обучение и развитие маленьких граждан нашей страны для нас является почетным, ответственным и благородным делом.

Роль проекта «Творческие династии казанцев» в процессе патриотического воспитания и расширения социальной мобильности учащихся в ДШИ им. М.А.Балакирева

*Воробьева Н.Э.,
методист ДШИ им.М.А.Балакирева Вахитовского района*

В ДШИ им.М.А.Балакирева с начала ее создания ведется планомерная работа по патриотическому воспитанию учащихся.

В 2007 году в ДШИ возник проект «Творческие династии казанцев». В ходе реализации проекта дети готовили материалы, писали рефераты о членах семей знаменитых представителей творческой интеллигенции Казани: Бренингов, Монасыповых, Жигановых, Визелей, Сайдашевых. В октябре 2008 г. был дан старт конкурсной программе «Найди продолжателя творческой династии и расскажи о нем». В 2009 году методисты провели ряд лекций: «Моя творческая родословная», «История моей семьи», «Генеалогическое древо». В школе были организованы выставки результатов творческих исследовательских работ учащихся.

В 2010 году ДШИ им. Балакирева стала инициатором проведения районного конкурса «Творческие династии Казанцев», на котором дети под руководством Гатауллиной Д.В. получили призовые места.

С 2000 года в ДШИ существует образовательно-творческий проект просветительских лекций-концертов, объединенных названием «Салон на Петербургской». В нем проходили встречи со знаменитыми деятелями культуры Татарстана: Ниной Ильиничной Жигановой, Нинель Даутовной Юлтыевой, Игорем Александровичем Башмаковым.

С 2017 году в ДШИ проходят семинары: «Встреча в Салоне на Петербургской». Это были встречи с представителями творческих династий Казани». Состоялось два семинара: с представительницей семьи Абсалямовых Альбиной Абсалямовой и с представительницей семьи Бренингов – Татьяной Арнольдовной Бренинг.

Семинары проходили в старинном зале музея. На них присутствовали дети старших и младших классов вместе с родителями. Составлялась музыкальная программа для мероприятий. Работниками отдела культуры оформлялись стенды, на которых были представлены семейные фото, выдающиеся события, генеологические древа семей, давших творческие династии. Живое общение с аудиторией, показ документальных фильмов в ходе мероприятий, принесенные подлинные документы оставляли глубокое впечатление у детей, а также их родителей.

Когда Татьяна Арнольдовна Бренинг стала участницей такого семинара, она написала в книге отзывов: «Царящее здесь уважение к историческому прошлому говорит об осмысленном творении своего настоящего. Выбор тематики встреч в «Салоне на Петербургской» раскрывает суть его прогрессивных устремлений. Этот проект, на мой взгляд, очень интересен и способствует воспитанию и развитию интеллектуально-творческого пространства в сознании детей. Очень понравилась вся обстановка и атмосфера салона, стремление собрать как можно больше подлинных исторических вещей, передающих дух «балакиревского» времени. Живые исторические познания, уважение к прошлому дают молодёжи дополнительные ориентиры и точки опоры в бесконечном космическом пространстве жизни, повышают самосознание. Само воспоминание, а ещё лучше направленный разговор об исторических положительных событиях, людях, достижениях способствуют воспитанию в юной, уже «современной» душе чувства уважения, благодарности, а порой и осознанного восхищения, которое может стать импульсом к началу собственного поиска и творческого возрастания. А далее – постепенно растёт понимание жизни, естественная гордость за успехи в семье, в классе, в школе, в стране... А это уже – драгоценное чувство патриотизма, которым славится, сильна и благодаря которому так по-особенному отличается большая многонациональная наша Россия! Патриотизм не предполагает чувства превосходства. Это совсем другое. Он наполнен гордостью, а главное – радостью (!) и способствует творческой неуспокоенности. А это значит – росту силы и радости жизни!»

На встречах показывался разнообразный исторический материал: от фотографий и кинофильмов до редких, подлинных предметов искусства или образования, например: старинные документы, ноты, газеты, инструменты и т.д.

Через рассказ и объяснения ведущего встречи дети получили живую, эмоциональную информацию, которая произвела более глубокое впечатление, чем просто чтение или просмотр видеоряда. А проведение мероприятия в формате семинара

позволило приглашенному гостю свободно общаться с ребятами и преподавателями, видеть их реакцию, отвечать на возникающие по ходу вопросы.

Узнавание истории, беседы о людях, достигших того или иного успеха или мастерства, способствуют формированию положительного примера в жизни. Это очень важно для развития в детях таких важных качеств, как патриотизм и нравственность. Многие ребята начинают задавать вопрос уже себе: «А что могу или смогу сделать я? Сейчас или в будущем?!». Для начала бывает полезно кому-то подражать, на кого-то равняться. Правильно направленное воспитание – это вовремя поддержанное положительное стремление, корректная поправка ошибок в процессе учёбы, личная искренняя заинтересованность педагогов и родителей в делах учащейся молодёжи – способствует подъёму их творческих способностей. А наглядный исторический пример, вызывающий уважение к достижениям предыдущих поколений, создаёт дополнительные ориентиры и точки опоры в жизни. Наша задача – научить юное поколение понимать и находить эти положительные точки опоры. И чтобы, понимая, умели ценить и уважать достижения известных им людей (а впоследствии, возможно, и свои).

В дальнейшем методистами отдела запланировано создание контента о представителях разных казанских династий на интерактивную панель. Панель будет представлять собой мультимедийную выставку о каждой творческой династии, представители которой проводили в нашем музее творческие встречи. Контент этот будет пополняться, представляя своеобразный результат нашей работы по проекту «Творческие династии казанцев».

Педагогические условия развития мотивации учащихся к познанию и творчеству в объединении «Основы хореографии»

*Габдрахманова И.М.,
ПДО ЦВР Приволжского района*

В настоящее время учреждения дополнительного образования детей представляют собой одну из основных систем, в которой осуществляется развитие творческого потенциала обучающихся. С каждым годом растёт востребованность занятий в детских объединениях по различным танцевальным направлениям: народный танец, классический танец, современная хореография, различные стили уличных танцев и т.д.

Хореографическое искусство является активным инструментом для эстетического воспитания, развития творческих способностей и формирования личности. Для того чтобы творческое развитие было успешным, необходима мотивация детей к обучению, обусловленная желанием ребенка заниматься танцами. В дальнейшем мотивация подкрепляется усилиями педагогов-хореографов, заинтересовывающих воспитанников в творческой самореализации.

Термин «мотивация» (от латинского «movere») означает «побуждение к действию». Другими словами, мотивация – это то, что вдохновляет человека действовать активно, с полной отдачей сил, преодолевая все трудности для достижения своей цели.

Мотивация – это процесс побуждения личности к активной деятельности, направленный на получение высоких результатов. Многочисленные социологические исследования показывают, что интерес к получению новых знаний имеет тенденцию снижаться. Соответственно, сниженная или отсутствующая мотивация снижает уровень получаемых знаний. Чтобы дети проявляли настойчивость и

усердие в приобретении танцевальных умений, педагогу нужно применять на своих занятиях методы и приемы мотивации, а также пробудить у детей интерес к творчеству. Следовательно, не перестает быть актуальным вопрос по формированию у воспитанников устойчивой мотивации к занятиям хореографией с использованием современных педагогических технологий. Использование инновационных педагогических технологий приводит к положительным результатам деятельности коллектива и улучшению качества образования.

На формирование положительной, устойчивой мотивации к учебной деятельности влияют следующие педагогические факторы:

- содержание учебного материала;
- организация учебной деятельности;
- стиль педагогической деятельности;
- учет возрастных особенностей.

В психолого-педагогическом плане именно на развитие устойчивой мотивации к познанию и творчеству на занятиях хореографии должна быть направлена образовательная программа.

Ссылаясь на свой опыт преподавания в объединении «Основы хореографии» для развития мотивации детей к творческому развитию, могу сказать, что при разработке программы и поурочных занятий, прежде всего, необходимо учитывать возрастные особенности детей.

Возрастные особенности представляют собой анатомо-физиологические и психические особенности характера, которые закономерно изменяются в процессе смены возрастных стадий развития человека. Учет возрастных особенностей – это один из педагогических принципов, опираясь на него, педагоги должны выстраивать свои занятия. Для детей *младшего школьного возраста* естественной является потребность в высокой двигательной активности. С учетом возрастных особенностей в программу входит знакомство с начальными знаниями основ хореографии. Развитие творческих способностей детей происходит в процессе игр самого разнообразного содержания. Игра - это психологическая потребность осмысления новых знаний.

Строить занятия хореографического коллектива нужно учитывая все анатомо-физиологические способности возраста детей. Соответственно, объем учебного материала должен быть рассчитан согласно возможностям детей. Необходимо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Этот возраст характеризуется развитием социальных эмоций, таких как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, эмоциональная впечатлительность, отзывчивость ребенка на все яркое, необычное, красочное. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное.

Средний и старший школьный возраст – самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте важное значение приобретает чувственная сфера. Свои чувства подростки могут проявлять очень бурно, иногда аффективно. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. В этом возрасте интерес представляет работа над техникой движений, над определенной сложностью танцевального номера. Развитие творческих способностей ведется в форме сочинения танцевальных этюдов, помогающих детям понять содержание танца, найти характерные черты танцевального образа, продумать все подробности действия, разворачивающегося в танце. На занятиях преподносится материал для изучения более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

Организуя учебно-воспитательную работу с подростками необходимо учитывать, что на их поведение и деятельность существенное влияние оказывает мнение товарищей. Во всех своих действиях и поступках они ориентируются, прежде всего, на это мнение.

Важным стимулом к учению являются притязания на признание среди сверстников. Высокий статус может быть достигнут с помощью хороших знаний: при этом для подростка продолжают иметь значение оценки. Высокая оценка дает возможность подтвердить свои способности. Подростку необходимо чувствовать еще и положительное отношение к себе со стороны окружающих: сверстников, педагога, родителей, что дает возможность поверить в себя, дает настрой на творческое развитие.

Совпадение оценки и самооценки важно для эмоционального благополучия подростка. В противном случае могут возникнуть внутренний дискомфорт, и даже конфликт.

Еще одной из сфер по развитию мотивации к творческой деятельности - это поддержка детей родителями. Тесный контакт педагога и родителей весьма важен, поскольку педагог, общаясь с родителями, подсказывает, как на данном этапе помочь детям повысить свою самооценку, утвердить свою значимость в том, что он делает. Общение с родителями учеников также помогает мне повысить мотивацию к занятиям. Считаю, что педагогу необходимо контактировать с родителями, рассказывать об успехах детей, давать домашнее задание. Это еще и повысит авторитет педагога. И к тому же у ребенка появится образец для подражания, он начнет совершенствовать свои знания и навыки в хореографии.

Мотивация к обучению хореографии развивается также посредством открытых занятий, выступлений, участия в концертах и конкурсах. Это способ заявить о себе, своих результатах. С помощью участия в концертной деятельности у учащихся формируется мотивация к обучению, чтобы как можно чаще выступать на сцене и занимать призовые места.

На своих занятиях я применяю один из самых эффективных способов развития мотивации обучающихся – рефлексия, которую провожу посредством просмотра видео с выступления и открытого урока. Дети наглядно видят свои сильные и слабые стороны и понимают, над чем стоит поработать в ближайшее время. Но такие просмотры нужно проводить с особой осторожностью, без критики, так как в детском возрасте формируется самооценка личности, которая будет влиять на дальнейшее танцевальное будущее.

Таким образом, исходя из всех рассмотренных мною вариантов развития мотивации к познанию и творчеству в хореографии, можно сделать вывод, что каждому ребенку необходима помощь в ее развитии. Достигнуть положительных результатов в развитии мотивации учеников педагог может посредством дифференцированного подхода при работе с детьми, общения с родителями, а также организации участия детей в концертной и конкурсной деятельности.

Развивающий потенциал занятий оригами и практика его реализации: из опыта работы

*Галиуллина О.Ю., Маликова Г.М.,
ПДО ЦВР Приволжского района*

Развивающий потенциал прикладного творчества в формировании личности учащегося не вызывает сомнений. Мелкая и крупная моторика, сосредоточенность, запоминание, воображение, скоординированность мышления и действий – это и многое другое стоят в ряду тех позиций, которые особенно очевидно поддаются динамике изменчивости во время проведения занятий.

То же самое мы можем отнести и к занятиям бумажным конструированием – оригами. Оригами давно и прочно вошло в практику дополнительного образования, является востребованным видом творчества у детей и подростков. Его особый статус определяется еще и тем, что освоение данного вида деятельности основано на важнейшем педагогическом принципе «от простого – к сложному», а значит, доступно практически всем детским возрастам, начиная с дошкольного. На конкретных примерах из деятельности объединения «Оригами» мы хотели бы показать, как конкретно используется развивающий потенциал оригами на занятиях с учащимися младшего школьного возраста.

Начнем с результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Оригами». Среди чисто предметных, связанных с изучением и освоением техники «Оригами», важнейшим на наш взгляд, выступает осознание учащимся себя как творца своей жизни. Методы обучения так или иначе ориентируют детей на формирование такой способности. Осознанию себя как творца своей жизни, личности способствует информация об «устройстве» человека. Например: его взаимосвязь между положением тела и состоянием ума (при выполнении физических упражнений в начале занятий). Например, на занятиях педагог рисует образ успешного человека, обговаривая качества, которыми он обладает. Складывая мозаику из стаканчиков – получается многогранник, и на каждую грань модели учащиеся пишут те качества, которыми они хотят обладать, которые приведут их к успеху в жизни, качества, которые помогут им выжить, если вдруг они окажутся одни в лодке, в море. Мужество, сила Духа, решительность, спокойствие, вера в хорошее – основные качества, которые называют дети.

Важное внимание уделяется развитию мыслительных способностей детей, например, критичности мышления, когда на практике самим ребенком все проверяется, а не слепо принимается за веру то, что было сказано педагогом. На занятиях «Оригами» это реально. Например: сложив верхний угол квадрата с нижним (противоположным) углом, получится треугольник. У него правая и левая стороны – одинаковые. Соединив боковые стороны треугольника, дети убедились,

что это так. Развиваем мысль далее. Такой треугольник называют равнобедренным, почему не равносторонним? Также на практике дети находят ответ сами.

На современном этапе развития общества, как известно, целью образования становится не накопление конкретных знаний и отдельных умений, а формирование универсальных учебных умений и на их основе усвоения базовых знаний, а главное – умения самостоятельно обновлять и совершенствовать своё образование в соответствии с условиями быстро меняющегося мира. В этой связи важно давать возможность ученикам самим при практическом манипулировании с бумагой понять и проговорить то, что они поняли. Например, нижняя сторона равнобедренного треугольника другой длины. Они соединяют – складывают стороны и на практике видят, что это так. Задавать им вопросы для самостоятельного постижения научных фактов, расширять границы исследования – например, на занятии мы используем пространство всего класса и жизненный опыт учащегося. При изучении углов на занятие «оригами» дети считают, сколько углов в их учебной комнате. И их не четыре, а значительно больше. Ищут прямые углы и, приложив к ним квадрат, соглашаются, что у квадрата все углы прямые. Они учатся находить подтверждение научных знаний в окружающей обстановке, окружающем мире.

В теплое время года возможны занятия на открытом воздухе, где дети ищут «горы» и «долины». В оригами всего два вида складок. А горы и долины можно найти даже на игровой площадке, если любые возвышенности назвать горой, то, соответственно низины – будут долинами. Мы расширяем представление учащихся о мире, активизируя его воображение. Такие моменты воспринимаются детьми как веселая игра. Это активизирует произвольное внимание, а также понижает уровень тревожности, напряжения, которая часто сопровождает образовательный процесс.

Таким образом, в приведенных примерах универсальные учебные умения заключаются в формировании критичного мышления – перепроверке знаний на практике, активизации жизненного опыта.

В качестве нового подхода, я использую одушевление предметного мира. «Одушевление предметного мира – это не только удел древней культуры человечества с его мифологическим сознанием. Одушевление – неотъемлемая часть присутствия человека в мире» [1]. Первые шаги в мир наук должны активно наделяться приятными, яркими образами. На занятиях оригами все начинается с модели – предмета, который каждый учащийся складывает. В процессе складывания возникают образы: на что стал похож квадрат, когда мы сделали ряд складок. Дети с удовольствием делятся тем, на что это похоже. Безусловно, большой интерес к оригами у некоторых детей возникает именно из-за этих моментов – возможности одушевления предметного мира, возможности пофантазировать и высказаться. В такие моменты включается их фантазия и, конечно, все ответы «правильные», потому что «неправильных» ответов просто в данной ситуации нет. В такой ситуации, у малодисциплинированных детей, в силу их возраста, кому сложно концентрировать внимание на одной деятельности, возникает интерес к занятию, желание продолжить складывание модели, завершить этот процесс.

Возможность высказаться в процессе обучения, проявить свою индивидуальность также важна для гармоничного развития личности учащегося. Процесс складывания бумаги на занятиях оригами выглядит как игровой, а не обучающий. Размываются границы между педагогом и учеником, так как ученики высказываются,

имея собственное суждение без оценки. Все высказывания учеников поощряются. Важно заметить, что если человек лишен возможности быть услышанным себе подобным, он лишается возможности к самоосознанию, осознания своей истинной природы, своей уникальности.

Возможность одухотворения предметного мира, возможность проявить свою фантазию, высказаться, расширить границы использования и проявления изучаемого материала, а в итоге – создать условия для формирования зрелой, осознающей себя как творца своей жизни, личности – это далеко не полный перечень тех развивающих возможностей, которые предоставляют занятия оригами, выступая ориентиром проектирования и реализации образовательного процесса.

Список литературы

1. Мамардашвили М.К. Эстетика мышления. Беседа первая [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Mamardash/_24.php

Потенциал музыкального образования в становлении и развитии личности учащихся

*Гайнуллина Г.З.,
преподаватель ДМШ №23 Советского района*

Развитие детей цифрового века, ознаменованное переменами в системе общественных отношений, социально-экономической сфере, образовании и культуре, приобретает большую значимость и актуальность. Современное образование детей должно отвечать новым тенденциям, где наиболее важным критерием является воспитание высоконравственной личности ребенка. Творческая среда дополнительного образования, в отличие от традиционной среды общего образования, обеспечивает учащимся широкий выбор условий и возможностей для реализации всего комплекса личностных потребностей, что, в свою очередь, стимулирует их активную свободную деятельность как полноценных субъектов образовательного процесса.

Система дополнительного образования способствует развитию творческого, духовного и личностного потенциала ребенка, создает условия для профессионального роста.

Музыкальное образование детей это единый процесс музыкального обучения, воспитания и развития учащихся, в результате чего у них воспитывается правильное эмоциональное и эстетическое восприятие не только высокохудожественных произведений русской и зарубежной классики, но общества в целом, формируется музыкальный вкус, интерес к познанию, широта и глубина опыта.

Дополнительное музыкальное образование, которое включает в себя не только слушание музыки, но и занятия вокалом, игру на различных музыкальных инструментах: народных, духовых, струнных, оказывает благотворное влияние на состояние человека в целом, развивается чувство прекрасного, центральная нервная система, психологическое и эмоциональное состояние становится крепким и устойчивым.

Например, занятия на духовых музыкальных инструментах развивают дыхательную систему, уроки вокала помогают правильно дышать, занятия на таких музыкальных инструментах, как баян или аккордеон, укрепляют мышечную систему ребенка. Слушание музыки знакомит учащихся с шедеврами классической и мировой музыкальной культуры, развивает слух, память и ритм.

Цель обучения в музыкальной школе – заложить у детей основы культуры музицирования, привить им важнейшие практические навыки: умение читать с листа, самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара детской музыкальной школы, игра в ансамбле, в оркестре, пение в хоре. Данные навыки обеспечат необходимый уровень функциональной грамотности и художественной компетентности в соответствии с индивидуальными возможностями, способностями и склонностями.

В процессе восприятия произведений на слух вокалист, инструменталист учится представлять яркие зрительные образы. Это помогает раскрытию всех видов чувственного восприятия: зрительного, слухового, тактильного. Важным звеном является развитие музыкальной памяти, и ее видов: зрительной, слуховой, образной, ассоциативной. Хорошая музыкальная память – это быстрое запоминание музыкального произведения, его прочное сохранение даже спустя длительный срок после выучивания сочинения.

Основными задачами дополнительного образования детей являются: широкое эстетическое воспитание учащихся через общее музыкальное образование, выявление и развитие их творческих задатков посредством обучения пению, игре на инструменте, а также подготовка наиболее способных и талантливых к продолжению обучения в профессиональном среднем специальном учебном заведении.

Обучение в учреждениях дополнительного образования воспитывает у учащихся организованность, целеустремленность, внимательность, усидчивость, ответственность. Все это необходимо для успешной учебы, а во взрослой жизни эти качества окажут значительную поддержку в профессиональной самореализации.

Дополнительное образование детей играет огромную роль в становлении личности ребенка. Каждому ученику нужен индивидуальный подход. Все дети очень разные, каждый воспринимает информацию по-своему, кто-то быстро «схватывает», а кому-то времени нужно намного больше. Каждый ребенок имеет природные задатки индивидуальной художественной предрасположенности – своеобразное творческое амплуа.

Обучение, с первых дней, которое основано на учёте индивидуальных особенностей, вызывает активность, самостоятельность, развивает интерес у детей к музыке. Для этого со стороны педагога требуется особая внимательность и наблюдательность к каждому ученику, приходящему в его класс. Преподаватель должен выстраивать свою педагогическую линию, основываясь на личном опыте и знаниях.

Педагогу необходимо вкладывать в ученика все свои знания, умения, навыки, творческий опыт своей души. Передавая ребенку свои профессиональные знания и художественные установки, наставник делится своим отношением к рабочему процессу и помогает формированию трудоспособности в ученике. Необходимо помочь ученику понять и найти себя, найти свою точку приложения сил. Творческий рост осуществляется, прежде всего, в чуткой, доброй атмосфере на занятиях.

Музыкальное образование создает благоприятный климат для общения среди сверстников, у учащихся формируется демократичный стиль общения с педагогами. Общаясь друг с другом, ребята находят общие интересы, взгляды и мнения, связанные с творчеством. Многие дети помимо музыкальной школы, посещают и другие кружки, связанные с творческой деятельностью. Это тоже является огромным плюсом для их роста и развития.

Музыкальное образование это та ступень развития, которая занимает в жизни ребенка много свободного времени. Помимо занятий по специальному предмету, дети также посещают занятия по сольфеджио, музыкальной литературе. Из этого можно сделать вывод о том, что сильная занятость (не только в музыкальной школе, но и в общеобразовательной школе), разнообразие музыкальной и творческой деятельности оберегает учащихся от асоциальных поступков.

Таким образом, музыкальное образование детей это важное звено, которое необходимо каждому современному ребенку. Главная цель дополнительного музыкального образования состоит в том, что в процессе музыкальной деятельности происходит не только развитие музыкальных способностей учащихся, но и их эстетическое и нравственное воспитание и развитие. Чем раньше ребенок начнет заниматься музыкой, тем больше у него шансов и времени для развития своих музыкальных способностей.

Музыкальная школа дает огромный творческий багаж, который останется с выпускниками на всю их дальнейшую жизнь. Ребенок, за спиной которого осталась музыкальная школа, в своей дальнейшей жизни будет смотреть на мир другими глазами – глазами творчески развитого человека.

Дополнительное образование детей как фактор обеспечения «социального лифта» для всех возрастных групп и разных категорий детей

*Гайнуллина Д.Ф., педагог-психолог,
Фомичева Е.Н., методист
ЦДТ пос.Дербышки Советского района*

«Что такое социальный лифт? Это способ дать подняться и помочь в занятии более приятного положения в обществе. Но чтобы лифт действовал, необходимо иметь движущую силу – заинтересованность сторон» (А. К. Маркова)

Если в обществе существуют «социальные лифты» (термин русско-американского социолога Питирима Сорокина), то каждый из его членов уверен, что при определенных условиях он может добиться своего; общество становится открытым, социальное самочувствие – позитивным.

В предыдущих поколениях ценным для людей являлась стабильность в трудовой и профессиональной деятельности. Многие люди всю жизнь работали на «родном предприятии», и в обществе все с уважением относились к профессиональным династиям. Сейчас молодые люди часто меняют места работы и профессии. Все это становится вполне обычным явлением. По мнению футурологов, люди будущего смогут часто менять свою профессию, 4-5 раз в течение своей жизни. Знания, умения, навыки, которые приобретают воспитанники объединений в системе дополнительного образования выступают как рост ресурса развития свободной личности. Обучающиеся «учатся социализации», им создают (педагоги в учреждениях дополнительного образования) возможности для непрерывного обучения и способствуют реализации своих жизненных потребностей и мотивации для движения вперед.

Дополнительное образование, можно сказать, выполняет функции «социального лифта» для большей части детей, которые не могут получить качественных образовательных ресурсов в своей семье и общеобразовательных организациях. Занимаясь в объединениях системы дополнительного образования, они получают

альтернативные возможности для собственного развития, самореализации и своих будущих достижений.

Постоянным в качестве основного эффекта роли дополнительного образования к движению «наверх» является формирование возможностей обучающихся для повышения своего социального статуса. Образование нивелирует обновление элит и понижает уровень маргинализации. Приоритетным вопросом для будущих соискателей на должности от работодателей будет следующий вопрос: «Что вы умеете?». Обучающиеся, выпускники УДО, умеют многое – и танцевать, и заниматься прикладным творчеством, программировать, создавать что-то новое. Все это способствует мотивации к дальнейшему развитию и предпрофессиональной подготовке детей. Обучающиеся чётко ориентированы на образовательные результаты, которые могут стать основой для будущего карьерного роста, а это значит, что во взрослой жизни они смогут улучшать свое материальное положение и обеспечить себе более высокий социальный статус.

Современный человек должен уметь действовать в условиях неопределенности, уметь выстраивать перспективу, планировать изменение в социокультурном, профессиональном и личностном плане. Процесс обучения в системе дополнительного образования эффективен настолько, насколько ребенок становится в позицию не послушного и безынициативного ученика, а ученика-исследователя, вырабатывая собственную концепцию вместе с другими. Таким образом он учиться и умению работы в команде, и умению отстаивать свое мнение, находить нестандартные решения, действовать быстро и ответственно в условиях неопределенности. Дополнительное образование может в какой-то мере компенсировать проблемы в знаниях, связанных с новыми достижениями науки и техники, знакомит с современными требованиями к профессиям. Таким образом, дополнительное образование может сыграть роль «социального лифта», способствуя развитию предпрофессиональной мобильности личности, ее социальному развитию и корректировке пробелов предыдущих этапов социализации.

Согласно мнению ряда ученых, отсутствие социальных лифтов может привести к росту социального напряжения, в некоторых случаях и к взрывам, протестам. Если в обществе отсутствует конкуренция и у населения нет уверенности в том, что и профессионализм, и социально ответственное поведение будут вознаграждены, то может возникнуть социальная апатия населения, негодование к богатым и недоверие к властям. «Сломанный» социальный лифт производит ломку конкуренции, стагнацию, отсутствие инноваций и низкую активность малого и среднего бизнеса, коррупцию.

Социальный лифт поощряет конкуренцию индивидов и обеспечивает «движение наверх». Задачи социального лифта – отбор лучших; «барьер» или «фильтр», таким образом производится защита общества от непрофессионалов. «Наверх» социальной иерархии должны попадать только лучше подготовленные.

Обязательными функциями для социального лифта являются социальные ориентация, отбор, мотивация, адаптация, активизация, оценивание и воспитание. Указанные функции необходимы для формирования и поддержки социальной активности индивидов в обществе. Все это можно найти в дополнительном образовании детей, которое создает пространство профессиональных, социальных, творческих и прочих проб для подрастающего поколения.

Реализация воспитательного потенциала дополнительного образования через интеграцию образовательной и досуговой деятельности

*Гатауллина Е.В., Мусеева В.В.,
заведующие отделами ЦДТ «Азино» Советского района*

Дополнительное образование ориентировано на удовлетворение потребностей ребенка и его семьи, которые на данном этапе времени становятся более многообразными. Общее образование по своей сущности полностью удовлетворить эти потребности не может.

Дополнительное образование рассматривается как основа жизни – постоянный процесс саморазвития, самосовершенствования, самореализации, творческого развития, гражданского становления личности. Такое образование основывается на свободе мысли и действия, творчестве, партнёрстве, уважении достоинства каждой личности. В творческой деятельности, стараясь достичь успеха и гармонии, дети учатся планировать свою жизнь и окружающую действительность. Также для ребенка является заманчивым, что он может сам выбрать объединение, которое придется ему по вкусу.

Дополнительное образование имеет внушительный педагогический потенциал и выступает как мощное средство развития личности. Научно-педагогической основой организации образовательного процесса в области дополнительного образования являются личностно ориентированные технологии обучения. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства.

Дополнительное образование, исходя из своего своеобразия, стремится к органическому сочетанию видов досуга с различными формами образовательной деятельности и, как следствие, сокращает пространство девиантного поведения, решая проблему занятости детей. Такая интеграция является одной из основ совершенствования воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования, что находит свое яркое отражение и в деятельности Центра детского творчества «Азино». Общие цели образовательной и досуговой деятельности способствуют формированию личности ребенка в коллективе. Естественный и взаимосвязанный переход от образовательной среды в досуговую, при помощи различных форм и методов, приводит к позитивному развитию ребенка и к сокращению девиантного поведения.

Особенностью организации учебно-воспитательного процесса в ЦДТ «Азино» является коллективно-творческая деятельность. Она строится на основе взаимовлияния педагогов и учащихся, создает творческую среду и благоприятный микроклимат в учреждении. Связующим элементом различных объединений, внутри коллективов, а также коллективов между собой выступают традиционные “ключевые дела” – конкурсы, смотры, соревнования, фестивали, праздники, концерты, экскурсии, организация учебного процесса на основе комплексного обучения, позволяющего значительно расширить творческие возможности воспитанников.

Досуговая деятельность в ЦДТ «Азино» строится через систему массовых мероприятий и реализацию досуговых образовательных программ. Здесь необходимо предусматривать более широкое использование творческих возможностей учащихся в подготовке мероприятий, демонстрации личных достижений: авторские выставки, сольные концерты, презентации и т.д.

Массовая работа строится на принципах творчества предметной специализации, позитивных взаимоотношений, свободного выбора интересующихся видов

деятельности. Разработка игровых программ представляет собой комплекс связанных единой тематикой различных форм работы. Педагогический коллектив постоянно ищет новые формы проведения мероприятий посредством увеличения доли культурно-познавательных акций: конференций, конкурсов, интеллектуальных игр. Досуговая деятельность в большей степени формирует социальный опыт учащихся в решении различных жизненных задач, поэтому она не считается в учреждении второстепенной. Досуговые программы не сравниваются с образовательными и не ставятся на ступень ниже.

Положительно влияют на формирование мировоззрения и мироощущения ребенка традиции учреждения в проведении массовых мероприятий. Кроме того, образовательная и досуговая деятельность в ЦДТ «Азино» строится с учетом социокультурных особенностей региона, на основе тесного взаимодействия с образовательными учреждениями разного типа, на базе партнерских отношений с государственными и общественными институтами и ведомствами.

Одной из сущностных характеристик дополнительного образования является взаимодействие полипрофессиональных и поливозрастных общностей. В дошкольном и младшем школьном возрасте дополнительное образование способствует раскрытию творческих способностей, проявлению заложенного таланта. В подростковом возрасте дополнительное образование способствует осознанному выбору ребенка профиля обучения, что дает ему возможность ему и его семье определиться в выборе последующего этапа образования. В старших классах большой акцент ставится на углубленное изучение ряда предметов, допрофессиональную подготовку.

Дополнительное образование является динамичным и актуальным в современных условиях. В первую очередь оно не ограничено образовательными стандартами, в учреждениях дополнительного образования воспитание и обучение неразделимы. Учащиеся добровольно выбирают, чем хотят заниматься, работают в коллективе, трудятся вместе с опытным педагогом, который увлечен тем же делом. Это все является большим преимуществом перед школьным образованием.

Профессиональная ориентация молодежи становится все более актуальной проблемой. При выходе на рынок труда конкурентоспособность выпускника снижается в связи с отсутствием и незначительным опытом профессиональной деятельности. Вопросы профессионального самоопределения молодежи становятся все более актуальной проблемой, как для самой личности, так и для общества. Личность, выходя на рынок труда, сталкивается с конкурентной борьбой за место труда. При этом общей характерной чертой, снижающей конкурентоспособность вчерашнего выпускника, является отсутствие или незначительный опыт профессиональной деятельности.

Многообразие образовательных программ, почти любого профиля – от естественно-научного до гуманитарного – в учреждениях дополнительного образования обладает значительным воспитательным потенциалом для решения задачи профильного обучения у старшеклассников.

В нашем Центре на своих занятиях педагоги поддерживают в ребенке его достоинства, отмечают успехи и личностный рост, не сравнивая с другими детьми, принимают результаты творческой деятельности независимо от качества. Компетентность педагога дополнительного образования предопределяют успех в реализации воспитательного потенциала дополнительного образования детей.

В сложившейся социокультурной ситуации от человека постоянно требуется принятие нестандартных решений, важнейшим его качеством, его насущной социальной потребности начинает выступать способность к творчеству. Это значит, что реальное единство воспитания и образования следует рассматривать как принцип, который необходимо учитывать при создании условий наибольшего благоприятствования для развития личности каждого ребенка в целостной системе общего и дополнительного образования.

Развитие личностного потенциала учащихся средствами детских общественных организаций

*Гатина Н.Г.,
методист ЦВР Приволжского района*

Детское общественное движение становится средой воспитания личности при следующих условиях: становление коллектива, определение ценностных ориентаций, наличие бескорыстной социально значимой деятельности, профессиональный потенциал и методическая грамотность педагога, создание законов, заповедей, символов и ритуалов, использование возможностей социокультурной среды, патронаж со стороны взрослого сообщества.

ДОО благоприятствует развитию личности, удовлетворяет потребности её членов в общении со сверстниками, предоставляет разнообразие сочетаний, отвечающих интересам современных молодых людей, форм занятий, социально-значимого содержания, способствует воспитанию социальной активности, повышению уровня коммуникативно-организаторской деятельности, мотивирует детей и молодёжь на включённость в объединение для реализации позитивно направленной деятельности.

В условиях демократизации общества появилась необходимость существенных изменений в работе детских организаций. Наиболее эффективный путь обновления содержания их работы – это предоставление детям возможности выбора сферы деятельности и общения в объединениях, организациях, группах, в которых создаются необходимые условия для социализации личности. Вариативно-программный подход предполагает наличие комплекса программ, отличающихся друг от друга содержанием деятельности детей и адекватными ему формами и методами работы. Данные программы реализуют возрастной подход и учитывают диапазон интересов и потребностей детей.

Детские организации и движения имеют в нашей республике свою историю и традиции, большой педагогический и методический опыт.

Программа воспитательной работы «Азбука жизни» детской организации «Содружество» Приволжского района г. Казани прошла экспертную оценку лаборатории социализации личности ребенка Института развития образования РТ.

Программа мастерства «Азбука жизни» - основа формирования активной личности ребенка. Данная программа позволяет ребенку получить определенный перечень умений и навыков, выбрать занятие по интересу и найти свое место в обществе. Вся работа по программе построена по 5 направлениям:

- Краеведение и экология
- Экономика и труд
- Культура и искусство
- Спорт и туризм

- Творчество

Что бы ни происходило в мире, дети всегда будут хотеть играть, открывать для себя окружающий мир во всем его многообразии, искать свое место в нем. Основа всей деятельности ДОО «Содружество» – игра, которая научит ребят ориентироваться в жизни, вовлекает их в реальное, социально значимое творческое дело, помогает войти во взрослую жизнь, приобщаться к общим человеческим ценностям. Она учит детей самостоятельно делать выбор, находить ориентиры, цели и надежду в жизни.

В детской организации «Содружество» разработана система коллективных творческих дел в масштабе района, школы, детского объединения.

Старт всем делам дают районные игры-путешествия в город «Турград», путешествие в город «Организаторск», проводимые в сентябре. На играх вручаются задания на год школам, которые сотрудничают с детской организацией «Содружество».

В течение года в рамках программы «Азбука жизни» проводится коллективное творческое дело (КТД), охватывающее все возрастные группы:

- праздник «Посвящения в фантазёры, следопыты, романтики, знатоки, организаторы»;
- конкурс «Самоделкин и К» для следопытов;
- конкурс инсценированных сказок «Вечер бабушкиных сказок для романтиков»;
- краеведческий турнир «Город чудный, город древний» для организаторов и знатоков;
- итоговые игры «Цветик-семицветик», «Вместе весело шагать», «Познай себя»

Коллективные творческие дела, проводимые в течение ряда лет, охватывают все возрастные группы детской организации «Содружество», отражая разнообразные направления деятельности.

В общественной организации «Содружество» ребята младшего и среднего возраста овладевают умениями и навыками, которые пригодятся в детской жизни.

Старшеклассники же сознательно хотят реализовывать своё «Я», современная взрослая жизнь в школьные годы предъявляет серьезные требования старшеклассникам. Подросток вынужден адаптироваться к современным условиям, становиться дипломатом в той или иной обстановке, уметь общаться с окружающими.

При этом необходимы:

- высокий уровень познания, интеллекта и творчества;
- знание своих прав и умение их защищать;
- профессиональная ориентация;
- ответственное отношение к окружающему;
- способность к самосовершенствованию личности, для утверждения во взрослой жизни.

Общественная организация старшеклассников «Лидер» Приволжского района имеет свой устав и программу деятельности. Программа ставит своей целью воспитание социально-значимой личности старшеклассника, развитие творческих способностей и задатков старшеклассников, способствует психологическому раскрепощению личности школьника и развитию навыков общения в коллективе, активизирует творческие познавательные процессы, совершенствует качество лидера.

В современных условиях актуальной становится задача подготовки потенциальных лидеров и социальной перспективной молодежи. Решению этих задач способствует направления деятельности ООС «Лидер».

1. «Школа лидера» – воспитание организаторских умений и навыков старшеклассников.
2. «Юношеский парламент» – правовое воспитание и юношеская дипломатия
3. «Эрудит» – клуб интеллектуального развития.
4. «Молодежная мозаика» – познавательно-развлекательные циклы игр.
5. «Студия юных журналистов» - гражданское воспитание.
6. «Бизнес-клуб» – экономическое воспитание.
7. «Познание» – нравственное воспитание.
8. «Профессиональная биржа» – трудовое воспитание.
9. «Эко» – эколого-краеведческое воспитание.

Одним из самых интересных направлений деятельности работы ООС «Лидер» является «Школа лидера».

«Школа лидера» – это проявление свободного творчества старшеклассников, развитие организаторских способностей, совершенствование качества лидера, объединяет активистов школ района, которые приходят научиться организаторским навыкам, совершенствовать качества лидера, проявить творческие способности.

Современное детское общественное движение способствует развитию личности, удовлетворяет потребности детей, подростков и молодёжи в общении со сверстниками, предоставляет разнообразие форм занятий и социально значимого содержания, отвечающих интересам современных детей и подростков, способствует воспитанию социальной активности, повышению уровня коммуникативной-организаторской деятельности, мотивируют детей и подростков на включенность в объединения для реализации позитивно направленной деятельности.

Потенциал татарского вокального ансамбля в патриотическом воспитании учащихся

*Гильмутдинова Р.М., Галеева Г.М.,
ПДО ЦДТ «Азино» Советского района*

Важнейшей составной частью воспитательного процесса в системе дополнительного образования является формирование патриотизма и культуры межнациональных отношений, которые имеют большое значение в социально-гражданском и духовном развитии личности обучающегося. Только на основе патриотических чувств укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за ее могущество, честь и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей общества, развивается достоинство личности.

Многие мыслители и педагоги прошлого, раскрывая роль патриотизма в процессе личностного становления человека, указывали на их многостороннее формирующее влияние. Так, например, К.Д. Ушинский считал, что патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и могучим педагогическим средством: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями».

На сегодняшний день перед педагогом дополнительного образования стоит задача: заложить фундамент патриотических качеств обучающихся. Как же это сделать?

Огромную роль в патриотическом воспитании учащихся играет музыкальное воспитание. Именно музыка может рассказать детям, насколько этот мир красоч-

ный, яркий и огромный. Она способна повлиять положительно на каждого человека. С её помощью можно изменить нравственно-духовные ценности, обогатить свой внутренний мир, улучшить психическое состояние. Музыка – это то, что постоянно вокруг нас, словно воздух. Звуки музыки долетают до нас из окон соседних домов, из проезжающих мимо автомобилей. Сегодня, в эпоху цифровых технологий, музыка доступна всем. Поэтому музыке отводится важная роль в патриотическом воспитании младших школьников. Дети наши сейчас как никогда остро нуждаются в том, чтобы свободное от школьных уроков время было отдано достойным занятиям. Поэтому педагогу дополнительного образования важно направить содержание занятий на освоение этических и эстетических ценностей.

На своих занятиях в вокальных ансамблях «Тургай» и «Йолдызлар» ЦДТ «Азино» мы уделяем большое внимание русской и татарской национальной культуре, истории и традициям родного края. Познание культуры родного края помогает развивать у учащихся такое качество, как патриотизм. Именно эти аспекты помогают воспитать в детях гуманность, справедливость, способность сопоставлять интересы и желания народа со своими, то есть развивать у воспитанника любовь к Родине.

Дети очень любят петь, слушать музыку, играть. На занятиях в вокальном объединении мы знакомимся с произведениями русских и татарских композиторов, с национальными музыкальными инструментами. В репертуар включаем песни патриотического содержания. Хорошо зарекомендовали себя национальные праздники, в которые включены музыкальные игры, конкурсы, хороводы и пляски – такие методы привлекают детей. Большое воспитательное значение имеют народные песни, в которых воспеваются трудолюбие народа, усердие в учебе и труде, тем самым прививаются лучшие человеческие качества, даются добрые советы и наставления о взаимоотношениях в семье, дружбе, наводят на размышления.

Музыка – это всегда развлечение, забава и веселье для детей. Мы стараемся сделать так, чтобы репертуар ансамблей был разнообразным. В нем особое место занимает классическая хоровая музыка. При пении хоровых произведений в детях развивается общность – создается контакт друг с другом, то есть они становятся одним целым. Этому помогает правильно подобранная музыка, которая придает эмоциональный контакт и положительную атмосферу, что также способствует формированию патриотических чувств.

Приобщаясь к культурному музыкальному наследию, обучающиеся получают ценный культурный опыт поколений, который помогает представить образы, мысли, чувства, выраженные в их содержании. Лексический запас ребенка обогащается образными словами и выражениями, которые ему передает народная песня.

Таким образом, воздействие на учащихся музыки в целом, и национальной музыки, в частности позволяет сделать вывод о том, что она является эффективным средством обогащения культуры и воспитания патриотизма у подрастающего поколения.

Педагогические условия развития творческих способностей учащихся ДМШ

*Гиниятуллина Л.М.,
преподаватель ДМШ №20 Приволжского района*

Дополнительное образование призвано создавать условия для развития личности с учетом ее индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных

ориентации. Цель всей системы дополнительного образования – воспитание потребности в непрерывном совершенствовании, образовании и самообразовании, осознание ее общественной и личной значимости.

Большой плюс дополнительного образования в отсутствии фиксированных сроков завершения: его можно начать на любом возрастном этапе и, в принципе, в любое время учебного года, последовательно переходя от одной ступени к другой. Его результатом может стать хобби на всю жизнь и даже определение будущей профессии.

В сфере дополнительного образования ребенок может осуществить реальный выбор индивидуального пути. При этом занятия по интересам способствуют достижению успехов, которые обуславливаются только индивидуальными способностями ребенка и не зависят от уровня успеваемости при освоении обязательных учебных дисциплин. Такая возможность позволяет увеличивать область реализации творческой и познавательной активности, развития личностных качеств, демонстрации тех способностей, которые часто не востребованы основным образованием. Чрезвычайно важным является то, что создаются условия, в которых ребенок может перестать бояться неудач.

Все эти позиции важны и для музыкального образования.

Систематические занятия музыкой, будь то игра на музыкальных инструментах или индивидуальные занятия вокалом – одна из форм эстетического воспитания школьников в системе дополнительного образования. Художественно-эстетическое развитие детей реализуется через разнообразное содержание, средства, формы, программы.

Для реализации задач необходимы педагогические условия: среда (эстетика быта), наличие программы художественно-эстетического развития детей; организация собственной художественной деятельности ребенка, использование разнообразных форм, средств, методов, различных видов искусств.

Разнообразие видов деятельности, свобода при выборе как досуговой, так и познавательной деятельности – все это яркие черты работы эффективных учреждений музыкальной направленности. В такой эмоционально насыщенной, свободной атмосфере создаются условия для раскрытия индивидуальности каждого ребенка, обмена опытом, выработки собственной жизненной позиции, а также эстетических вкусов будущих активных граждан. Деятельность музыкальной школы направлена на раскрытие внутреннего творческого потенциала каждого ребенка. Благодаря этой деятельности дети перестают бояться публичных выступлений, поскольку она несет в себе психологическую коррекционную составляющую, снимает проблемы общения в коллективе.

Для того, чтобы дети в условиях дополнительного образования могли проявить свои дарования, нужна умелая поддержка со стороны взрослых, и именно мы, педагоги дополнительного образования, должны развить и укрепить ту частичку добра, которая заложена в каждом из нас. Нашей задачей является помочь детям постичь красоту искусства, увидеть и услышать весь спектр красок.

В ДМШ возраст обучающихся колеблется от 6-7 до 15 лет. В юном возрасте ребенок, благодаря нашей помощи и поддержке, получает множество сведений об окружающих звуках, мелодиях, пытается выяснить происхождение того или иного музыкального инструмента, задает преподавателям и родителям тысячи «почему?» и требует ответа. У него формируются первые «моральные ориентиры», понима-

ние того, «что такое хорошо и что такое плохо». Намного сложнее становится работать с так называемым «переходным» возрастом, когда в подростке одновременно сочетаются проявления еще «детскости», но и уже «взрослости». Он уже не хочет жить как прежде, но еще не может по-новому. Все эти факты свидетельствуют о возникновении острой необходимости в поиске педагогами новых подходов, разработке методик в области музыкального образования для увеличения интереса к обучению и повышения мотивации обучения учащихся.

Редко встретишь преподавателя, который не жалуется на то, что детям ничего не нужно, что они не выполняют домашних заданий, скучают на уроках, а то и вообще на них не ходят. Поэтому музыкантам-педагогам необходимо знание хотя бы элементарных основ современной психологии, наличие которых поможет педагогу разобраться в психических особенностях поведения ученика при встрече с различными индивидуальными качествами – психологическими и физиологическими, что требует гибкого приспособления методов обучения и воспитания к особенностям нервной деятельности ребенка.

Бесспорно, что именно преподаватель музыки обладает тем багажом знаний и умений, который исключителен в своем роде. Прекрасный мир музыки и радость от обучения игре на инструменте может раскрыть для ребенка только педагог-музыкант.

Важно отметить и то, что занятия на инструменте дают возможность преподавателю создать индивидуальный подход к каждому ребенку. Именно индивидуальные занятия помогают преподавателю раскрыть более полно внутренний мир ребенка: его способности, психологические черты характера, проблемы в семье и в школе. В связи с этим, у преподавателя появляется возможность не только более полно раскрыть способности учащегося и подобрать более подходящий для него репертуар, но и помочь ему решить возникающие проблемы, указать на возможные ошибки в общении и поведении, научить анализировать ту или иную ситуацию.

В практике дополнительного образования не принято предъявлять ребенку требования, которые он не может выполнить, так же как не принято наказывать за невыполненную работу. Ребенок имеет право на усвоение избранной им образовательной программы в индивидуальном темпе и объеме.

Вовлечь родителей в процесс обучения – одна из важнейших задач педагога. Проведение различных мероприятий, в которых были бы в равной степени задействованы силы не только педагогов и учащихся, но и родителей, дает ощущение значимости своего труда каждому ребенку, дополняет и усиливает педагогическое воздействие.

Чтобы способствовать развитию творческих способностей детей в целом, нами были определены следующие педагогические условия:

1. Делать акцент на развитие творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности.
2. Использовать разнообразные формы и методы в работе, прежде всего направленные на творческую активность, заинтересованность каждого ребенка.
3. Выстраивать ряд творческих заданий в определенной последовательности, с постепенным усложнением.
4. В творческих заданиях использовать разнообразный музыкальный материал: классику, фольклор, современную, академическую и популярную музыку.

Совокупность перечисленных педагогических условий развития творческих способностей учащихся в музыкальной деятельности не исчерпывают всего многообразия условий, но они, по нашему мнению, самые эффективные.

У каждого ребенка можно пробудить интерес и любовь к музыке, развить музыкальный слух и голос. Это подтверждается жизненной практикой и наукой. Развитие музыкальных способностей каждого ребенка создает условия для выдвижения ярких талантов, для развития всей музыкальной культуры.

«Художественное дирижирование» как коллективный метод работы с детьми на уроках младшего хора

*Давлетишина О.Г.,
преподаватель ДМШ №11 Ново-Савиновского района*

Современный хормейстер должен обладать целым арсеналом средств работы с детьми, использовать как традиционные (хорошо зарекомендованные), так и новые методы (технологии) работы с хором.

На протяжении многолетней педагогической деятельности я пришла к выводу, что необходимо искать новые нетрадиционные, эффективные формы работы, которые в более короткий временной срок помогут детям овладеть необходимыми вокально-хоровыми навыками.

Игровая деятельность – это главный вид творчества ребенка, еще В.А. Сухомлинский писал: «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он засушенный цветок». При обучении детей младшего возраста игра и творчество неразделимы. На своих уроках хора используя соответствующие игры, тренировки я пытаюсь решить множество вокально-хоровых задач.

В своей практике использую *метод «художественного дирижирования»* как новую коллективную форму работы с детьми, где во время исполнения музыкального песенного материала, каждый ребенок дирижирует вместе со всеми участниками хорового коллектива.

Что такое «художественное дирижирование»?

Художественное дирижирование – это совокупность различных движений, схематических рисунков, жестах рук изображающих мелодическую линию произведения, динамику, фразировку, кульминацию, штрихи, например:

- если это **легато**, то *плавные линии*,
- **нон легато** – *отдельные несоединенные линии*,
- **стаккато** – *резкие, легкие движения*.

При этом каждая фраза в песне должна быть неразрывно связана с образной стороной произведения.)

Часто я прошу детей (1, 2 год обучения) на уроке, во время разучивания хорового произведения (песни) дирижировать под музыку, но не в буквальном смысле этого слова, а жестах выражать образную и интонационную природу музыкальной фразы. Детям эта форма игры очень нравится.

Приведу примеры из опыта работы.

В начале песенки Витлина «Серенькая кошечка» (дети показывают образ кошечки, используя штрих стаккато (пушистых коготков) на разной высоте двумя руками кистью и пальчиками, «хвостиком виляла...» – рисуют жестом длинный

пушистый хвостик, «деток поджидала...» – впереди рисуют жестом окошечко и создают настроение грустного ожидания. Во втором куплете на словах «Где ж, мои котятки..?» как в начале, «серые ребятки...» – дети, как будто держат котятков в ладошках и нежно смотрят на них, на словах «спать пора котяткам...» соединяют ладошки лодочкой и кладут на них свою головку, «сереньким ребяткам...» – лодочка с другой стороны. При этом педагогу важно решить, что на данном этапе главнее – яркий образный ассоциативный показ или музыкальные средства выразительности. Произведение И.С. Дунаевского «Сон приходит на порог...» образ (ветра, солнца) или интонация и фразировка (за-ти-ха-ет...). Здесь с помощью «художественного дирижирования» можно показать *плотность звука, различную его окраску* – от легкой светлой до тёмной и глубокой. «Небо спит, солнце спит...» – исполняется с использованием грудного диапазона и дирижируется в нижней части корпуса. На словах «И луна гуля-ет...» последний звук исполняется и показывается нежно, рука при этом плавно выводится вперед и замирает.

При обучении «художественному дирижированию» педагог не должен требовать от детей одинакового показа. Это процесс творческий. Каждый хорист имеет право высказать свое мнение, каждый волен чувствовать и слышать по-своему. Другое дело, что в ходе работы над произведением дети зрительно улавливают правильный показ. Они на *интуитивном* уровне выбирают более точное исполнение. Вот тогда при исполнении произведения появляется слаженность движений художественного дирижирования.

С помощью художественного дирижирования можно:

- улучшить качество исполняемого песенного материала, а именно: способствовать развитию звуковысотного слуха у детей с плохой координацией;
- развить креативность (образное мышление) учащихся;
- открыть новые грани одаренности детей (выявить их скрытые способности, например, к дирижированию, сольному пению);
- развить у учащихся уверенность на уроках музыки, хора, вокала, сольфеджио, готовность смелее высказывать свое мнение, мыслить самостоятельно.

Я считаю метод художественного дирижирования универсальным. Художественное дирижирование отлично подходит для работы с младшей группой хора, при условии простоты музыкального материала и яркости образов. Исполнение хоровых произведений с «художественным дирижированием» можно использовать в концертных выступлениях, чередуя программу с пением хоровых произведений в сложившейся классической манере. Практика моей работы с хором показала, что данные выступления с особой теплотой воспринимаются слушателями (родителями) и исполнителями, являются естественными для детей, близкими их творческой природе.

Дифференцированный подход в обучении хореографии на занятиях Студии танца «Преображение»

*Денискина П.В., Сорокина Л.В.,
ПДО ЦВР Приволжского района*

Формирование личности средствами хореографического искусства – двусторонний процесс, который предусматривает транслирование педагогом культурных ценностей индивиду, создание картины мира для успешного функционирования

воспитанников в пространстве культуры общества. Занятия хореографией ориентируют на вариативность и индивидуальность образовательного процесса. Педагогами ЦВР Приволжского района уделяется внимание не только развитию навыков танцевального искусства, но и духовно-нравственному воспитанию обучающихся, расширению их кругозора, приобщению к различным видам искусства, развитию их ценностных ориентиров и взглядов.

Актуальность индивидуальной образовательной траектории состоит в том, что позволяет педагогу-хореографу формировать и развивать ценностные ориентации каждого обучающегося, развивать его творческую индивидуальность на основе реализуемой самооценки и мотивации.

Представленные в настоящей статье материалы являются обобщением опыта практического использования методов и приемов, способствующих формированию личностного развития учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия танца “Преображение”» ЦВР Приволжского района.

Для осуществления личностного развития детей на занятиях хореографией применяются три вида траекторий:

- первая траектория необходима для детей с ослабленным здоровьем;
- вторая траектория используется для детей с низким уровнем мотивации и трудностями в овладении хореографией;
- третья траектория применима для одаренных детей.

Такая классификация детей на группы позволяет выбрать наиболее эффективные технологии взаимодействия в ходе педагогической деятельности.

Успешному освоению обучающих программ способствуют следующие педагогические приемы:

- обучение предполагает индивидуальные задания для каждого ребенка и включает уровень А (базовый уровень сложности), уровень Б (средний уровень сложности), уровень В (повышенный уровень сложности);
- командное обучение подразумевает организацию парной и групповой работы;
- создание ситуации успеха связано с формулированием заданий, которые предполагают их выполнение индивидуально каждым ребенком;
- создание ситуации выбора связано с предложением ребенку выбрать тему творческой работы самостоятельно.

Вариативность достигается и благодаря диверсификации образовательных целей и задач, среди которых необходимо выделить те, которые подходят к тому или иному учащемуся. Например, это могут быть такие, как:

1. Формирование потребностей в культурном досуге.
2. Формирование знаний, умений, навыков, отвечающих требованиям и тенденциям современного социокультурного контекста.
3. Раскрытие индивидуальных способностей ребенка.

Цель помогает обозначить конечный результат, а затем разработать и средства, с помощью которых он достигается.

При организации педагогического процесса в хореографическом коллективе используются следующие формы работы: коллективные, групповые, индивидуальные. Использование той или иной формы работы зависит от характера и направленности творческой деятельности на занятии. Коллективные и групповые формы работы для детей способствуют достижению полной раскрепощенности каждого. Коллективные

формы работы подразумевают использование бесед, рассказов, обсуждений. Групповые формы работы предполагают работу в малых группах и включают себя выполнение детьми хореографических упражнений. К индивидуальным формам работы относятся самостоятельная работа воспитанника, индивидуальное выполнение творческого задания, импровизация, самообразование. Для устранения творческого дискомфорта, нередко испытываемого обучающимися, на занятиях используются контактная импровизация, работа в парах. Немаловажную роль играет функция самореализации. Самореализация представляет собой процесс использования личностью своего собственного потенциала в освоении образовательной программы.

В студии танца «Преображение» для выявления степени освоения программы с обучающимися ежегодно проводится мониторинг знаний умений и навыков, который проходит в три этапа.

На первом этапе проводится начальная диагностика уровня личностных качеств детей.

Второй этап включает проведение специально разработанной программы с целью воспитания личностных качеств обучающихся.

На третьем этапе проводится диагностика и анализ полученных результатов.

Диагностика, анализ полученных результатов, позволяет выбрать последующие методы и примы для организации образовательного процесса.

Методы с активности позиций педагога и/или учащихся:

- Словесный (устное изложение, беседа и т. д.). Например, формулирование заданий, беседы о нравственном воспитании, анкетирование.
- Наглядный (показ педагогом видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение). Например, совместный просмотр спектакля или концерта, который также включает в себя непосредственную передачу танцевальных упражнений педагогом обучающимся.
- Практический (упражнения). Упражнения включают в себя различные комплексы из ритмики, классический или народный экзерсис, основы современной хореографии.

Методы с точки зрения степени самостоятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- творческие – дети самостоятельно создают новый образовательный продукт.

Все эти методы реализуются педагогами студии дифференцированно, исходя из индивидуальных особенностей и способностей учащихся. То же самое происходит и с реализацией воспитательных задач, с формированием личности учащихся. Благодаря занятиям хореографией у детей вырабатываются ценностные ориентиры, формируются нравственные качества, нормы общения и поведения в обществе, развивается коммуникабельность и представление о ценностных ориентирах. У детей, занимающихся хореографией, складывается целый комплекс эстетического, познавательного и коллективистского порядка, который во многом определяет новые мотивы поведения ребенка, осмысливается им самим как гармоничное сочетание личных и общественных интересов. Творческий процесс проходит в коллективе, что способствует развитию чувства ответственности перед другими детьми. Конкурсная и концертная деятельность формирует здоровый дух соперничества, уважение друг к другу, любовь к своему делу. Систематическая учебно-воспитательная работа в коллективе

оказывает на ребенка положительное воздействие и способствует его дальнейшему развитию при наличии благоприятных условий: удовлетворение интересов и потребностей личности ребенка, организации системной концертной и конкурсной деятельности хореографического коллектива, организации педагогического сопровождения по формированию компонентов социализации обучающихся.

Формирование личности детей средствами хореографического искусства опирается на деятельностный, системный, личностно-ориентированный подходы, а критериями эффективности являются следующие компоненты;

- когнитивный (наличие знаний и представлений ребенка о мире и социуме);
- мотивационный (потребность в познании);
- коммуникативный (отвечает за социальные нормы и правила в общении);
- эмоциональный (отвечает за эмоциональные реакции и позитивное ощущение мира);
- креативный (стремление к созидательной и творческой деятельности).

Подобная дифференциация позволяет проводить диагностику личностной сферы дифференцированно, с пониманием того, что необходимо проверить и на что потом направить педагогические усилия.

Дифференцированный подход позволяет достигать хороших педагогических результатов и обеспечить, в конечном счете, целостность образовательного процесса.

Хореографический спектакль как инновационная практика развития мотивационного потенциала личности

*Досова А.А., Досов С.Е.,
ПДО ЦДТ «Детская академия» Советского района*

Инновационная деятельность, являясь целенаправленной, научно-обоснованной деятельностью, вносящей в определенную социальную организацию стабильные изменения, активизируется во всех областях человеческой жизни в кризисные времена. Однако следует отметить, что основным критерием инновационной деятельности является не столько собственно нововведения, сколько их ценностный смысл. Все компоненты системы образования, в том числе и дополнительное образование, сегодня являются объектом инноваций. При этом ценностный смысл инноваций в образовании заключается в гуманистическом подходе к процессу обучения и воспитания и проявляется в:

- личностном развитии всех объектов педагогического процесса;
- уходе от слепого копирования по принципу «делай как я» к самостоятельной познавательной деятельности и творчеству;
- взаимодействию субъектов учебного процесса.

Большинству этих требований, если вести речь о занятии хореографией, отвечает хореографический спектакль как средство оптимизации учебно-воспитательного процесса в танцевальном коллективе.

При постоянно возрастающей учебной нагрузке в общеобразовательной школе возникла объективная необходимость решать задачи дополнительного образования, используя нетрадиционные формы и методы обучения, а именно, создание хореографического спектакля на базе танцевального коллектива. Следует отметить, что в существующей учебно-методической литературе на сегодняшний день хореографический спектакль как педагогическая технология не рассматривался.

Цель предлагаемой технологии – оптимизация учебно-воспитательного процесса в танцевальном коллективе; сопутствующими задачами выступают:

- приобщение детей к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, удовлетворение потребностей и интересов с использованием нестандартных форм обучения;
- формирование у учеников танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения и освоения ими традиционного материала и нетрадиционного материала;
- развитие индивидуальных способностей детей, вовлечение в творческий процесс вне зависимости от их хореографической одаренности, что позволяет чувствовать каждому ребенку уверенность в себе и востребованность в коллективе;
- замена монотонности уроков, тренажей, этюдной работы участием в творческом процессе;
- достижение взаимопонимания между детьми родителями, педагогами в процессе их совместной творческой деятельности и постепенная их экстраполяция на другие сферы общения.
- раскрытие актерских способностей,
- воспитание в атмосфере коллективного творческого дела...
- выявление лидерских качеств.

Использование данной технологии позволяет:

- дифференцировать хореографические возможности детей (материал спектакля позволяет легко это сделать);
- выявлять одаренных обучающихся и ориентировать их в профессиональном направлении;
- вносить элемент состязательности при назначении их на заглавные роли;
- не только хореографически и музыкально образовывать детей, но и пробуждать в них актеров, что в свою очередь позволяет учащимся знакомиться с искусством мимики, жеста, грима, создания сценических костюмов и аксессуаров.

Хореографический спектакль имеет особую привлекательность как форма организации учебно-воспитательного процесса. Разработка авторского либретто, декораций, костюмов требует от учащихся обращения к литературе, изобразительному и театральному искусству, истории родного края, хореографическому наследию народов мира; стимулирует посещение театров, музеев, выставок и т.д. Оригинальные либретто предоставляют неограниченные возможности в создании ролей с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Коллективное творчество требует вовлечения в творческий процесс не только учащихся, но их родителей, что способствует созданию в коллективе доверительных, доброжелательных отношений, улучшению взаимопонимания между родителями и детьми и развитию демократической обстановки.

Краткое описание технологии.

Многолетний опыт работы с детьми в хореографическом коллективе показывает, что лишь около 20% детей имеют выраженные способности к хореографической деятельности, тогда как потребность и стремление к занятию хореографией проявляет очень большое количество детей.

Желание сохранить в детских душах это стремление, укрепить любовь к танцу и развить имеющийся потенциал требует новых неординарных путей в решении этих задач. Такой формой обучения хореографическому искусству может служить хореографический спектакль. Поскольку театр – искусство синтетиче-

ское, объединяющее искусство слова и действия с хореографией, музыкой, изобразительным искусством, то участие детей в театральном представлении открывает огромные возможности для многостороннего развития их способностей и раскрытия индивидуальных склонностей.

Пути воспитания и обучения в предлагаемых условиях:

- индивидуально-личностный подход;
- комплексность обучения;
- принципы интеграции дисциплин;
- диалогичность общения с педагогом;
- ранняя ориентация на конкретную профессиональную сферу;
- воспитание средой;
- творческое сотрудничество родителей двух поколений с детьми и педагогами (расширение социальной сферы учащегося);
- преемственность во всех звеньях обучения.

Программное обучение хореографическому искусству предполагает обучение основам классического, народно-сценического и историко-бытового танцев. Наиболее сложным для изучения является историко-бытовой материал. Возможность изучения его в виде сцен и вставных номеров в хореографические спектакли дает быстрые и впечатляющие результаты. Каждый танец существует не сам по себе, а окрашивается образными красками, обретая естественность и жизненность, тем самым, украшая отдельные сцены общего спектакля. Достигнув определенных результатов, хореографический коллектив оказался востребованным в выступлениях с Государственным симфоническим оркестром Республики Татарстан и Татарским государственным оркестром народных инструментов, в рамках детских образовательных программ (абонементы) иллюстрируя такие музыкальные произведения как менуэт, гавот, галоп, вальс, полька, гальярда, полонез, павана и т.п. Безусловно, каждое выступление с такими прекрасными коллективами приносит творческое удовлетворение детям и родителям, повышает самооценку, вдохновляет на дальнейшую творческую деятельность. Общение с субъективно значимыми для ребенка и его родителей лицами оказывает благотворное воздействие и ощущение востребованности и значимости.

Важным элементом инновационной педагогической деятельности является создание условий для успешной социализации обучающихся. Ребенок готовится к жизни в большом и сложном обществе, впитывая культуру, моральные ценности и жизненный опыт, в первую очередь, своей семьи и ближайшего окружения. Подготовка хореографического спектакля – прекрасная сфера общения, имеющая и воспитательное и образовательное наполнение. Тут создается багаж эмоциональных переживаний, формируется необходимый для общения эмоциональный запас, а это – контактность, доброта, бескорыстие, умение сопереживать, радоваться чужому успеху и бороться за общий результат. На всех возрастных ступенях детства через коллективное творческое дело закладываются те нравственные качества, которые будут определять ребенка как личность во взрослой жизни. Коллективные переживания сплачивают детский коллектив, рождают чувство единения и коллективной радости от успеха или поддержки в трудные минуты их подчас нелегкой детской жизни.

Воспитание в коллективе, ансамблевая деятельность, совместная работа над хореографическим спектаклем дают ребенку ощущение своей нужности, делают его в несколько раз сильнее, поскольку он не одинок и не отвержен. На основе ин-

теграции хореографии, театрального, изобразительного искусства педагогами и обучающимися хореографической студии, художественной школы были подготовлены и поставлены спектакли по русским народным сказкам «Морозко», «Снегурочка», «Царевна Несмеяна», башкирской сказке «Падчерица». В каждом из спектаклей было задействовано более ста обучающихся. Педагогами студии была проделана колоссальная подготовительная работа.

Таким образом, хореографический спектакль как форма инновационной деятельности педагогов хореографической студии отражает объективную потребность большинства детей в творчестве, самовыражении, сопричастности к делу, проявляющейся наиболее ярко в процессе совместной постановочной работы, а также возможности собственной интерпретации известных и неизвестных литературных персонажей.

Проектирование индивидуального образовательного маршрута как средство реализации стратегии персонального образования личности

Ерохина О.А.,

ПДО ЦВР Авиастроительного района

В первые десятилетия XXI века особое внимание в образовании уделяется саморазвитию личности ребенка. Главная ценность для педагогов дополнительного образования – это уникальность и неповторимость каждого ребенка. Вот почему для педагогов дополнительного образования является актуальным разработка и внедрение индивидуальных образовательных маршрутов (ИОМ).

В практике моей работы имеет место реализация ИОМ для следующих категорий обучающихся:

- дети с ОВЗ (имеют ряд особенностей в восприятии общей программы)
- одаренные дети (требуют превышения нормативов в обучении).

Процесс обучения и воспитания в основном, ориентирован на средний уровень развития ребенка, поэтому не каждый воспитанник может в полной мере реализовать свои потенциальные возможности. Это ставит перед педагогом задачу по созданию оптимальных условий для реализации потенциальных возможностей каждого ученика. В моем объединении социально–педагогической направленности возникла необходимость обучения четырех воспитанников по индивидуальному образовательный маршруту, трое из которых – это дети с ОВЗ и один –одаренный ребенок. Индивидуализация обучения, воспитания и коррекции направлена, прежде всего, на преодоление несоответствия между уровнем, который задают образовательные программы, и реальными возможностями каждого ребенка.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы), а также существующими стандартами содержания образования. Дети с ограниченными возможностями здоровья (сохранный интеллект) не всегда могут освоить материал в запланированные по программе количество часов, уровень и глубина подаваемого материала также не всегда соответствует возможностям особых детей. Одаренным же детям, наоборот, требуется дополнительная информация и более сложный уровень заданий.

Верным и продуктивным решением в образовательном процессе стала разработка индивидуального маршрута для каждого особого ребенка педагогом дополнительного образования совместно с учащимися и их родителями.

Построение маршрутов начинается с определения особенностей учащихся, сбора анамнеза (возрастная категория; пол обучающихся; физические и психофизические особенности; социальный фактор; уровень владения обучающимися учебно-предметными знаниями и умениями). На этом этапе очень важны доверительные отношения между педагогом и родителем. Не всегда охотно семья делится проблемами и трудностями, а порой и скрываются диагнозы и особенности сопутствующих заболеваний ребенка.

Достоверно собранная информация позволит в индивидуальном образовательном маршруте определить специфическое для данного ребенка соотношение форм и видов деятельности, индивидуализированный объем и глубину содержания, учебно-методические материалы.

ИОМ для обучающихся с особыми возможностями здоровья строится с учетом психофизических нарушений ребенка, познавательных потребностей и возможностей, способностей к обучению и особой организации образовательной среды. Правильно построенный индивидуальный маршрут будет направлен на преодоление несоответствия между процессом обучения по основной программе и реальными возможностями ребенка.

Не менее важно в ИОМ соотнести цель и задачи индивидуальной программы с ее планируемыми результатами. Эти требования далее будут являться основой для осуществления промежуточной и итоговой оценки результативности индивидуальной программы.

Сроки реализации маршрута, их корректировка допускается каждый учебный период по результативности успехов ученика.

Для одаренных детей (ОД) индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы).

Индивидуальный образовательный маршрут поможет одаренному ребенку раскрыть все свои таланты и определиться в мире профессий. Использование индивидуальных образовательных маршрутов в системе дополнительного образования является одной из форм педагогической поддержки личностного, жизненного и профессионального самоопределения воспитанников.

Компоненты ИОМ для ОД и для детей с ОВЗ не отличаются:

- постановка целей и определение задач
- отбор содержания программного материала
- определение технологий, методов, методик с учетом индивидуальных особенностей ребенка
- диагностическое сопровождение
- формулирование предполагаемых результатов, сроки их достижения, критерии оценивания

Задачи ИОМ для одаренных детей:

- создать условия для обучения и воспитания учащегося с более гибкими возможностями и способностями

-повысить роль самостоятельной творческой и исследовательской работы, активизировать познавательную деятельность.

Индивидуальный образовательный маршрут - это персональный путь реализации личностного потенциала ребенка (воспитанника) в образовании и обучении. ИОМ в полной мере позволяет реализовать принцип индивидуализации, который состоит в том, что ребенок способен идти своим путем, целенаправленно осваивая то, что именно для него является приоритетным, опираясь на его сильные стороны, природные склонности и способности.

Таким образом, благодаря выстраиванию индивидуальных образовательных траекторий развития детей, мы обеспечиваем нашим воспитанникам равные стартовые возможности.

ИОМ должен отражать процесс изменения в развитии и обучении ребёнка. С помощью ИОМ происходит своевременная коррекция педагогического процесса, позволяющая обучающимся достичь поставленных целей и высоких результатов. То есть, ИОМ – специфический метод индивидуального обучения, помогающий не только реализации личностного потенциала, но и ликвидации пробелов в знаниях, умениях, навыках учащихся, позитивно влияющий на учебную мотивацию.

Создание условий для самореализации личности детей в театральном объединении «Синяя птица»

*Жарахина А.В.,
ПДО ЦВР Ново-Савиновского района*

В век цифровизации и роботизации, шквала информации все труднее человеку найти *свое* место в обществе, быть востребованным. Проблема поиска своего места, своей профессии может продолжаться в течение десятков лет. Неудовлетворенность собой, своей заработной платой, социальным положением, невозможность реализовать свои способности, отсутствие удовлетворения от общественной полезности своего труда могут приводить к частой смене профессии, места работы. Сомнения в правильности выбора профессии часто посещают человека многосторонне-развитого. Это приводит к еще большей неудовлетворенности собой, в итоге возможны проявления соматических заболеваний, депрессии. Таким образом, проблема ранней профориентации предстает перед обществом в новом витке при уменьшении спроса на некоторые профессии, о чем предупреждают социологи. Так предсказывается, что многие профессии, связанные с учетом-расчетом – бухгалтеры, в предоставлении услуг – учителя, преподаватели, социальные работники, службы быта, гостиничного обслуживания могут быть заменены роботами. Так называемый «искусственный интеллект» многих пугает, может показаться, что роботы будут более умными, чем «рядовые» люди и поэтому смогут управлять людьми. В таких условиях возрастает спрос на профессии, связанные со знанием психологии, становится гораздо важнее эмоциональный интеллект (EQ) чем IQ человека. Способность человека к пониманию чувств другого человека, способность правильно играть свою социальную роль, соответствовать ожиданиям социальной группы станут востребованными. Таким образом, встает задача перед родителями, учащимися и педагогами развития у детей эмоционального интеллекта.

Образование, которое дается в средней образовательной школе, будет соответствовать некоторым стандартам по всей стране и оно претерпит цифровизацию и геймизацию. Это коснется и дополнительного образования.

В учреждениях дополнительного образования учащийся может развить свои способности в понимании искусств, познать природу человеческих отношений и способы сосуществования, взаимодействия с живой природой. В нашем представлении такое образование должно включать в себя несколько ступеней:

1-6 лет – включать в себя игры, связанные с новыми профессиями.

7-12 лет – включать в себя игры, связанные с заботой об окружающей среде, о людях, защите животных.

13-16 лет – игры, связанные с социальными ролями в семье.

17-18 лет – игры, связанные с социальными ролями в обществе, знанием основ лидерства.

Взгляд ребенка на себя и окружающих с точки зрения того, сколько разных социальных ролей ему придется исполнять (не играть), дал бы очень многое. В своей дальнейшей взрослой жизни наш ученик стал бы более ответственным по отношению к своему здоровью, к своим родителям, к своей новой семье, к коллегам.

Такое просвещение должно идти не только в учреждениях образования: в детском саду-ДОУ, школе, УДО, но и в средствах массовой коммуникации: по YouTube, через просмотр подкастов, которыми подростки активно пользуются. Эти каналы получения информации должны быть заполнены позитивными, оптимистичными материалами, привлекательным контентом. И этой работой должны заниматься сертифицированные специалисты.

Авторитетными воспитателями нравов, хорошего вкуса сегодня могут стать и блогеры. Активными распространителя своих идей на сегодня являются для нас культурологи и журналисты, психологи: Михаил Казиник, Владимир Познер, Роман Василенко, Владимир Соловьев, Наталья Грейс, Сергей Стиллавин (радио Маяк). Так, на наш взгляд, очень своевременным является появление серии видео-бесед «10 глупых вопросов...» в YouTube с представителями разных профессий. Просмотрев 10-12 серий, учащийся может узнать многое, так как в фильме уже заданы самые неудобные вопросы, есть ответы на них. Выводы смотрящий делает сам: «я должен любить свою будущую профессию, я буду служить *этому*». А любить учащийся будет только то, что у него хорошо получается. Отсюда следует и другой вывод - профессия, выбранная однажды, может быть без страха поменяна на другую, о которой я имею представление, для которой у меня есть определенные навыки.

Для детей старших классов, взрослого населения мы предлагаем серию видеофильмов Натальи Грейс, которые могут зарядить самого ленивого, инертного человека на изменение, улучшение себя.

Как видим, на протяжении всего процесса взросления, задачей педагога дополнительного образования по-прежнему остается формирование, воспитание, сопровождение детей в поиске себя, своего пути к своей любимой профессии.

Рассмотрим один из видов деятельности в УДО: занятия в театральном объединении. Данный вид занятий предполагает игру, перевоплощение в заданных условиях.

Наши учащиеся, занимающиеся в театральном объединении «Синяя птица», ежегодно ставят новый спектакль, демонстрируют его всем учащимся в школе, на базе которой занимаются. Роль театрального кружка в воспитании чувств, приви-

тия ценностей школьникам велика. Юные актеры отличаются дисциплинированностью, дружелюбием и активностью среди своих сверстников.

В спектаклях принимают участие дети разного возраста. Младшие учащиеся видят, как «переделываются» старшие, входя в роль. Для учащихся старшего возраста особенно актуально общение, умение дружить, быть приятным собеседником, быть принятым определенным сообществом. В театральном кружке созданы все условия для улучшения и закрепления разных форм коммуникации. Можно побыть в роли и глупца, и царя, слуги и волшебника, говорить на диалекте, говорить в той манере, которая имела место в обществе в разные времена. Учащиеся открывают для себя, что надо развивать речевые способности, ориентироваться в пространстве, улучшить пластику, повысить знание истории, т.к. все в комплексе задействуется во время занятий и репетиций.

При постановке спектакля по мотивам Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» понадобились и вокальные данные, а также способность художественно оформлять пространство. Другой спектакль по Е.Шварцу «Обыкновенное чудо» требовал от участников душевной тонкости, искренности не только от актеров, но и от зрителей. Педагогу театрального объединения необходимо бывает затратить много энергии для того, чтобы все соединилось, дети знали не только свой текст, свою тему, но и в целом представляли, в чем идея произведения.

Таким образом, опыт занятий в театре дает детям уверенность в себе, вырабатывает наблюдательность, дисциплину, ответственность за то, что ты говоришь и делаешь. О таком развитии своего ребенка должен думать каждый родитель.

Мы полагаем, что педагог дополнительного образования, учитывая все вышесказанное, может выстроить логику персонального образования каждого ребенка, создать эффективные модели образовательной программы на основе естественного желания детей показать себя, дать опыт занятий театром или другим художественным творчеством.

Опыт организации трудового воспитания средствами туристско-краеведческой деятельности

*Задонская Т.А., ПДО,
Назмутдинова Ф.Г., методист ПДО
ЦДТ «Азино» Советского района*

Умение жить в коллективе необходимо каждому. Именно в коллективе человек получает опыт жизни в обществе, информацию о самом себе, возможности для обогащения ума и души, для реализации своих человеческих качеств. В общении с окружающими открывается не только мир, но и происходит открытие самого себя, формируется отношение к миру, к самому себе. Узнаются и проверяются свои человеческие качества, возможности, способности, определяются свои интересы и взгляды. Происходит поиск и нахождение своего места в сегодняшней жизни, что делает реальным и осмысленным поиск своего образа в будущем. Краеведение расширяет кругозор школьников, повышает научный уровень обучения, формирует в ребенке, подростке ощущение причастности к собственным корням, предкам, учит его идентифицировать себя со своим народом.

Краеведческий подход наилучшим образом позволяет осуществить в обучении известные дидактические принципы: от простого к сложному, от близкого к

далекому. Это способствует развитию познавательных способностей учащихся, расширению их кругозора и, в целом, формированию личности ребенка. На первый план выходит задача формирования в детях ценностных ориентаций, связанных с окружающей средой, деятельностью человека, его поведением в природе и обществе, т.е. ценностно-коммуникативный аспект воспитания.

Из опыта работы замечено, что дети очень любят прогулки, однодневные походы, экскурсии на природу. Практикой давно доказано, что туристские походы очень способствуют исправлению недостатков характера, поведения детей, углублению познавательных интересов ребят, отстающих в учебе, социализации личности в целом.

Труд юных туристов, как в период подготовки, так и в самом походе – это основа воспитательной работы. По видам деятельности этот труд чрезвычайно разнообразен, а по количеству – значителен. Походный труд имеет и свои особенности, которые необходимо учитывать для достижения педагогических целей. Во-первых, поход объективно ставит каждого человека перед необходимостью трудиться. Здесь как нигде, подходит выражение: «Кто не работает, тот не ест». Во-вторых, труд в походе носит общественный характер, работа одного необходима для всех. В-третьих, в процессе труда учащиеся приобретают жизненно необходимые навыки (приготовление пищи в полевых условиях, разведение костра в любую погоду, обустройство походного быта). И, наконец, самостоятельный поход воспитывает организаторские способности, развивает инициативу, деловитость, активность. Не случайно именно туристы часто возглавляют школьные органы самоуправления.

В походе почти все его участники получают определенную должность (командир, казначей, завхоз и т.п.) и каждый несет ответственность перед коллективом за выполнение своей работы. Наделение учеников походными должностными обязанностями коренным образом отличается от обязанностей учеников в школе. Например, староста класса и командир группы. Староста отвечает за свою работу только перед учителем, классным руководителем, а командир группы несет ответственность перед коллективом, от него зависят порядок и дисциплина в группе. От работы завхоза по питанию – полноценное питание группы.

Некоторые ребята стремятся получить какую-нибудь должность, но только числятся ответственными за дело, а дела не делают. При этом всячески подчеркивают свое руководящее положение в группе. К распределению должностей в группе мы с ребятами подходим очень внимательно, да и в походе я постоянно слежу за работой должностных лиц. Педагог ничего не должен делать за ребят, помня, что именно в собственноручном труде они смогут закалять характер, приобрести полезные навыки.

Кружковцы вовлекаются даже в решение сугубо взрослых дел. Обучающиеся наравне со взрослыми принимают решения по вопросу питания в походе, о расходах на хозяйственные и культурные нужды. Большую помощь в период подготовки к походу нам оказывают родители. Многие из них идут в туристические походы вместе с нами. Трудно переоценить значение этой цепочки «Педагог – ученик – родитель», потому что фактор сближения детей и родителей, педагога и родителей играет колоссальную роль в процессе воспитания ребёнка и подростка.

При проведении туристических походов необходимо, чтобы каждый участник добровольно и сознательно выполнял свои обязанности, чтобы в группе были подлинные, а не формальные самоуправление и самообслуживание. Результаты вы-

полнения заданий обсуждаются на очередных собраниях группы, где отмечаются добросовестные и инициативные ребята, порицаются нерадивые. Оценивать работу товарищей должны, в первую очередь, сами ребята, что требует от них честности и принципиальности. Ребятам приходится разъяснять, что поход связан с преодолением трудностей, к ним надо тщательно готовиться. Малейшая деталь, упущенная в ходе подготовки, неготовность даже одного участника может серьёзно отразиться на благополучии всей группы. Если же разъяснения, убеждения не помогают, а подросток всё так же недобросовестно выполняет поручения, что делать с таким? Самый простой выход – отчислить из группы и в поход не брать. Но это непедагогично, поэтому с ним придётся повозиться.

«Трудные» подростки имеют разные характеры, очень часто это озорники, «шкодники», у которых отсутствует «тормозная система», но ни один из них, за редким исключением, не страдает отсутствием честолюбия. Наоборот, это энергичные, «моторные» люди, рвущиеся к первенству во всём, желающие быть главными, очень чуткие к похвале. С ними надо поступать так же, как с физически более развитыми, надо их побольше загружать работой и поощрять доверием.

Иногда практикуется такой приём: перед тренировочным походом: «трудному» дается самое ответственное поручение, от выполнения которого зависит, будет поход или нет. Такое поручение заставляет даже отпетого лодыря зашевелиться. Он понимает, что если из-за него сорвется поход, то ребята ему не простят. В некоторых случаях на время тренировочного похода «трудного» выбираем командиром или даем другую ответственную должность. Если он выполнил работу хотя бы на «тройку», он основательно хвалится и ставится всем в пример. И очень скоро такие «трудные» становятся первыми помощниками в походе.

Постоянный перевод обучающегося из зоны его актуального в зону ближайшего развития является основным показателем эффективности учебного занятия.

Основные требования к построению современных учебных занятий:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- применение разнообразных методов и средств обучения;
- высокий положительный уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Средства обучения и оборудования для занятий по краеведению подбираются согласно теме занятия – это:

- задания, тезисы, топографические задачи, рефераты;
- вопросы для опроса (карточки, задания, задачи);
- задания для самостоятельной и творческой работы;
- задания для составления компьютерных презентаций;
- задания для сбора краеведческих информационно-аналитических показателей;
- используются учебники по географии, учебная литература, информационно – публицистическая литература, газеты, электронная информация;
- используются инновационные средства обучения – компьютеры, мультимедийная система (ММС).

Значение общения в жизни современного молодого человека огромно и продолжает расти. От него в большой мере зависят успешность профессиональной де-

тельности, активность в общественной жизни, наконец, личное счастье каждого. Поэтому очень важно, чтобы ребята имели возможность приобретать позитивный опыт общения на занятиях краеведческого кружка, где все увлечены общим делом, когда происходит обмен сведениями, данными, знаниями, эмоциями, опытом, умениями, отношениями к кому-либо или к чему-либо, которые ребята воспринимают как важные и значимые.

Школа и семья заинтересованы в том, чтобы каждый ребенок, подросток, молодой человек получил хорошее образование, со временем создал крепкую семью, стал достойным гражданином своей страны. Однако каким бы глубоким и разносторонним ни было общее и профессиональное образование молодого человека, ему нелегко будет найти свое место в жизни, если он ленив, безответствен, неисполнителен, не готов к сотрудничеству. Молодые люди, не получившие навыков коллективного взаимодействия, с трудом входят во взрослую жизнь. И здесь неисчерпаемы возможности туристско-краеведческой деятельности. В совместном труде и походах рождается товарищеская поддержка и взаимопомощь, создается коллектив и воспитывается сознательная дисциплина, основанная на уважении к своему коллективу и на обязанности его требований.

В туризме общие интересы, радости и тревоги, совместное преодоление трудностей сближают подростков, позволяют им лучше узнать друг друга. В походах ясно обнаруживаются как достоинства, так и недостатки каждого, здесь, в необычных, зачастую экстремальных условиях выявляется, кто чего стоит. Неудивительно, что к увлечению туризмом с самого раннего возраста, приобщают детей. Здоровый образ жизни, совместные походы, незабываемые впечатления способствуют сплочению семьи, установлению между родителями и детьми неформальных, дружеских отношений.

Но главный вывод: занятия в туристско-краеведческом кружке действительно готовят детей к жизни, несомненно, способствуют их социальной адаптации и социальной компетенции.

Список литературы:

1. Константинов Ю. С. Туристские слеты и соревнования учащихся. – М.: ЦДЮТК МО РФ, 2000.
2. Константинов Ю. С., Куликов В. М. Педагогика школьного туризма. – М.: ЦДЮТК МО РФ, 2002.

Система дидактических заданий в развитии творческого воображения учащихся в объединении «Мозаика»

*Закирова Р.Р., Куликовская О.М.,
ПДО ЦВР Приволжского района*

Ориентация дополнительного образования, в частности в области декоративно-прикладного искусства, на развитие творческого потенциала ребенка выдвигает особые требования к художественному образованию: воспитать человека вариативного мышления, владеющего визуальной культурой, то есть воспринимающего опыт художественно-пластического преобразования действительности, в основе которого лежит творческое отношение к ее явлениям.

Задачи обучения общеобразовательной программы «Мозаика» – это, прежде всего, научить детей исследованию доступных им проблем, развить их воображение и мышление, способность организовать свою работу, оценивать ее результаты и воплощать их в жизнь.

Во время занятий помимо перечисленного, далее формировать следующие процессы:

- личностные (самодисциплина, творчество, активность, упорство в достижении цели, гибкость мышления, самобытность и т.д.);
- коммуникативные (умение общаться, слушать, представлять свои изделия, помогать и т.д.);
- манипулятивные (моторика рук, координация движений, адекватное применение инструментов, тактильное восприятие, знание свойств материалов);
- математические (глазомер, понимание геометрических форм, пространственных отношений, знание разновидностей измерений);
- социальные (этика, общение, экономические и экологические знания, адаптация к окружающей жизни и т.д.).

Кроме традиционных занятий рисования, лепкой, бумагопластикой и другими видами художественной деятельности, где рассматриваемые задания могут присутствовать в качестве одного из направлений работы, мы считаем целесообразно проводить специальные занятия, имеющие главной задачей развитие творческого потенциала личности ребёнка. Это возможно потому, что кроме задачи коррекции интеллектуального и творческого развития на данном этапе необходимо решить ещё две важных проблемы - диагностика и прогнозирование дальнейшего развития, выявление одарённых и отстающих и специальная работа с ними в дальнейшем. Таким образом, задания строятся по следующим направлениям:

- психологические (внимание, воображение, память, пространственное мышление, цветовое восприятие)
- психомоторные (бумагопластика, лепка)

В теории и практике художественного образования уже существует много способов развития творческого воображения.

Воображение в художественной деятельности имеет несколько уровней проявления и должно формироваться на разных уровнях. Их выделено пять: агглютинация, аналогия, преувеличение, акцентирование, типизация. [1]

Первым, самым простым приемом считается «агглютинация» (от греч.) – склеивание. Крупные части разнородных объектов соединяются, склеиваются вместе и получается новый объект. Таким способом рождено много сказочных персонажей, героев мифов и легенд: русалки, драконы и т.д. На основе этого приема можно разработать много интересных, творческих заданий. Например, соединяя части разных животных, «сконструировать» новое, несуществующее, с необычными, новыми свойствами. Сначала его надо придумать, затем нарисовать и уже потом дать этому животному название. Все эти три этапа требуют творчества.

Другой прием творческого воображения – аналогия.

С визуальными аналогиями мы имеем дело практически постоянно. Разнообразные предметы, не имеющие строгозаданной природой формы такие как: облака, падающие тени, пятна краски и первые еще неумелые детские каракули, пройдя через зрительное восприятие ассоциируются в нашем мозгу со сходными реаль-

ными формами. Используя их, наше воображение создает определенные соотношения и связи. Аналогия считается одним из самых простых приемов творческого воображения, но вместе с тем создание аналогий – сложный процесс.

Затем можно нарисовать облака так, чтобы они сохранили свои особенности и в тоже время напоминали необычное, увиденное детьми сходство с какими-либо объектами.

Самым сложным приемом творческого воображения в художественном творчестве является типизация. Задача создания типичного образа – подлинно художественная задача.

Детям можно предложить такого сверкающего рода задания:

1. Сложив листок цветной бумаги определенным упорство образом, начинаем вырезать с детьми «снежинки», когда изображений накопится много, можно провести конкурс – чья «снежинка» больше всех похожа на настоящую.

2. Предложить схемы, изображающие человеческие эмоции. Задание: назвать какие чувства выражает каждое из изображений и сказать какие выражения лиц характерны для людей добрых, веселых, ворчливых, злых и т.п.

3. Нарисовать врача, космонавта, моряка, шахтера, рассказать о своем рисунке, какие типичные черты выделить у представителей этих профессий.

Естественно, что данным списком не исчерпываются все направления, по которым могут разрабатываться методики для развития способностей детей к творчеству.

В процессе занятий изобразительным искусством с детьми мы часто используем самые разные техники, и среди них много таких, которые дают непредсказуемый: некоторые виды монотипий, роспись керамики и многое другое. При правильном использовании можно эффективно развивать творческие способности ребенка.

В качестве примера, возьмем доступную, но при этом несколько «экзотическую» технику – акварельную монотипию [2]. На небольшой листок плотной бумаги нанести крупной кистью акварель. И пока листок остается влажным и краски не успели слиться в общий цвет, наложить сверху такой же листок бумаги и крепко прижать его ладонью. От тепла ладони часть краски полимеризуется и даст эффект, аналогичный тому, что на рисунках.

Разъединим листочки. У нас в руках два симметричных ярких цветных пятна. Теперь самое главное – надо попытаться увидеть в этом пятне основу реального изображения и, доработав это «пятно» превратить его в сюжетный рисунок. Таким образом можно сделать бесчисленное множество «космических пейзажей», разнообразных картин, сказочного леса и других интересных изображений. Здесь требуется работа фантазии в разных направлениях и вместе с тем систематизация разных вариантов, их выбор и оценка – без этого правильный выбор, а следовательно, и «фантастический шедевр» не создать.

Цветовое восприятие. Распространенный стереотип цветового восприятия – стереотип доминирующего цвета. Нередко, поправляя рисунки детей, мы внушаем им, что трава должна быть зеленой, небо голубым, огонь оранжевым и тому подобное. Мы привыкли к словесному определению доминирующего цвета предмета [2]. В языке, даже таком богатом, как русский, нет столько словесных обозначений, сколько существует оттенков цветов.

Этот стереотип влияет цвета не только на изображение, но и на восприятие действительности. Если его в сознании ребенка не преодолеть, то он выступит

фактором, тормозящим не только художественное, но и общее умственное развитие. Ребенок начинает видеть вместо свойственного, например, той же траве, многообразия цветов и оттенков только "зеленый", вместо сверкающего всеми цветами радуги снега только "белый".

Умение правильно воспринимать доминирующий цвет вырабатывается у ребенка очень практически моментально (если он не имеет врожденной патологии), и это умение непременно должно бумажно быть сформировано. Но при этом следует иметь в виду, что это лишь первый, маленький шаг ребенка в мир цвета[2]. Далее необходимо объяснить ему, что в определенных условиях «белые» облака могут стать серо-голубыми или красными, «белый» снег не только белым, но и синим, и розовым, «зеленое» дерево черным или синим.

Способность, преодолев стереотипы, адекватно и максимально тонко воспринимать действительность— одна из важнейших характеристик творчески мыслящего человека.

Рельеф из бумаги. Рельефы с детьми мы делаем не только из пластилина, глины, дерева или мрамора, но и из обычной бумаги. Жизнь рельефу дает свет. Бумажный рельеф строится на пластических возможностях белого бумажного листа, по поверхности которого луч света может плавно скользить, а может и резко ломаться.

Большое количество заданий для детского творчества можно разработать на основе данной техники. Одно из них "Сказочный город". На лист ватмана, выступающий в роли основы, наклеиваются цилиндры, бумажные уголки, конусы призмы, пирамиды, ленты... Все это можно деликатно декорировать цветной бумагой. И сказочный город готов. Работу лучше всего выполнять коллективно.

Рисунки по точкам. Интересное задание для развития творческого мышления "рисунки по точкам". Чтобы его провести, надо сначала сделать заготовки. Для этого нарисуйте на листочке бумаги 57 точек. Их взаимное расположение может быть любым. Теперь эту заготовку размножим. Теперь нужно выполнить такое задание: "Нарисовать как можно больше разных предметов, используя эти точки". Но есть в этом задании несколько ограничивающих условий:

- а) задействованы должны быть все точки,
- б) изображение должно быть нарисовано одной линией,
- в) линия не должна проходить дважды по одному месту.

Оцениваем, как и обычно, в заданиях такого рода:

- продуктивность (количество сделанных рисунков);
- оригинальность мышления (необычность рисунков)
- гибкость мышления (способность использовать при составлении изображения самые разные, в том числе и далекие друг от друга по содержанию стратегии).

Для достижения результата работа педагога требует большой вариативности подходов и постоянного собственного творчества. В учебной деятельности в системе дополнительного образования необходимы очень корректные средства и методы, то есть педагог работает вместе с детьми, помогает им, поддерживает и поощряет любые попытки творчества детей. Любое подавление внутренней свободы и созидательных запросов недопустимо, тем более в раннем возрасте. Отсюда особая ответственность преподавателя за творческий характер занятий, за максимальную раскрепощенность детей.

Список литературы:

1. Е. В. Алексеенко мой дом «Дом детского творчества» [Электронный ресурс] – URL: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-23301.html>
2. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства [Электронный ресурс] – URL: http://nashaucheba.ru/v48114/савенков_а.и._детская_одаренность_развитие_средствами_искусства?page=4

Занятия в объединении «Занимательная информатика» как средство развития личностного потенциала детей

*Залаяева Л. М.,
ПДО ЦВР Приволжского района*

На современном этапе развития общества процесс информатизации приобрёл глобальный характер. Это касается всех сфер жизни и профессиональной деятельности людей: в науке, образовании, культуре, экономике, здравоохранении, в бытовой сфере [1]. Совершенно очевидно, что вектор развития современной цивилизации направлен в сторону перехода к информационному обществу. И поэтому неудивительно, что различные аспекты процесса информатизации активно обсуждаются научными работниками, социологами, психологами, юристами, государственными и общественно - политическими деятелями, педагогами. Анализ этих изменений и тех основных качеств, которыми должны обладать люди для успешной социальной адаптации в новых условиях показывает, что перспективная система образования в XXI веке должна обладать рядом принципиально новых качеств:

1. Опережающий характер образования, ее ориентация на решение глобальных проблем современности, развитие творческих способностей человека.
2. Фундаментальность образования, его ориентация на изучение фундаментальных законов развития природы, человека и общества, а также новых технологий.
3. Доступность образования для широких масс населения, которая необходима для повышения общего уровня интеллектуального и духовного развития общества, снижения уровня социального неравенства [2].

Для того, чтобы развиваться в этом направлении, необходимо перестроить содержание и методологию учебного процесса во всех звеньях системы образования таким образом, чтобы она была способной готовить людей к новым информационным условиям их существования в обществе.

На современном этапе существует система подготовки человека для адаптации в информационном обществе. И одним из ключевых моментов этого процесса является изучение в средней школе обязательного предмета информатики. И интерес к этому предмету только нарастает. Это связано и с развитием средств вычислительной техники, интернет ресурсов, социальных сетей и т.д.

Внутреннее содержание курса информатики в средней школе ориентировано на получение «компьютерной грамотности», т.е. базовых знаний и компетенций в области использования вычислительной техники с использованием наиболее распространенных информационных технологий. Поэтому изучение основ информатики становится необходимым в средней школе и колледжах для подготовки адаптированных к современным условиям членам общества.

Однако начальное знакомство с предметом информатики в старших классах не полностью отвечает требованиям современности и к тому же это знакомство

запоздалое. Знакомиться с информатикой необходимо уже в младших классах средней школы и лучше в игровой форме.

Положительную роль в этом может играть система дополнительного образования, и одним из инструментов в этом процессе может выступать объектно-ориентированная среда программирования Scratch, которая рекомендована для детей в возрасте от 8 лет.

Красочный и дружелюбный интерфейс этой среды позволяет развивать мышление, творческие и исследовательские способности ребенка на основе мотивации к созданию собственных проектов, что делает работу с программой интересной и увлекательной. К тому же эта интерактивная среда имеет встроенный графический редактор, меню готовых программ, широкие возможности работы с мультимедийными объектами, где результаты действий учащихся моментально визуализируются.

Особенность среды Scratch состоит в том, что она позволяет создавать мультфильмы, анимацию и даже простейшие игры. Это делает образовательную программу «Занимательная информатика» практически значимой для современного подростка, т.к. дает возможность увидеть практическое назначение алгоритмов и программ, что будет способствовать развитию интереса к профессиям, связанным с программированием.

Создание программ на Scratch заключается в комбинации графических блоков и объединении их в скрипты. Подписи на блоках можно организовать на любом из 50 языков, в том числе и на русском языке. Так что, если обучение программированию происходит в классе с английским или, например, французским уклоном, можно выбрать соответствующие языки.

Основными компонентами программы на Scratch являются объекты (спрайты), состоящие из графического представления (набора «костюмов») и сценария - скрипта. Редактирования костюмов, спрайтов в Scratch можно осуществить с помощью того же встроенного графического редактора.

Для программирования сценариев в Scratch используется подход перетаскивания либо блоков из палитры в область скриптов, либо стыковка различных команд между собой.

Его особенностью является наглядность – языковые и алгоритмические конструкции, из которых ребенок может собрать программу и сразу увидеть результат ее работы. Код формируется перетаскиванием блоков и изредка вписыванием нужных значений. Таким образом, программирование в среде Scratch является визуальным и быстрым. Это особенно важно для начальной школы - когда чтение и письмо еще только формируются, а волевая сфера не развита и внимание насыщается и переключается быстро [3].

В этих условиях Scratch позволяет сформировать у детей стойкий интерес к программированию и сформировать базу, на которой строится дальнейшее обучение программированию и формирование алгоритмического мышления.

Язык Scratch может оперировать числами, текстовыми строками, логическими значениями, а также списками, играющими роль динамических массивов. Всего этого более чем достаточно для написания компьютерных приложений, по функционалу не уступающих приложениям, написанным на «взрослых» языках программирования. Графика, анимация, видеоэффекты, и в то же время классическое событийно управляемое объектно-ориентированное программирование – всё это поддерживается в Scratch.

Работая в Scratch ученики получают огромное удовольствие, т.к. это не банальное выполнение поставленных учителем задач, а возможность проявить себя и создать нечто, отображающее его индивидуальность, соответствующее его вкусу и интересам. Причём всеми своими творениями дети могут делиться в огромном сетевом сообществе интерактивными продуктами, такими как редакторы, игры, мультфильмы и истории. В среде Scratch дети учатся творческому и критическому мышлению, Развитию логического мышления, творческого и познавательного потенциала через практическое освоение технологий создания собственных компьютерных программ.

Актуальность программы состоит в том, что мультимедийная среда Scratch позволяет сформировать у детей интерес к программированию, отвечает всем современным требованиям объектно-ориентированного программирования. Среда Scratch позволяет формировать навыки программирования, раскрыть технологию программирования. Изучение языка значительно облегчает последующий переход к изучению других языков программирования. Преимуществом Scratch, среди подобных сред программирования, является наличие версий для различных операционных систем, к тому же программа является свободно распространяемой, что важно для образовательных учреждений России.

Работая в этой среде у обучающихся происходит развитие логического мышления, умение анализировать, познавательной деятельности в области новых информационных технологий, развитие умения соблюдать нормы информационной этики, коммуникативных навыков обучающихся, межпредметных результатов и компетенции «Информатика и информационные технологии»

К тому же воспитывается ответственное отношение к учению, умение планирования своей работы, потребность в саморазвитии и в самообразовании, способности довести до конца начатое дело на примере завершённых творческих учебных проектов.

Обучению программированию в этой среде присущи те же черты, что и обычной игре:

- свободная развивающаяся деятельность, организуемая учителем и осуществляемая учениками с удовольствием от самого процесса создания проекта, а не за оценку;
- творческая, импровизационная по своему характеру деятельность;
- эмоционально напряжённая, состязательная деятельность;
- деятельность, имеющая имитационный характер, в котором моделируется профессиональная или общественная среда жизни человека.

Ежемесячно создаются сотни тысяч новых проектов, а также множество так называемых проектов - ремиксов, созданных на основе других. Все коды программ в Scratch являются полностью открытыми, поэтому ребёнок всегда может посмотреть, как именно реализована та или иная функция в чужой программе.

Существует Scratch-сообщества в сетях, состоящие из детей, их родителей и учителей, где обсуждаются различные вопросы, созданные ими проекты.

Scratch – это бесконечный простор для детского творчества. Можно рисовать собственных героев и фоны во встроенном редакторе, либо загружать изображения с компьютера, так же есть возможность записи собственных звуков с микрофона либо загрузка звуков из файла. Но при желании можно воспользоваться готовыми объектами и звуками из библиотеки. Используя эти ресурсы можно создавать собственные мультфильмы, анимированные танцы, управляемые гонки, собственные игры, проекты по любому материалу из школьного курса.

Из личного опыта могу сказать, что занятия в Scratch благотворно влияют на детскую заинтересованность в программировании, развитие фантазии, воображения, приносит им огромную радость и уверенность в своих способностях через освоение обучающимся передаваемых ему методологий и опыта творческой деятельности с формированием на этой основе собственного творческого опыта. Креативное образование способствует активному вовлечению учащихся в образовательный процесс, формированию и развитию творческой личности [4].

Список литературы:

1. Урсул А.Д. Устойчивое развитие цивилизации и образование в XX - м веке. // Зеленый крест. - М.: 1995, № 4.
2. Колин К.К. Опережающее образование и проблемы информатики. //Международное сотрудничество. М., 1996, № 2. – С. 20-21.
3. Елисеева О.Е. Обучение детей основам создания компьютерных игр на языке программирования Scratch: пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения: 5 - 6 классы/ О.Е. Елисеева – Минск: Народная асвета, 2017. – 166 с.
4. Зиновкина М.М. Педагогическое творчество/ Модульно - кодовое учебное пособие. — М.: МГИУ, 2007. — 258 с.

Роль и место педагога дополнительного образования в развитии технического творчества учащихся

*Захарова Л.В.,
зав. отделом ЦВР Ново-Савиновского района*

Одной из важнейших задач дополнительного образования детей является развитие у учащихся творческой инициативы и самостоятельности, конструкторских и рационализаторских навыков. В связи с этим повышается роль технического творчества в формировании личности, способной в будущем к высокопроизводительному труду, технически насыщенной производственной деятельности.

При всем многообразии содержания работы деятельность каждого технического объединения способствует решению определенных педагогических задач: ознакомить детей и подростков в доступной их пониманию форме со значением техники в жизни человека, с основными направлениями научно-технического прогресса, с ведущими для данного экономического района отраслями промышленного и сельскохозяйственного производства. Учащиеся знакомятся с основными массовыми профессиями, с организацией и культурой труда, с методами работы новаторов, рационализаторов и изобретателей, узнают о возможных путях дальнейшего повышения производительности труда и эффективности производства. Кроме того, в процессе поисково-конструкторской деятельности у школьников интенсивно развивается техническое мышление.

У детей и подростков воспитывается уважение к труду, стремление следовать примеру людей труда. Вместе с тем участие в техническом творчестве способствует развитию у подрастающего поколения патриотических чувств, гордости за достижения своего народа, его славную историю, выдающийся вклад отечественных ученых и изобретателей в мировую науку, технику, культуру.

Техническая самодеятельность способствует овладению языком техники –

эскизами и чертежами, выработке умений и навыков пользования различными инструментами, рабочими приспособлениями, контрольно-измерительными приборами, аппаратами и машинами, т.е. всем тем, что служит базой для технической грамотной постройки моделей, приборов, устройств, приспособлений и машин.

Немаловажным результатом поисково-конструкторской деятельности является выработка у учащихся умения пользоваться библиографическими указателями, каталогами для подбора нужной литературы, реферативными журналами, патентной и другой информацией, а также навыков работы с технической литературой (делать выписки, составлять конспекты, рефераты), в итоге – умение грамотно составлять или читать техническую документацию на то или иное устройство.

Техническое моделирование – основа содержания технического творчества школьников. Оно, будучи правильно поставленным, становится прекрасным средством приобретения детьми навыков коллективного творческого труда, научно-технических знаний, трудовых умений и других важнейших человеческих качеств.

В последнее время активно применяется «педагогика сотрудничества», «педагогика сотворчества». Речь идет об активной позиции педагога и обучающегося в едином стремлении к достижению благородной цели – всестороннего гармонического развития личности.

Можно рассмотреть в качестве примера деятельность педагога дополнительного образования ЦВР Ново-Савиновского района Титлова Вячеслава Ивановича, работающего по дополнительной общеобразовательной программе «Авиамоделизм».

Вячеслав Иванович – грамотный, квалифицированный педагог. Благодаря своему многолетнему опыту работы с подростками Вячеслав Иванович обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения, осуществляет дополнительное образование воспитанников в соответствии со своей образовательной программой. Он организует разные виды деятельности обучающихся, ориентируясь на личность подростков, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с воспитанниками актуальные события современности.

Авиамоделизм – первая ступень воспитания не только будущих летчиков, но и будущих квалифицированных рабочих, инженеров, конструкторов, изобретателей и рационализаторов. При стремительном росте науки и техники объем знаний неуклонно растет, появляются новые технологии производства, новые материалы. Моделируя летательные аппараты, знакомясь с историей их создания, конструкцией и технологиями их изготовления, учащиеся познают современные, передовые технические решения.

Занимаясь в авиамodelьном объединении в течение нескольких лет, ребята знакомятся с большим количеством различных материалов и инструментов и таким образом приобретают очень полезные в жизни практические навыки. При изготовлении моделей учащиеся сталкиваются с решением вопросов аэродинамики и прочности, у них вырабатывается инженерный подход к решению встречающихся проблем. И на всем их ученическом пути стоит педагог Титлов В.И.

Занятия авиамodelьным спортом решают проблему занятости детей, прививают и развивают такие черты характера, как терпение, аккуратность, выносливость, силу воли. Совершенствование авиамodelей требует от обучающихся мобилизации их творческих способностей. Но эти моменты педагог также обращает большое внимание.

Новизна созданной им дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что предлагаемая программа в качестве мотивирующего фактора в занятиях авиамоделизмом, предусматривает постройку ребятами летающих моделей, участвующих в соревнованиях и конструктивно обеспечивающих стабильность траектории, дальности полета и маневренности. Уделено время для тренировочных полётов и подготовки к соревнованиям.

Программа личностно-ориентирована и составлена так, чтобы каждый воспитанник имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него.

Актуальность занятий авиамоделизмом со школьниками обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современной технике, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии творческой, познавательной, социальной активности детей. Как считает сам В.И.Титлов, с педагогической точки зрения важен не только сам факт изготовления ребятами моделей и участия в соревнованиях модельстов, в выставках, а приобретенный детьми в процессе этой работы устойчивый интерес к технике и профессиональной направленности. Обучение детей основам авиамоделизма ориентирует их на занятия спортивным авиамоделизмом и получение специальностей, связанных с авиацией, как гражданской, так и военной, авиаконструированием, инженерными профессиями, предлагаемыми техническими колледжами и вузами, военными училищами.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Авиамоделирование» предусматривает значительное расширение политехнического кругозора учащихся, развитие их пространственного мышления, формирование устойчивого интереса к технике. Учтены знания и умения учащихся, которые они получают на уроках математики, трудового обучения, рисования, естествознания и на которые надо опираться в процессе занятий.

Вячеслав Иванович оказывает особую поддержку как одаренным и талантливым ребятам, так и учащимся, имеющим отклонения в развитии. Педагог организует участие обучающихся в массовых мероприятиях, соревнованиях, что особенно нравится ребятам. Среди его учащихся – чемпионы и призеры соревнований по авиамodelьному спорту, научно-технических конференций: Диплом 1 степени на Региональном научно-техническом конкурсе «Интеллект 2011», «Интеллект 2012», «Интеллект 2013», «Интеллект 2014», «Интеллект 2015», «Интеллект 2016». В 2012 году воспитанник Сабадаш Андрей под руководством педагога установил рекорд Мира и несколько рекордов России по авиамodelьному спорту № 144, 172, 174, 179, 183. В 2015 году учащийся объединения «Авиамоделирование» был награжден Премией Президента Российской Федерации. Титлов В.И. удостоен «Благодарности» МОиН Республики Татарстан за подготовку Лауреата Премии Президента РФ и премирован.

Обучающиеся в объединении приняли участие в 8-й международной специализированной выставке «Авиакосмические технологии, современные материалы и оборудование. Казань-2016 (выставка авиамodelей), выступали на II-й Всероссийской (XVIII Поволжская) научной конференции учащихся им. Н.И.Лобачевского (2 место), на научно-практической конференции старших школьников "Наука - де-

ло молодых" (3 место), на Городской научно-практической конференции учащихся "Шаги в профессию" (1 место), на Научно-практической конференции "Инженер – профессия будущего» (1 место).

Титлов В.И. вдумчиво подходит к формулировке целей и задач всего учебного процесса и отдельных занятий. Ставит цели занятия в соответствии с образовательной программой, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Вячеслав Иванович работает с подростками, что увеличивает возможности привлечения обучающихся к постановке целей и задач на занятии. Осуществляя анализ выполнения целей и задач, педагог вносит коррективы в учебный процесс и принимает педагогически обоснованные решения. Он проводит индивидуальные и групповые занятия, формирует у учащихся технические навыки, развивает спортивный дух, расширяет мировосприятие, воспитывает в них творческую индивидуальность.

Педагог владеет приемами мотивации воспитанников к техническому творчеству. Он пробуждает интерес к предмету на уровне примеров из содержания предмета, включает элементы практической значимости материала для учеников, внимателен к трудностям, возникающим у обучающихся, использует одобрение, похвалу, создает условия для самореализации каждого воспитанника, независимо от уровня подготовленности. Педагог уделяет внимание каждому учащемуся, подбирает задания с учетом индивидуальных особенностей подростков.

Вячеслав Иванович использует в своей практике объяснительно-иллюстративные методы обучения, методы создания наглядно-образных представлений, анализа, коллективной деятельности, практической работы, поощрения, создания ситуации взаимопомощи, что позволяет ему успешно решать все заявленные в течение занятия педагогические задачи.

Деятельность педагога Титлова В.И. еще и еще раз подтверждает мысль о том, что главные субъекты в дополнительном образовании – это не только учащиеся, но и педагог, который своей заинтересованностью, личным примером заряжает учащихся на сотворчество, поддерживая их стремление к достижению новых и новых высот.

Управление развитием инновационного потенциала педагога в учреждении дополнительного образования

*Зиганишина Д.Р., зав. отделом,
Кустовская Е.А., методист
ЦДТ «Азино» Советского района*

В современных условиях развития общества – социокультурных, экономических, образовательных – очень актуальным и важным является стратегическое развитие образовательного учреждения в плане инновационной деятельности как педагогов, так и администрации, а инновации должны затрагивать не только содержание образования, то есть освоение и развитие новых методов, форм, средств, но и внедрение новых организационных и управленческих инструментов. Вовлечение всех структурных подразделений учреждения дополнительного образования в инновационную деятельность представляет сегодня одну из приоритетных задач руководителя, требующую целенаправленной психолого-педагогической и управленческой поддержки.

Обратимся к самому термину «инновация». Инновация (от латинского «innovation» нововведение, изменение, обновление) – это новшество или нововведение, являющееся продуктом творческой и интеллектуальной деятельности человека,

целью которой является усовершенствование процесса и результатов. Педагогическая инновация – это нововведение в педагогическую деятельность, изменения в цели, содержании, методах и формах, технологиях обучения и воспитания.

Под инновационным потенциалом педагога мы понимаем совокупность социокультурных и творческих характеристик его личности, выражающих готовность совершенствовать педагогическую деятельность и наличие внутренних, обеспечивающих эту готовность средств, методов, ресурсов. В инновационный потенциал педагога включается желание и возможность развивать свои интересы и представления, искать собственные нетрадиционные решения возникающих проблем, воспринимать и творчески воплощать уже существующие нестандартные подходы в образовании. Для успешной работы в данном направлении педагог дополнительного образования должен обладать следующими компетенциями: способностью генерировать новые идеи, проектировать и моделировать их в конкретной деятельности, критическим мышлением, высоким уровнем культурной грамотности, интеллектуальной и эмоциональной развитостью, высоким уровнем специальных знаний, знанием новых технологий, владением новыми методами обучения, открытостью личности к новому, базирующейся на гибкости мышления и толерантности, способностью и готовностью к непрерывному образованию, стремлением к постоянному совершенствованию профессиональных и личностных качеств.

Потенциал педагога задает вектор развития инновации, а ресурсы, которыми он пользуется, обеспечивают движение.

Но ресурсы, которые влияют на инновационную деятельность, могут быть не только внутренними, но и внешними, существующими в конкретном образовательном учреждении и напрямую зависящими от решения руководителями управленческих задач. Внутриорганизационному управлению отводится роль конструктивного фактора, способного создавать условия, повышающие эффективность развития инновационного потенциала педагогов:

- моральный, психологический микроклимат в коллективе, творческая атмосфера, содействие администрации в выстраивании отношений сотрудничества педагога с обучающимися и коллегами, родителями;
- финансовая заинтересованность педагога в форме стимулирующих доплат, премий;
- оценка коллег и администрации результатов труда, профессиональное признание;
- кадровая политика (правильная расстановка кадров, обучение, стажировки, посещение курсов и лекций, практики, участие в семинарах, конференциях, конкурсах, круглых столах, дистанционное интерактивное обучение, мастер-классы, групповые тренинги, научно-исследовательская деятельность, публикация научных статей, успешная аттестация);
- делегирование ответственности за важную работу посредством привлечения к решению проектных и управленческих задач.

В Центре детского творчества «Азино» Советского района города Казани за годы работы выстроена система внедрения, апробации инноваций, что позволяет оставаться в лидерах в дополнительном образовании детей и повышать рейтинг учреждения. Структура управления развитием инновационного потенциала педагога в учреждении представляет собой совокупность следующих компонентов: мотивация - цель - планирование - определение содержания, форм, методов до-

стижения цели (организация достижения цели) - контроль - оперативное регулирование - достижение цели, получение результата - анализ - мотивация.

Все начинается с мотивов (побудительных причин) инновационного процесса (муниципальный заказ, руководитель, заведующий отделом, методисты, сам педагог, родители, обучающиеся, конкуренция, впечатление), определения целей (рейтинг, миссия организации и т.д.). Планируются по времени этапы сбора информации, анализа противоречий, методической поддержки, реализации. Организуется работа в соответствии с определенной формой, содержанием, методами, выстраивается структура управления, распределяются обязанности. К определенному сроку проводится контроль по выполнению работы определенного качества и количества. В случае расхождения с планом, проводится оперативная работа по минимизации различий планового и фактического состояния инновационной деятельности. После достижения результата, проводится анализ и вновь - определение мотивации - совокупности факторов, стимулирующих педагога к наиболее эффективной инновационной деятельности.

С целью повышения инновационной «активности» педагогов в ЦДТ «Азино» регулярно проводятся:

- консультации методического отдела по вопросам инновационной деятельности (методическая поддержка педагогов, желающих разрабатывать новые проекты);
- методические объединения по определенной теме или направлению деятельности;
- совещания в отделах, направленные на усовершенствование учебно-воспитательного процесса и роста профессионализма педагогов;
- обучающие семинары (после посещений мастер-классов, конференций педагогами, заведующими отделами, методистами проводится освещение приобретенного опыта, нового видения, методик, технологий, осуществляется обучение педагогов, желающих использовать новшество в своей деятельности);

Также с помощью методической службы детского центра педагогами разрабатываются планы по самообразованию, повышению педагогического мастерства, что является немаловажным в развитии инновационного потенциала. По мере необходимости создаются проектные (проблемные, творческие) группы специалистов, включающие межструктурное взаимодействие.

В библиотеке центра детского творчества собран фонд литературы по проектной и исследовательской деятельности, подготовлена учебно-методическая литература, создан банк методических материалов на электронных и бумажных носителях. Таким образом, формируется дидактическая и практическая готовность педагогов к инновационной деятельности.

В нашем центре инновационные виды работы направлены на:

- внедрение новых методик преподавания, организацию содержания образования;
- интеграционные межпредметные программы;
- переход на новые учебно-методические комплексы и внедрение новых технологий (в Школе раннего развития «Росинка» на базе ЦДТ «Азино», в объединении «Шахматы»);
- использование нетрадиционных педагогических технологий;
- новые методики оценивания образовательного результата;
- внедрение информационно-коммуникативных технологий (дистанционное образование, кейс-технологии, компьютерные, информационно-телекоммуникационные технологии).

Таким образом, при оценке эффективности управления инновационной деятельностью мы ориентируемся на:

- динамику уровня творческой самореализации детей и их творческих достижений;
- уровень инновационно-субъектного потенциала педагога дополнительного образования;
- качество инновационного стратегического управления педагогической деятельности.

Первый критерий на сегодня является одним из основных для оценки инновационного потенциала: ежегодно педагоги дополнительного образования отчитываются достижениями своих воспитанников, инновационно-субъектный потенциал включает в первую очередь ценностные, личностные характеристики педагогов: самовыражение, мастерство, самостоятельность в принятии решений (автономию). Качество инновационного стратегического управления определяется целеполаганием, которое включает постановку целей как предвосхищения результата деятельности и путей его достижения с помощью определенных средств.

Целеполагание в стратегическом управлении – это в первую очередь выбор цели, миссии образовательной организации, где четко сформулирован смысл существования организации, ее философия. Инновационная миссия является инструментом стратегического управления современной образовательной организацией и задает общее направление и приоритеты развития инициативных проектных команд преподавателей.

Формирование инновационной инфраструктуры в образовательном учреждении, обеспечивающей устойчивое развитие, изучение и распространение передового опыта, является устойчивым результатом управления инновационным потенциалом педагога и его инновационной деятельности.

Развивающий потенциал проектной деятельности на занятиях студии «Жар-птица»

*Златоустова М.С.,
ПДО ЦВР Приволжского района*

Основная цель современного образования – соответствие актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства, подготовка разносторонне развитой личности, способной к социализации в обществе, к разнообразной трудовой деятельности, к самообразованию. Важнейшим фактором, влияющим на формирование и развитие личности учащихся является профессионализм педагога. Только у мастера можно научиться мастерству. Поэтому все чаще говорят о профессиональной компетенции педагогов ДО, т.е. о наличии у педагога профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешного формирования личности в современном динамично меняющемся, часто непонятном и агрессивном мире.

Наиболее ярко профессиональная компетентность педагога, т.е. его педагогическая осведомленность и авторитетность проявляется в процессе проектной деятельности учащихся, которая способствует расширению кругозора учащихся по темам не только близким к учебным, но и более широким, формирует у них умение работать с информацией, развивает творчески, расширяет мышление, дает реальную возможность выбора своего индивидуального образовательного пути, т.е. продемонстрировать те способности, которые часто остаются востребованными в системе общего об-

разования. Это вносит в жизнь учащихся элементы романтики, развивает фантазию, формирует правильную самооценку и надежду на оптимистические перспективы.

Рассмотрим на примере одного проекта, посвященного 75-летию Великой Победы, как расширяется содержание программы ДО, увеличивается пространство, в котором учащиеся могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои лучшие личностные качества, что создает благоприятный психологический фон для достижения успеха в учебном процессе в целом.

Проект был выполнен старшими учащимися студии «Жар-птица». Цель проекта: создание объемно-пространственного макета эпизода из легендарного фильма о летчиках ВОВ «В бои идут одни «старики». Учитывая серьезность темы, нужно было не просто вспомнить проект, нужно было его прожить. Прожить всем вместе, так как многие современные дети имеют очень неглубокие знания о ВОВ. Поэтому понадобилась предварительная беседа о войне, о семейной военной памяти. Да, это тяжелая тема, с болью и слезами. Но только живой человек, с живым сердцем и душой может чувствовать боль.

Реализация идеи проекта началась с серьезной работы по сбору информации: неоднократный просмотр фильма, как в черно-белом, так и цветном варианте, поиск в Интернете, книгах, энциклопедиях, при этом расширяется зона самостоятельного поиска исходных данных (технические характеристики самолета ЛА-5, конструктивные элементы военной формы и экипировки, ордена, медали и нагрудные знаки ВОВ и т.д.). Далее обсуждается приблизительный план дальнейших действий для достижения цели, определяется количество объектов, входящих в проект. Затем разрабатывается графическая схема организации макета (компоновка проекта), где определяется соразмерность объектов и общей площади основания, распределяется, кто за какую часть работы будет отвечать. На этом этапе определяется как общий размер, так и размер деталей, определяются материалы, из которых будут изготавливаться объекты. В данном случае за эталон измерения был принят размер фигурок человека, размер всех остальных объектов пересчитывались с учетом данного эталона.

В практической части работы наиболее сложным оказалось придание портретного сходства фигуркам героев фильма, на этом этапе потребовалась помощь педагога.

Работа над проектом завершается монтированием объектов на общем основании, имитирующим часть поле военно-полевого аэродрома. Мы убедились, что в практической проектно-творческой работе происходит формирование у учащихся различных форм мнения: изобразительной, декоративной, конструкторской, исторической и др. и помощь им в этом процессе оказывают и педагоги, и родители, сопереживая вместе с ними и осознавая ответственность за этот мир, за свой народ, за свои действия. Каждая проектная деятельность нас немного меняет. А меняя себя, мы невольно моделируем и наш завтрашний день.

Опыт социально-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья в ЦДТ пос. Дербышки

*Иванова Е.М.,
зав. отделом, ПДО ЦДТ пос.Дербышки Советского района*

Обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями, включение их в общественную жизнь и производственную деятельность – сложная социальная и педагогическая проблема. В поиске решения этой актуальной проблемы в Центре дет-

ского творчества п. Дербьшки занимается отдел социальной и педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (клуб «Родник»). Работа данного клуба позволяет решать ряд проблем детей с ОВЗ и их семей:

- социальная адаптация и педагогическая реабилитация;
- недостаток общения и оторванность от общественной жизни;
- невозможность посещать другие реабилитационные центры из-за их отдаленности;
- некомпетентность родителей в развитии у детей с ограниченными возможностями познавательных процессов, творческих и коммуникативных способностей.

Деятельность отдела направлена на контингент детей, имеющих психические заболевания, грубые интеллектуальные нарушения, физические ограничения, нарушения слуха, речи. Для многих детей нашего микрорайона п.Дербьшки клуб «Родник» до сих пор является единственным источником социальной адаптации и педагогической реабилитации.

Клуб «Родник» работает по трем направлениям: учебно-воспитательный процесс, культурно-массовая работа и социальная работа.

Опыт работы отдела социально-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями показал, что дети дошкольного и младшего школьного возраста, а особенно дети с нарушениями в развитии, не всегда адекватно могут выразить свои мысли, чувства, ощущения, что является препятствием для установления полноценного контакта как между взрослым и ребенком, так и между детьми. В то время как именно младший школьный и дошкольный возраст чрезвычайно благоприятен для овладения коммуникативными навыками. Дети в этом возрасте отличаются особой чуткостью к языковым явлениям, у них появляется интерес к осмыслению своего речевого опыта, решению коммуникативных задач.

Для успешной социализации детей с ограниченными возможностями, большое значение имеет знание причин и характера нарушений развития. Хорошо известно, что дети, страдающие одним и тем же заболеванием, по-разному отстают в развитии. Поэтому, чтобы правильно построить учебно-воспитательный процесс, каждый ребёнок, поступая в клуб, проходит психолого-педагогическое обследование. Педагог, работающий с этим ребенком в дальнейшем, получает соответствующие рекомендации по организации учебно-воспитательной работы.

Благодаря правильно построенному учебно-воспитательному процессу, дети одновременно развивают творческие и интеллектуальные способности, укрепляют физическое здоровье, развивают коммуникативные способности. Такая тенденция особенно важна и необходима при работе с детьми с ограниченными возможностями.

Если нет возможности освоить обучение ребенку по основной программе, то система дополнительного образования позволяет адаптировать программу в соответствии с его потребностями, разработать индивидуальный маршрут и на его основе – адаптированную образовательную программу (АООП) для конкретного ребенка. Основанием для этой работы являются данные психолого-педагогической диагностики.

Разработка АООП для детей с ОВЗ ведется в два этапа:

1. Диагностический – сбор данных об особенностях ребенка.

Информация об особенностях развития ребенка необходима для проектирования такой программы, которая им может быть успешно освоена.

Этап включает в себя а) психологическую диагностику ребенка с целью определения уровня ребенка, зоны его ближайшего развития (производится педагогом-психологом отдела, с согласия родителей); б) собеседование с родителями (для определения характеристик ребенка); в) оценку психофизиологических особенностей ребенка по внешним параметрам (производится педагогом). Итогом данного этапа является составление «характеристики» ребенка для разработки педагогом адаптированной программы обучения, определения его возможностей траектории развития средствами дополнительного образования.

2. Практический – проектирование адаптированной образовательной программы.

Проектирование содержательной стороны АООП – наиболее трудоёмкий и ответственный этап, поскольку именно в программе отражаются необходимые средства, условия, формы и методы работы с конкретным ребенком. Общепринятым в литературе об инклюзивном образовании термином, объединяющим все перечисленные параметры, является термин «приспособления». Чем детальнее будут продуманы все эти приспособления в начале обучения ребенка, тем более эффективен будет процесс реализации программы.

Нарушения развития детей являются многоплановыми, поэтому продолжительность обучения детей педагог определяет индивидуально. Ребенок обучается в объединении до тех пор, пока не усвоит весь учебный материал, доступный уровню его развития. Эта особенность программы дает возможность обучаться детям с особо сложными диагнозами (за исключением детей, имеющих умственную отсталость).

Образовательная работа с указанной категорией детей является достаточно сложной для педагогов системы дополнительного образования. Для этих детей характерными являются инертность, тугоподвижность нервных процессов, что ведет к снижению работоспособности, повышенной утомляемости и отвлекаемости, отсутствию целенаправленных действий, снижению интереса к окружающему. У детей страдают процессы обобщения и абстрагирования, анализа и синтеза, наблюдается инертность, косность мышления. Все это приводит к нарушениям развития речи (бедность словаря, трудности в формулировании собственных высказываний, непонимание обращенной речи), к задержке и трудностям формирования математических представлений.

В связи с этим, педагог имеет право, в зависимости от диагноза и специфики заболевания, выборочно реализовывать разделы программы и увеличивать количество годов обучения, пока ребенок не сможет освоить все темы программы. Допускается, что ребенок не сможет освоить все разделы программы (для диагнозов ДЦП с неврологическим характером двигательных расстройств, нарушением интеллекта).

Положительный опыт работы отдела по комплексному обучению детей прослеживается в процессе диагностирования обучающихся в начале и конце года. Дети, благодаря занятиям в клубе, улучшают свои показатели (память, мышление, внимание, моторика, физическое здоровье); часть детей поступает в коррекционные и общеобразовательные школы. *Многие дети участвуют в творческих выставках городского, республиканского, российского уровня и получают призовые места.*

Часть детей, посещающих клуб «Родник», в силу специфики заболеваний, может участвовать только в массовых мероприятиях. Поэтому организация досуга детей с ограниченными возможностями – также одно из главных направлений ра-

боты отдела социальной и педагогической реабилитации детей-инвалидов.

Организационно-массовая работа строится с учетом физических и интеллектуальных возможностей детей. На начало учебного года разрабатывается цикл тематических программ по интересам и пожеланиям детей и родителей. Цель программ – развитие индивидуальных творческих способностей, коммуникативных навыков, социальная адаптация и возможность получить радость общения в достаточно ограниченном мире этих детей. Организация праздников, утренников, тематических и музыкальных вечеров, игровых программ, дней именинников, концертов, спектаклей и многое другое проводится в клубе «Родник» и очень нравится детям и родителям.

Неотъемлемое значение имеет и *социальная работа*, которая также активно ведётся в отделе:

- налаживание контактов и связей с организациями, способными оказать спонсорскую поддержку детям-инвалидам отдела;
- доставка и распределение спонсорской помощи и подарков (новогодние подарки и товары народного потребления, материальное обеспечение праздничных мероприятий, приобретение дидактического материала, оснащение сенсорной комнаты);
- связь с отделом социального обеспечения для решения актуальных проблем детей с ограниченными возможностями;
- взаимодействие с лечебными учреждениями (приглашение узкого специалиста для консультаций, как детей, так и родителей).
- консультация родителей по текущим вопросам обучения и развития детей.

Таким образом, можно обозначить необходимость образования и деятельности отдела социальной и педагогической реабилитации в конкретном микрорайоне. Его актуальность и положительный опыт работы можно проследить по различным показателям:

- повышение уровня социальной значимости детей;
- формирование адекватной самооценки ребенка;
- вовлеченность в общественную жизнь как самих детей, так и их родителей;
- реализация детьми своих возможностей и творческих способностей;
- возможность для родителей получить поддержку и уверенность в завтрашнем дне;
- дополнительный источник образования и общения детей.

Инновационные технологии в практике работы ЦВР Приволжского района с учащимися в детских общественных организациях

*Ипатова А.В.,
методист ЦВР Приволжского района*

Ученые и педагоги отмечают, что социальная активность детей и подростков в последние годы возрастает, и формы ее проявления становятся разнообразнее. Детям и подросткам нужны такие объединения, где каждому помогут удовлетворить свои интересы, развить способности, где создана атмосфера доверия, уважения к личности ребенка. Одним из таких объединений является детская общественная организация. Детская общественная организация – это добровольное самодеятельное и самоуправляемое объединение детей и взрослых, созданное для совместной деятельности на

основе общих целей и интересов, которые фиксируются в уставе; форма детского движения. Детские общественные организации осуществляют свою деятельность на основании Федерального закона от 28 июня 1995 года № 98-ФЗ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений».

Основными задачами детских общественных организаций являются:

- 1) формирование у детей активной гражданской позиции;
- 2) создание условий для приобретения детьми опыта социально значимых отношений;
- 3) создание условий для включения детей и подростков, членов ДОО, в интересные для них социально значимые дела;
- 4) развитие творческой активности личности.

Основными функциями детских общественных организаций являются:

- 1) развитие национального самосознания, патриотизма, приобщение к участию в гражданских акциях, способствующих углублению понимания исторического пути и перспектив развития России, региона, города, района;
- 2) воспитание гуманизма, ответственного отношения к окружающим людям, стремление оказывать им посильную помощь, активно участвовать в решении социальных и экологических проблем;
- 3) актуализация в сознании детей и подростков ценностей здоровья, социального благополучия, нацеливание на успех в профессиональной деятельности.

Подбор оптимальных форм работы, направленных на решение поставленных целей и задач объединения, является ключевым в процессе их реализации. Выбор той или иной формы работы детской организации должен основываться на принципе целеполагания. Формы работы детских объединений можно объединить в три группы по признаку включенности детей и подростков в реальные социально-значимые отношения:

1. Досуговые воспитательные мероприятия – события, занятия, ситуации в коллективе, организуемые педагогами или кем-либо для детей.
2. Реальные социально-значимые дела – общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива.
3. Имитационные игры, отражающие жизнь общества, имитирующие реальные социальные отношения – воображаемая или реальная деятельность, организуемая в коллективе воспитанников.

Инновационная деятельность в сфере работы с детьми состоит из нескольких этапов: поиск новых идей; формирование нововведения; реализация нововведения; закрепление новшества, превращение в традиции.

Остановимся на некоторых новых формах и методах работы с учащимися в ДОО:

1. Шоу – имеет три особенности: деление участников на выступающих и зрителей, соревновательность на сцене, заготовленный организаторами сценарий. Реализация проекта, плана, проведение праздника основана на использовании элементов соревновательности, импровизации или игры, приёмов создания общей эмоциональной атмосферы.

2. Арт-педагогика – форма предполагает, что воспитание, образование, развитие личности осуществляются средствами искусства, как классического, так и народного, наряду с содержанием изучаемого предметного курса. Техника и приемы арт-педагогики: музыкальная, театральная и изобразительная арт-педагогика, сказкотера-

пия, фотоколлаж и другие. Ее основные задачи – формирование социально-личностных компетенций, среди которых являются навыки «разумного социального» поведения в сообществе, совершенствование полезных социальных навыков и умений.

3. Кейс-технология (метод конкретных ситуаций) – технология, основанная на использовании в учебном процессе специально смоделированной или реальной производственной ситуации в целях анализа, выявления проблем, поиска альтернативных решений, принятия оптимального решения проблемы. Цели, достигаемые при использовании кейс-технологии: интеллектуальное развитие учащихся, развитие коммуникативных навыков, формирование готовности к оценке и принятию решений.

4. Инновационные методы в работе с семьей. При организации взаимодействия с семьей особенно необходимо соответствовать требованиям современного информационного общества. Использование информационно-коммуникативных технологий (электронных презентаций, оригинальных заставок и видеоряда), выступление агитбригад, театральных коллективов на родительских собраниях и конференциях превратят встречи с родителями в интересный, а главное – глубоко информационный разговор.

5. Социальное проектирование – особый вид деятельности, результатом которой является создание реального социального «продукта», имеющего для участников проекта практическое значение. Целью социального проектирования является привлечение внимания детей к актуальным социальным проблемам общества и включение их в реальную практическую деятельность по разрешению одной из этих проблем.

Например: проект по здоровому образу жизни – «Здоровая игра».

Цель проекта: развитие у детей и подростков социального умения организовывать свою жизнь и свое свободное время, с ориентацией на здоровый образ жизни, с помощью игровых (анимационных) программ. Задачей проекта является обучение детей и подростков через игровые (анимационные) формы умению управлять своим состоянием, развивать чувство самоконтроля и самоуважения, эффективно взаимодействовать, преодолевать стеснительность, знакомиться с новыми людьми, развивать здоровую дружбу и быть социально полезными.

В процессе участия в проекте ребята учатся, как правильно уметь сказать «нет», когда кто-то из окружающих предлагает то, что не нужно и учим вежливо и правильно аргументировать свой отказ. Команда предлагает другой команде, например, музыкальный инструмент, задача другой команды вежливо, без агрессии отказаться от этого предмета, так, что бы у предлагающих, не возникло желание вновь это сделать. При инсценировке ни в коем случае нельзя переходить рамки приличия, использовать грубый нажим. Как только правила вежливости оказались нарушены – обидчик извиняется.

Сами ребята из проекта проводят мероприятия в школах района с младшими и старшими школьниками, где они не только проводят мероприятия, но и обучают детей и подростков анимационным технологиям, развивают у детей коммуникативные навыки и умение социально правильно организовать свое свободное время, ориентированное на формирование здорового образа жизни.

В ЦВР Приволжского района разработаны сценарии проекта «Здоровая игра» как для младших школьников, так и для старшеклассников: пиар- кампании «Здо-

ровая игра» – в твоём дворе», «Здоровая игра» – территория школы», «Здоровая игра» - территория Центра внешкольной работы».

6. Метод интерактивных технологий. Метод интерактивных технологий мы применяем на практике в нашем Центре через проекты по здоровому образу жизни и профилактике асоциальных явлений. Работа по профилактике асоциального поведения и пропаганде ЗОЖ в нашем Центре ведется комплексно. В центре – личность несовершеннолетнего и три основные сферы, в которых реализуется его жизнедеятельность – семья, образовательное учреждение и досуг. Формы профилактической работы, где подросток является пассивным слушателем (лекции, назидательные беседы педагогов и родителей), уже не всегда приносят ожидаемый результат, поэтому работа по здоровому образу жизни с обучающимися ведется через проекты по здоровому образу жизни. В ЦВР и на других городских площадках мы проводим конкурсы, соревнования, разрабатываем проекты, принимаем участие в танцевальных флешмобах, акциях по здоровому образу жизни. Во время акций проводим анкетирование и опросы жителей района и города «Модно ли быть здоровым?», «Нужны ли традиции?», «Знаешь ли ты закон об ответственности за наркопреступления?» и т. д. Раздаем методические материалы по здоровому образу жизни: брошюры, памятки, методические рекомендации, как для педагогов, психологов, так и для родителей.

Принимаем участие в городских и республиканских мероприятиях:

- Республиканская акция «Мы за здоровый образ жизни»
- городская акция «Количество свечек зависит от тебя», посвященная Всемирному дню борьбы со СПИДом
- конкурсы эссе, видеороликов, проектов
- конкурс печатных изданий «Без права на ошибку»
- участие в городском конкурсе социальных проектов «Я-гражданин России», по формированию здорового образа жизни и профилактике наркомании
- городская акция «PR-проект «Аплодисменты»
- Всемирная акция, посвященная Всемирному дню борьбы с табакокурением «Россия без табака»
- городской конкурс кабинетов профилактики психоактивных веществ
- Акция «Будь готов! Скажи нет!»
- «Успешный волонтер»
- Акция «Мы за здоровую Россию»,
- Танцевальный флешмоб, посвященный Всемирному Дню борьбы с наркоманией, который проходит ежегодно на разных площадках города,
- Республиканская акция «Поделись улыбкой»
- Республиканская акция «Чистый город – здоровый город»,
- Республиканская акция «Легалка не пройдет»
- Республиканская акция «Здоровая мама – здоровый ребенок»
- «Зимушка зима»
- Игры равных возможностей

Таким образом, интерактивные технологии в нашем Центре позволяют решать одновременно несколько педагогических задач (знание, опыт применения, эмоциональное восприятие, компетентность), но главной из которых является раз-

витие коммуникативных умений и навыков. Они также помогают установлению эмоциональных контактов между обучающимися, обеспечивают реализацию воспитательных задач, поскольку приучают работать участников проекта в команде, прислушиваться к мнению своих товарищей, обеспечивают высокую мотивацию, прочность знаний, творчество и фантазию и коммуникабельность.

Инновационные формы и методы работы с учащимися в детских общественных организациях осуществляются не как самоцель, они направлены на развитие личности, настроенной на успех в любой области приложения своих возможностей.

Использование современных технологий на занятиях объединения «Могжиза»

*Исхакова А.Р., методист,
Габбасова Ф.Р., ПДО
ЦДТ «Азино» Советского района*

Современная школа требует от педагога повышения его профессионализма, в частности, в выборе организации деятельности учащихся на уроке. Татарский язык объективно является одной из сложных школьных дисциплин и вызывает трудности у многих школьников. В этом отношении дополнительное образование выступает незаменимым помощником в углублении знаний учащихся и повышении мотивации к изучению родного языка, поскольку предоставляет неограниченные возможности использования инновационных подходов к организации образовательного процесса.

Общение с обучающимися, опыт работы приводят к пониманию того, что при работе с обучающимися необходимо использование инновационных технологий. На занятиях в объединении «Могжиза» ЦДТ «Азино» используются такие педагогические технологии как: игровые технологии, групповые, здоровьесберегающие технологии, компьютерные технологии, личностно-ориентированные технологии.

1. Одна из форм – это групповая работа. Главное педагогическое правило: - не разделять учащихся на сильных и слабых, а организовать взаимообучение детей методом совместно-групповой учебной деятельности. Необходимо включить каждого обучающего в деятельность, обеспечивающую формирование и развитие познавательных потребностей, с этой целью разрабатывается такое задание и применяется такая методика, при которой обучающий обязательно справляется с работой.

2. Большое значение на занятиях уделяется здоровьесберегающей технологии. Задачи: Помочь ребенку преодолеть усталость, уныние, неудовлетворённость. У учащихся развита способность улавливать эмоциональный настрой педагога, поэтому с первых минут урока, с приветствия нужно создать обстановку доброжелательности, положительный эмоциональный настрой. Также часто использую упражнения для глаз, физкультминутки.

3. Игровая технология используется при освоении понятий, изучении темы, объяснении нового материала и его закреплении, при обучении устным видам речевой деятельности.

Задачи игровой технологии: активизация коммуникативной деятельности обучающихся; правильное распределение ролей между детьми, поскольку они имеют разный уровень речевой подготовки; создание ситуации взаимопомощи, активного устно-речевого общения, эмоциональное состояние учащихся, что может повлиять на качество усвоения материала и результат игры.

Во время игры обучающиеся более свободно ориентируются в предложенной ситуации, могут свободно импровизировать. У них появляется живой интерес к занятию. В ролевой игре можно работать в паре, в составе группы.

4. Компьютер – незаменимый помощник при работе с разнообразной информацией. Он является одним из важных и новых средств в учебном процессе. Использование его способствовало появлению новых информационных технологий. Компьютерные технологии позволяют реализовать основные методы обучения татарскому языку: показ, объяснение, коррекция, оценка знаний. Также эффективным средством контроля знаний обучающихся является компьютерное тестирование. Компьютерное тестирование помогает, во-первых, разнообразность формы контроля знаний, сделав их более привлекательными для обучающихся, во-вторых, более объективно оценить знания обучающихся.

Использование компьютера на занятиях помогает:

- наглядно представить обучение изучаемым языковым явлениям,
- формировать речевые навыки на изучаемом языке,
- контролировать знания, в определённой степени формирование умений и навыков. Задача при организации такой формы работы – правильно ориентироваться в потоке нововведений, выбрать наиболее оптимальный вариант изложения учебного материала на каждом этапе занятия.

Таким образом, использование современных технологий на занятиях объединения ««Могжиза», формирует интерес к предмету, активизирует познавательную и мыслительную деятельность, развивает наблюдательность; позволяет сделать процесс обучения интересным, полезным, живым, доступным способствует повышению мотивации, интереса к изучению татарского языка, а также созданию комфортной обстановки, атмосферы взаимопонимания и поддержки в процессе коммуникации на изучаемом языке.

Формирование и развитие творческих способностей младших школьников на занятиях объединения «Вдохновение»

*Казачихина О.Н.,
ПДО ЦДТ «Азино» Советского района*

Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. (Закон РФ «Об образовании»). Оно является необходимым звеном в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации.

Одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе – формирование творческой личности. Помочь обучающимся в полной мере проявить свои способности, развить инициативу, самостоятельность, творческий потенциал — одна из основных задач современного образования.

Дополнительное образование является неотъемлемой частью непрерывного вариативного образования. Система дополнительного образования – это важное условие для развития личности с учетом ее индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Кружковая работа по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству зачастую воспринимается в современном обществе как времяпрепровождение, заполнение детского досуга, а не как трудоемкий многоступенчатый процесс развития индивидуальной творческой личности обучающегося, где конечной целью является формирование художественно-эстетического вкуса и сознания, которые напрямую связаны с внутренней культурой личности, ее духовностью, самовыражением и дальнейшей реализацией в обществе и профессиональной деятельности.

В своей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Вдохновение» я выделила следующие цели и задачи:

- создать условия для выявления и развития творческих способностей, обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия изобразительным и декоративно-прикладным творчеством;
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- познакомить с различными видами изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения;
- научить грамотно и творчески подходить к собственной работе над изделием, соединяя форму и замысел, добиваться целостности произведения;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- максимально развить творческий потенциал обучающихся, их чувство художественного самовыражения;
- формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия изобразительным и декоративно-прикладным творчеством.

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Реализация программы позволяет приобщить и познакомить детей как с традиционными народными ремёслами, такими как вышивка, декоративная роспись по дереву, и т.д., так и с нетрадиционными техниками изобразительного и декоративно-прикладного творчества. А это оказывает благотворное воздействие на формирование их нравственной сферы, развивает эстетические чувства, учит отличать подлинное искусство от подделок массового искусства.

Программа рассчитана на 3 года для детей младшего школьного звена. Ожидаемые результаты от реализации дополнительной общеобразовательной программы «Вдохновение» подразделены на индивидуальные и коллективные:

коллективные результаты:

-участие в конкурсах и выставках изобразительного и декоративно-прикладного творчества различного уровня;

индивидуальные результаты:

предметные результаты

- знание специальной терминологии;
- знание особенностей построения орнамента;
- знание по техники безопасности при работе с ножницами;

-умение передавать в рисунке простейшую форму и основной цвет предметов;
-умение конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сгибания;

метапредметные результаты

-развитие фантазии, образного мышления, воображения;
-выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способ самопознания и познания мира;

личностные результаты

-формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
-формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

Такая дифференциация позволяет реализовать индивидуализацию обучения, при которой каждый учащийся достигает своих личных результатов, в соответствии с предпочтениями, образовательными потребностями и индивидуальными особенностями.

В заключение хотелось бы сказать, что сегодня изобразительно-художественное направление в системе дополнительного образования детей может и должно функционировать как система учебно-воспитательных центров, клубов, каждый из которых формирует соответствующую его профилю образовательную среду. Важно понимать, что среда в образовании - это не только комплект программ и методических рекомендаций по определенным предметам, а также своеобразный микросоциум - живая общность обучающихся и педагогов, которые реализуют в совместной деятельности содержание и традиции выбранного вида искусства.

Образовательная среда, в особенности в системе дополнительного образования, является скорее сообществом единомышленников. Определяющим фактором здесь становится личная заинтересованность педагогов в ценности своего предмета, а также творческий характер их претворения в образовательной деятельности.

**Объединение «Умелые руки» как пространство развития
мотивационного потенциала личности учащихся**

*Калимуллина З.А.,
ПДО ЦДТ Ново-Савиновского района,
Мустафина Р.Р.,
воспитатель ГПД СОШ 103 Ново-Савиновского района*

Само слово «потенциал» подразумевает под собой нечто заложенное в человеке изначально. Поэтому его не нужно создавать, но его развитие, во многом, зависит от взрослых людей: смогут ли они разглядеть те или иные способности в ребенке, отнесутся ли они с пониманием к тому, что подарено ему природой.

Личностный потенциал ребенка понимается нами как система свойств, составляющих основу личностного развития и обеспечивающих соответствующий уровень достижений в различных видах деятельности. Одним из важных компонентов является *творческий компонент*, который определяется умениями, навыками и способностями к созидательному и продуктивному действию, творчеству. Способность творить заложена в ребёнке с раннего детства, и поэтому её нужно раскрыть.

Благоприятными условиями для формирования творческих способностей младших школьников является внеурочная деятельность. Часы, свободные от учебных занятий заполняются интересными делами, дающими выход творческой энергии детей, развивающими их креативные и познавательные способности, расширяющими кругозор и умение общаться. Участие младших школьников в различных видах деятельности способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, коммуникативность, стремление к успеху и различные мотивационные качества. На занятиях у детей совершенствуется мышление, включая действия по планированию, прогнозированию, взвешиванию шансов на успех, выбор альтернативы.

Объединение «Умелые руки» ЦДТ Ново-Савиновского района, которое организовано на базе СОШ № 103, предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Воспитанник всегда имеет возможность принять самостоятельное решение в выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

Мотивирует воспитанников, несомненно, грамотно поставленная учебная задача. И желательно постепенно подводить детей к самостоятельному ее формулированию. Если ученик сам понял, что ему не хватает каких-то умений, чтобы выполнить работу, то он понимает, для чего ему нужно, к примеру, освоить какой-нибудь технологический приём. Мотивирует и то, что придуманное вместе изделие можно использовать на практике (играть в него, украшать дом, класс или подарить).

Дети должны чувствовать, что дело предстоит интересное и нужное. Все дети, конечно, очень разные. Зная индивидуальные возможности каждого, стараюсь сделать его ответственным за то, что у него хорошо получается, чтобы он мог помочь и объяснить другим. А такие возможности обязательно есть у каждого, даже у слабого ученика. Если знаешь увлечения ребёнка, можно сделать его "экспертом" в каком-то одном вопросе, чтобы он почувствовал свою востребованность и успешность, тогда у него повышается самооценка и появляется желание совершенствоваться и в другом. Важно это разглядеть, и спланировать для каждого свою программу ближайшего развития.

Лично для себя я поставила задачу – приносить на каждое занятие готовую работу-образец, иногда несколько вариантов. Готовую работу дети любят подробно рассмотреть и потрогать. В последнее время часто использую электронные презентации. Учащиеся воспринимают обучение в виде проведенной презентации в целом весьма положительно. В процессе могут высказывать предположения, как это можно изготовить, и происходит обмен идеями.

При общении с детьми идет творческий процесс: мы обсуждаем, думаем, придумываем вместе, предлагаем, задаем вопросы, ищем компромиссы. Например, изучаем новую технологию – аппликация из резаных нитей. Сначала осваиваем технологию на простых изделиях, таких как нитяная бахрома. Предлагаю заготовки разных фигур из картона на выбор. Всегда есть дети, желающие самостоятельно нарисовать и вырезать свою заготовку, если ни одна из предложенных фигур не подошла. И это не может не радовать! Первая проба – простое приклеивание нити на заготовку. Второе изделие - орнамент на плоской форме. Третье изделие – орнамент на объемной плоскости. Выполнение возможно в теплых или холодных

тонах. Отработка стыков, т.е. мест соединения нити. Далее идет творческая работа. Предлагается на выбор: изделие на плоскости (картина, фоторамка, композиция из отдельных элементов) или работа на объемных формах. Содержание будущей работы дети придумывают самостоятельно. Рисуют эскизы. Обсуждаем работу с каждым, решаем, как добиться лучшего результата. А на этапе завершения работы экспериментируем с декором.

Для реализации личностного подхода в работе с детьми я использую в своей работе:

- создание ситуации успеха (на каждом уроке ученик должен чувствовать радость от успешно проделанной работы);
- создание благоприятной атмосферы для продуктивной деятельности,
- постановка проблемных вопросов;
- использование дифференцированного и индивидуального подходов,
- умение видеть в каждом ученике уникальную личность, уважать, понимать и принимать её.

Похвала, как мне кажется, один из главных приёмов для реализации личностного подхода в работе с детьми. Каждый ребенок особенный, с разными навыками и умениями. Всегда поддерживаю в детях стремление научиться и попробовать что-то новое, пусть даже и невыполнимое на первый взгляд. Похвалила – и уже смотришь: и глазки заблестели, и радость переполняет от полученного результата! Залог успеха в совместной творческой работе - с детьми нужно общаться на равных, интересоваться их проблемами и находить решения вместе.

Мотивация для ребенка – понимание цели и результата, для чего он это делает. Больше всего ребенка мотивирует нужность и полезность выполняемого. Если есть интерес и понимание того, что он работает на результат и делает нужное дело (пусть даже если маме просто приятно), то он будет стараться для нее, и это уже мотив.

В конце каждого занятия дети проводят самоанализ «Мои достижения», в котором учатся самостоятельно оценивать свои действия по различным показателям: чувства, которые вызывает работа, количество изделий, новые идеи (творчество), аккуратность, способ действия, сложность, композиция. Занимаясь самоанализом, дети глубже осознают процесс обучения.

Формировать и развивать мотивацию – это значит не заложить готовые мотивы и цели в голову воспитанников, а создавать особое образовательное пространство, позволяющее развивать собственные интересы и ценности и успешно проходить социализацию на новом жизненном этапе.

Включить детей в активную познавательную деятельность нам помогают совместные мероприятия в районной библиотеке № 45. Мы готовимся с детьми к запланированным конкурсам, творческим встречам, турнирам. Читаем книги на заданные темы, обсуждаем, иногда спорим. А ведь в споре рождается истина. Для себя я ставлю задачу сформировать интерес и любовь к чтению. Ребёнок должен научиться читать для себя, добывать необходимую информацию и ориентироваться в ней.

Темой одного из таких занятий было изучение творчества Евгения Ивановича Чарушина. Его книги - яркие, жизнерадостные и поучительные, радуют уже не одно поколение. Они просто и увлекательно рассказывают о животных, учат любить и понимать их мир. На занятии дети познакомились с биографией писателя-анималиста, обсудили его рассказы, приняли участие в литературной викторине.

Был проведен и воспринят с воодушевлением литературный час «Мало уметь читать, надо думать», в ходе подготовки к которому ребята обсудили короткие рассказы В.Осеевой. Рассмотрели вопросы: что такое добро, какого человека можно назвать добрым, к кому мы спешим за помощью, о ком вспоминаем с благодарностью, кто такой настоящий друг? Ребятам были предложены различные жизненные ситуации, которые им необходимо было решить. Литературный час «Дерево дружбы» научил детей анализировать сказки, оценивать свои поступки и чувства. В его завершение с ребятами была проведена увлекательная викторина, в ходе которой вспомнили героев различных сказок мира. Литературный час «Слово о солдате» был посвящен теме мужества и героизма, проявленным солдатами в Великой Отечественной войне. Подчеркнули с ребятами важность и необходимость памяти о войне, ее героях, сохранить которую нам помогают книги.

Встреча с писателями, чьи книги пользуются популярностью у читателей – это большой и интересный праздник. Для ребят, их родителей состоялась встреча с писателями М.Д. Ясновым и С.А. Махотиным. Встреча прошла в удивительно теплой атмосфере. С неподдельным интересом ребята и родители слушали писателей, их рассказы о своем творчестве, задавали вопросы. На этом мероприятии появилась возможность в доброжелательной обстановке задать вопрос любимому писателю, услышать истории создания уже известных произведений.

Благодаря таким занятиям дети учатся работать с различными источниками информации, правильно подбирать материал, выразительно читать. Итогом такой поисковой работы становится «издание» своей книги: дети своими руками создают книжки-раскраски, книжки-малютки, книжки со своими поделками.

Мои воспитанники стали призерами городского конкурса «Звездный билет», XI-ой Научно-исследовательской конференции школьников имени К.Д.Ушинского, а также участниками Всероссийской олимпиады «Символы России. Литературные юбилеи».

В современном мире тема экологии является одной из самых важных и актуальных на сегодняшний день. Мы стали участвовать в экологических конкурсах и фестивалях и показали хорошие результаты: призеры V Республиканского экологического фестиваля-конкурса «Радужная сцена» в номинации «Агитбригада», призеры Республиканского творческого конкурса «Ноосфера», лауреаты XIII городского экологического фестиваля сценического творчества школьников «Солнечный мост» в номинации «Инсценировка», победители Республиканского конкурса творческих работ «Заповедная природа Республики Татарстан» (коллективная работа), лауреаты V городского экологического фестиваля детских и юношеских творческих коллективов «Зеленая планета» (коллективная работа).

В процессе творчества у ребят возникает интерес не только к результату, но и в первую очередь к процессу деятельности, в которой ученик открывает что-то новое для себя самого. Правильно поставленная работа в группе имеет образовательное значение. Она расширяет и углубляет знания, позволяет учащимся приобрести многие полезные навыки, и, следовательно, приближает обучение к жизни, что во многом влияет и на развитие мотивационного потенциала.

Формирование у учащихся объединения "Театральная студия "Вдох" навыков самопознания и самовоспитания, стремления к непрерывному самообразованию

*Комарова Ю.Н.,
ПДО ЦВР Приволжского района*

Как известно, на занятия в театральной студии большая часть подростков приходит осознанно, приняв самостоятельное решение. Это означает, что у них уже изначально заложен интерес к развитию собственной личности в данном направлении. Моя педагогическая задача – вовлечь учеников в процесс обучения и создания творческих работ, побудить в них стремление к саморазвитию и самовоспитанию. Потому что, если ребёнку интересно то дело, которым он занимается, он будет стремиться достичь в нем высоких результатов, и каждый день будет стараться приблизиться к успеху. Но к ежедневной самоорганизованной работе ученика еще надо подвести. Все мы понимаем, что "мечтать об успехе на сцене" и "добиваться ежедневно успеха" это разные понятия. Попробуем превратить мечты в реальность.

Многие дети и родители, впервые приходя в театральную студию, убеждены, что они все уже умеют, учиться ничему не надо, а театральная студия - это площадка для показа их талантов. На этом этапе они впервые сталкиваются с тем, что в театре, как и в любой деятельности, необходимо многому научиться, и что настоящий, крепкий успех на сцене - это результат не только природной одарённости, но и каждодневного труда. Не зря существует известная мысль в театральной среде, что успех - это 99% труда и 1% таланта. Поэтому, моя педагогическая задача состоит в том, чтобы мотивировать обучающихся на осознанное саморазвитие и самообразование.

Методов, с помощью которых возможно повлиять на развитие и саморазвитие ребенка, множество, поговорим о некоторых, проверенных и самых эффективных.

1. Соревновательный момент. Как известно, любая театральная студия признаётся "жизнеспособной", если коллектив участвует в конкурсах и Фестивалях различного уровня и масштаба. Поэтому, фестивальная жизнь театральной студии "Вдох" весьма насыщена и разнообразна. Помимо того, что ребёнок вовлекается в общее дело - сделать качественный, конкурентоспособный спектакль, он еще и старается сделать свою роль яркой и запоминающейся, внести весомый вклад в общую работу. Я обратила внимание, что в период подготовительной работы над спектаклем, когда мы ещё ведем рассуждения на тему будущей постановки, большинство актеров заинтересованы показать как можно больше своих талантов, проявить активность на пути к получению большой роли на сцене. В этот подготовительный период важно дать понять каждому артисту, насколько важно быть начитанным, уметь владеть своим голосом, телом, иметь базовые актёрские навыки для того, чтобы внести большой вклад в спектакль. Подростки с увлечением получают новые знания и умения, ведь никто не желает быть в коллективе отстающим, невостребованным актёром.

2. Самоутверждение внутри творческого коллектива. Моя задача не только подготовить театралов к выступлению, но и создавать творческую атмосферу на тренингах и репетициях каждый день. Для того чтобы учащийся чувствовал себя легко и непринуждённо в театральной студии, ощущал свою значимость в коллективе, я уделяю большое внимание тренингам на раскрепощение, играм на сплочение коллектива, создание творческой, работоспособной атмосферы. Когда артист чувствует, что

его личные достижения приносят всему коллективу успех, его идеи принимают во внимание при работе над самостоятельными групповыми этюдами, ему не хочется останавливаться на достигнутом. Приходя домой, он продолжает обдумывать задания, упражнения, репетиции, у него появляются свои личные новые идеи, и, соответственно, радость от того, что он придумывает что-то новое, интересное и нужное для творческого развития всего театрального коллектива.

3. Духовное обогащение повышает самоуважение. Очень важно поднимать уровень "насмотренности" театрала, как и начитанности и натренированности (если речь идет об актерской пластике, или речевой натренированности). Когда юный театральный студент видит спектакли в театре, видит хорошие образцы актёрских работ, у него возникает вопрос: "а мог бы я достичь таких вершин актёрского мастерства? Если да, то каким способом?" Зачастую, задавшись таким вопросом, ребенок быстро находит ответ в театральных тренингах, упражнениях, так же, у него возникает мысль открыть интернет, книги, найти дополнительные источники вдохновения, будь то в просмотрах спектаклей, или в информации по актёрскому искусству.

4. Индивидуальная мотивация. Она бывает абсолютно разной, и приход в театральную студию – зачастую и есть ее результат. Здесь главное – педагогу понимать её, и поддерживать ученика на пути к осуществлению целей. Есть активные ребята, которые приходят в театральную студию, чтобы с пользой проводить время в коллективе, узнавать что-то новое, развиваться. А бывает, что приходят ребята, чтобы побороть свои страхи и комплексы. И здесь мне важно направить ребенка на всестороннее развитие, а не только на "точечное" устранение проблем. Ведь творчество это целый комплекс навыков, умений, таланта и вдохновения, и чем разностороннее будет развита личность, тем меньше шансов останется психологическим зажимам, и прочим проблемам.

Второй тип целенаправленно пришедших в театральную студию ребят – те, у кого есть чёткое намерение поступить в театральный вуз. Порой они думают, что их лёгкого характера и красивой улыбки будет достаточно на вступительном экзамене на театральный факультет. Перед ними необходимо приоткрыть завесу большого и многогранного мира театра и показать надобность и пользу ежедневного саморазвития и самообучения.

Итак, самовоспитание и саморазвитие возникает тогда, когда ребёнок к нему внутренне подготовлен, когда он начинает осознавать себя личностью, задумываться над своим будущим, проявлять самостоятельность и активность в организации своей жизни, и наполнения её смыслом.

Любая деятельность человека, её цели, способы, результаты заранее программируются в его сознании, направляют и стимулируют эту деятельность. При достижении поставленных целей и получении желаемых результатов, ребёнок переживает внутреннее удовлетворение, радость успеха. Если же намеченные цели не воплощаются, человек получает чувство неудовлетворённости, психического зажима. Повторение неудач лишает ребёнка желания развиваться дальше. Видение своих творческих перспектив, ощущение радости успеха от удачно выполненной работы, вызывают положительные эмоции, укрепляют самооценку и веру в себя, стимулируют внутреннюю активность и личностное развитие.

Вот почему важно уметь педагогу грамотно стимулировать процесс самовоспитания ребенка, учитывая все особенности его развития, а также, личные цели и

мотивации на пути к самосовершенствованию.

Моя педагогическая практика показывает: чем полнее и лучше включены учащиеся в разнообразную деятельность театральной студии, чем больше они берут на себя инициативу при организации и подготовке к мероприятиям, спектаклям, проявляют активность в обсуждении творческих тем и получают поддержку и одобрение, тем выше эффективность самовоспитания. Если учащийся выступает в роли активного организатора и участника деятельности, то в результате формируется активная деятельная личность.

**Особенности воспитания и самовоспитания юных спортсменов
в учреждении дополнительного образования:
на примере объединения «Баскетбол»**

*Конопельцев А. Г., Журавлева Н. Ф.,
ПДО ЦДТ «Азино» Советского района*

В течение многих веков в мире развивается и по-разному воплощается идея воспитания человека на протяжении всей его жизни. О воспитанности человека можно судить по многочисленным показателям: по облику, речи, манере поведения в целом и характерным отдельным поступкам, по ценностным ориентациям, по отношению к деятельности и стилю общения.

Но воспитание не может быть эффективным, если оно не опирается на самовоспитание. Воспитание и самовоспитание – две стороны единого процесса формирования личности.

Активная позиция спортсмена по отношению к самосовершенствованию своей личности является залогом успехов в спорте, жизни, будущей профессиональной деятельности.

Процессы воспитания и самовоспитания тесно связаны между собой, но между ними существуют и различия:

- если в процессе воспитания личность является объектом внешних воздействий, то при самовоспитании объектом воздействий становится субъект, т.е. объект и субъект совпадают;
- если воспитанию человек подвергается со дня рождения, то самовоспитанием он начинает заниматься при достижении определенного уровня морально-психологической зрелости;
- если в процессе воспитания должны учитываться возрастные и индивидуальные особенности личности воспитуемого, то самовоспитание непосредственно определяется возрастными и индивидуальными особенностями, которые не всегда осознаются личностью.

Под влиянием обстоятельств и воспитания личность становится все более самостоятельной, саморегулируемой и самосовершенствующейся системой. Следовательно, самовоспитание – закономерный результат развития личности, ее постепенного освобождения от непосредственных влияний со стороны.

В процессе работы мы начали поиск педагогических условий успешного перехода от воспитания к самовоспитанию в спортивной деятельности, среди которых мы выделили: сравнительно высокий уровень самостоятельности юных спортсменов по отношению к школьникам, не занимающимся спортом; стремление к самопознанию в различных ситуациях, познанию своих соперников и товарищей по команде; наличие

интереса к овладению методами саморегуляции, регуляции своих эмоциональных состояний, особенно при спортивных неудачах и поражениях; наличие у многих занимающихся «идеала», к которому они стремятся; ведение дневников самоконтроля. Задача тренера, педагога – помочь юным спортсменам в реализации данных условий.

Рассматривая «технологию», внутреннюю структуру самовоспитания, мы выделяем в ней три этапа: определение цели, работа по выполнению намеченного и подведение итогов работы.

В организации самовоспитания юных спортсменов и руководстве ими мы опираемся на знание социально-психологических закономерностей, используем такие социально-психологические механизмы воздействия на детей, как общественное мнение, традиции коллектива, формирование благоприятной морально-психологической атмосферы в команде.

Самовоспитание требует специальной организации. Руководство самовоспитанием юных спортсменов начинается с формирования у них морально-психологической готовности к самовоспитанию, сознательного и критического отношения к себе, с создания условий, побуждающих ребенка к самосовершенствованию. Задача тренера – возбудить у ребят желание к самовоспитанию, а потом обратить это желание в потребность. Надо планомерно направлять их сознание на самостоятельную работу над собой, добиваться, чтобы ребенок задумался над своими отрицательными качествами, чтобы он сам дошел до сознания необходимости выработать в себе новые, положительные, общественно полезные моральные качества, взгляды, привычки. Важно при этом побудить заниматься самовоспитанием прежде всего наиболее авторитетных ребят, пример которых может увлечь других. Исключительно большое значение имеет разъяснение детям сущности самовоспитания, путей и методов работы над собой.

В основу самовоспитания юных баскетболистов в объединении «Приволжанин» положена их способность сознательно регулировать свое поведение в моменты волевого напряжения для преодоления трудностей. Самовоспитание в баскетболе – важный шаг на пути к спортивному успеху.

В процессе упражнений и соревновательных игр у ребят воспитывается способность самостоятельно принимать решения в сложных игровых условиях и осуществлять эти решения. Каждый баскетболист должен не только решиться на преодоление трудностей, но и ясно представить себе цель своих действий и определить, что достижение ее необходимо и важно.

Юный баскетболист должен быть уверен, что если сам мобилизует усилия для достижения определенной цели, то окажется в силах справиться с задачей. Иначе же бесполезно приниматься за дело.

Ставя задачи перед юными спортсменами, тренер выбирает доступные им упражнения и дает возможность самим определить средства достижения цели. Так стимулируется развитие элементов самовоспитания баскетболистов. Соревновательные игры – благодатное поле для развития у спортсменов самостоятельности мышления и самовоспитания.

В сложных ситуациях на площадке баскетболисты вынуждены собственными усилиями и путями решать самые различные игровые задачи. При неудачах — быстро анализировать прошедшие эпизоды и самостоятельно менять план своих действий, регулировать свое поведение в условиях трудной спортивной борьбы.

Таким образом, педагогическое руководство самовоспитанием включает в себя: формирование мотивов самовоспитания, информирование воспитанников о сущности, значении, средствах, методах самовоспитания; оказание помощи в составлении программы самовоспитания, а также подборе средств и методов самовоспитания; осуществление педагогического стимулирования самовоспитания; косвенные воздействия (тактичные советы со стороны педагога).

Приобщение детей к народным традициям прикладного творчества в объединении «Художественная керамика»

Крюкова Е.В.,

ПДО ЦДТ п.Дербышки Советского района

Глиняная игрушка обладает огромным запасом исторической народной памяти, к которому сегодня вновь обращаются благодарные потомки. Одна из основных целей деятельности объединения «Художественная керамика» Центра детского творчества посёлка Дербышки – приобщение детей к народным традициям прикладного творчества, сохранение связи времён. Знакомясь на занятиях коллектива с удивительным миром народной игрушки, учащиеся осознают свою принадлежность к родному краю, языку, традициям. Дымковские петухи, филимоновские лошадки, абашевские всадники и многие другие образы игрушек – яркие, рукотворные – возвращают детей в далёкое прошлое наших предков. Лепка, например, дымковской барыни позволяет современным детям познакомиться с элементами старинной русской одежды, узнать что такое «кокошник», «рушник», для чего использовалось «коромысло». Глиняная игрушка неразрывно связана с народными праздниками и ярмарками.

Приобщить детей к народным традициям позволяет проведение таких праздников как Свистунья или Свистопляска. В этот день старинного весеннего праздника дети объединения «Художественная керамика» свистят в слепленные ими свистульки, как и наши предки много лет назад, встречают весну. Выполнение коллективных композиций «Дымковская ярмарка», «Сабантуй», «Кот и мыши» даёт возможность не только проявить индивидуальность учащимся разных возрастов и годов обучения, но и привить им уважение к традициям своего народа и почувствовать себя частичкой большой многонациональной страны.

Занятия объединения «Художественная керамика» проходят в настоящей керамической мастерской, в которой создаётся весь путь создания рукотворной игрушки от приготовления набранной глины, процесса лепки, до обжига и росписи. Образы весёлых, жизнерадостных глиняных игрушек приходят в процессе работы детей из сказок, былин, из истории народных промыслов России. Так, например, композиция «Кот и мыши» выполнена по мотивам старинного лубка и по примеру одноимённой богородской игрушки. В процессе работы дети узнают историю создания лубка, знакомятся с легендами и реальными событиями, связанными с образом «Кота Казанского» и создают свою версию истории про мышей и кота.

Каждый из детей создаёт свою фигурку мышки, фигуру кота выполняют учащиеся старшей возрастной группы. Практическая работа начинается с подготовки собранной местной красной глины – очистки и разминания. Затем катаются два шар, из них – конусы. Большой конус – для туловища мышки, маленький – для её головы. Лепятся две лепёшки – уши, два маленьких шарика – глаза, ещё один

шарик для носа. Раскатываются четыре валика – это будущие лапы мышки, тонкий жгутик для хвоста. Все детали соединяются с помощью жидкой глины – шликера и примазываются пальцем. Каждой мышке в лапки вкладываются разные детали – платочек, барабан, дудочка, гармонь или что-то другое. Затем все фигурки сохнут на воздухе несколько дней, обжигаются в муфельной печи при температуре 930 градусов. После обжига фигурки мышей и кота обвариваются молоком по старинной технологии. Для выставки фигурки мышек составляются в длинную процессию вокруг кота, которого можно положить на повозку, также сделанную из глины. Вокруг процессии разыгрывается театральное представление, во время которого ребята вспоминают старинные прибаутки, связанные с образом кота и мышей. Такое знакомство с народной глиняной игрушкой и фольклором вызывает непосредственный интерес и уважение у детей к традициям, воспитывает чувство гордости и сопричастности к удивительному миру народного творчества.

На занятиях объединения «Художественная керамика» учащиеся знакомятся не только с игрушками, но и с предметами народно-декоративного творчества, гончарным искусством, узнают историю народных промыслов России, знакомятся с творчеством современных мастеров-керамистов. Всё это обогащает и углубляет детские представления об искусстве, языке и быте разных народов, населяющих нашу большую, многонациональную страну. Занимаясь прикладным творчеством, знакомясь с лучшими образцами народной культуры, учащиеся получают не только духовное патриотическое воспитание и социальную адаптацию, но и включаются в традиционную культуру общества с принятыми в ней представлениями о красоте, пользе, нравственных идеалах и этических нормах.

Развитие дошкольника в школе раннего развития в условиях цифровой социализации: за и против

*Куличкова К.А.,
ПДО ЦВР Авиастроительного района*

Современный мир - мир высоких цифровых технологий. Кто бы мог подумать каких-то 20 лет назад, что у нас будут планшеты, электронные книги, телефоны «без кнопок» и т.д. Сейчас мы не можем представить себя без этих новшеств – компьютеров, смартфонов и тем более не представляем себя без интернета. Интернет – это наше «все». Мы черпаем оттуда много как полезной информации, которая в свою очередь помогает нам двигаться вперёд, так и много ненужного, захламляющего голову нам и нашим детям «добра».

В современном мире компьютеризировано все, это и запись на приём к врачу, это и электронные дневники, в которых родители просматривают оценки своего чада, это и подача различных заявлений и просто бесконечный список впереди...

Бесспорно, плюсов во всем этом предостаточно, но и без минусов не обойтись. На данный момент проблема есть и это, на мой взгляд, одна из главных проблем – люди разучились общаться друг с другом. Дети не играют во дворах, как мы в свое время (вышибалы, 12 палочек...), в метро, да в любом транспорте и не только в транспорте, во всех общественных местах мы видим только уткнувшиеся в свои смартфоны лица. Людям проще порой тысячу раз написать сообщение в WhatsApp, чем один раз позвонить.

Но все же... Новшества дошли и до образования. На данный момент все чаще педагогами активно используются интерактивные доски, ноутбуки, проекторы, диктофоны и многое другое. Меняются средства и способы обучения детей не только в школах, но и в учреждениях дополнительного образования.

Современные дети уже с рождения знают, как пользоваться различными цифровыми технологиями. Многие дети лучше любого взрослого разбираются в компьютерах и интернете. Дети, используя интернет, быстро могут найти нужную для них информацию. Несомненно, это является плюсом. Однако, есть вторая сторона медали – детям становится сложно находить общий язык друг с другом, у детей слабо развиты творческие способности, детям сложно фантазировать и придумывать интересные сюжеты, слабо развиты эмоциональность, связная речь, физические показатели здоровья. Следствие, страдает сфера социально-личностного формирования. А ведь именно в дошкольном возрасте дети учатся общаться и играть.

Именно поэтому, на сегодняшний день, в школе развития «Умка» («Центр внешкольной работы» Авиастроительного района г.Казани) педагоги дошкольного образования используют не только инновационные цифровые технологии (диктофоны, интерактивные доски, ноутбуки и многое другое), но и создают условия, в которых дети учатся играть со сверстниками, учатся сотрудничать, экспериментировать, фантазируют, рассуждают. Все занятия проходят в небольших группах в игровой форме. Большое количество игр, направленных именно на социализацию детей в обществе, разработаны педагогами школы развития «Умка». Например, на уроках по развитию речи и окружающему миру дети не просто знакомятся с представленными педагогом материалами, а учатся доказывать свою точку зрения (пусть своим неумелым и порой «корявым» языком, но доказывать), делать выводы и умозаключения. На уроках по математике дети знакомятся не просто с численными, но проигрывают различные жизненные ситуации, стараясь найти правильный выход. На уроках по изобразительной деятельности педагог учит детей не просто рисовать, а учит видеть красоты природы.

Также мной был разработан и введен в действие проект «Умные пальчики». В данном объединении мы развиваем мелкую моторику рук дошкольников посредством различных игр, которые в свою очередь подготавливают руку малыша к письму. На каждом занятии дети обязательно делают самомассаж рук, выполняют задания на развитие мелкой моторики и координацию движений, работают в тетрадях.

На своих занятиях я использую большое количество игр как самодельных, так и купленных в магазинах.

Какие же выводы можно сделать из всего вышесказанного? Всё очень просто! Конечно, цифровые технологии - это прорыв человечества, мы гордимся этим. С приходом интернета наша жизнь стала в чем-то легче (это и добывание информации и её распространение). Мы не должны и не будем ограничивать свободу современных детей, запрещая им играть в компьютерах, телефонах. Мы будем идти в ногу со временем, будем развиваться с нашими детьми, будем использовать на уроках инновационные формы и средства обучения и воспитания. Но в тоже время мы не будем забывать о том, что это наши дети и что у них кроме компьютера и гаджета есть друзья и помощники – педагог и родители, которые всегда вовремя направят, помогут и поддержат.

Работа с одарёнными детьми в Детской школе искусств

*Кульбарисова Р.И.,
преподаватель ДШИ Приволжского района*

Забота об одаренных детях – одно из основных направлений дополнительного образования. Развитие системы работы с одаренными детьми – одна из главных задач современной педагогической науки и образовательной практики в условиях модернизации российской системы образования. Многочисленные конкурсы, олимпиады, выставки детских работ свидетельствуют о пристальном внимании общества к достижениям детей и подростков. История отечественного образования в сфере культуры и искусства за годы своего существования позволила сформировать уникальную систему подготовки творческих кадров, эффективность которой доказана временем и признана всем миром.

Детские музыкальные школы и детские школы искусств рассматриваются как начальная ступень профессиональной подготовки учащихся в едином образовательном пространстве. В связи с этим Детская школа искусств должна давать соответствующую подготовку и профессиональную ориентацию одаренным учащимся.

Учреждения дополнительного образования детей – особое развивающее пространство, ориентирующее своих воспитанников на личностные достижения. Вариативность учебно-предметных областей и видов деятельности, направленных на творческое развитие личности, познавательный характер занятий по интересам позволяют учреждениям дополнительного образования достаточно эффективно решать задачи предпрофильного обучения. Ориентация на новые цели и образовательные стандарты – это ответ на новые требования, которые предъявляет общество к дополнительному образованию.

В качестве основных элементов системы работы с одаренными детьми в Детской школе искусств Приволжского района г. Казани можно выделить:

- дифференцированность обучения, основанную на разноуровневости обучения. Дети обучаются в соответствии со своими музыкальными данными и способностями по разноуровневым долгосрочным или краткосрочным программам;
- индивидуализацию обучения, создающую предпосылки для развития интересов и специальных способностей ребенка. Индивидуальные занятия позволяют учитывать индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика. Развитие ученика фиксируются в индивидуальных планах работы педагогов с одаренными детьми, основанные на развитии учеников с учетом их индивидуальных возможностей. В них фиксируется репертуар, выполнение программы, профессиональный рост ученика. «Индивидуальный план учащегося» – это больше, чем список произведений, намеченных к изучению, это педагогический «диагноз» и «прогноз». Планирование и индивидуальный подход к ученику неразрывно связаны, так как в этом плане отражается характеристика ученика, его профессиональный рост по годам. Особенности ученика обосновывают остальные разделы индивидуального учебного плана: задачи на ближайший период, методы воздействия, репертуар.

Использование инновационных технологий, способствуют развитию одаренности, творческого потенциала учащихся, обеспечивающих интеллектуальное развитие учащихся как в учебном процессе, так и во внеурочное время.

Формирование системы работы с одаренными детьми осуществляется через создание условий для выявления, поддержки и их развития, профессионального

самоопределения в соответствии со способностями, обеспечении каждому ребенку равных возможностей в реализации его интересов, стимулировании мотивации дальнейшего профессионального обучения.

Созданная в ДШИ система работы с одаренными детьми основана на реализации следующих направлений деятельности:

1. Выявление одарённых детей. Оно реализуется через:

- анализ особых успехов и достижений ученика;
- диагностику потенциальных возможностей детей;
- создание банка данных по талантливым и одаренным детям;
- выявление одаренности детей через систему олимпиад, конкурсов, фестивалей, концертов.

Обучение и развитие обучающихся проводится непосредственно в учебном процессе в рамках личностно-ориентированного обучения, внедрения коммуникативно-развивающих технологий обучения, через различные виды внеурочной деятельности (концерты, конкурсы и т.д.). К каждому ученику используется не только индивидуальный, но и дифференцированный подход, т.к. у каждого обучающегося свой уровень музыкальных способностей и особенности развития. С целью развития способностей талантливых и одаренных детей мы используем технологию уровневой дифференциации – программы разной степени сложности: программа менее сложная, программа, включающая базовый стандарт, программа, построенная на более сложном материале обучения.

Уровневая дифференциация даёт возможность обучаться разным по развитию музыкальных способностей детям, а также даёт возможность развиваться детям, переходя с одной группы обучения в другую. У педагога появляется возможность развивать способности ребенка, реализуется желание успешных учащихся быстрее продвигаться вперед.

2. Создание условий для развития и реализации способностей одарённых детей, активизации их творческой деятельности – реализуется через:

- широкое привлечение учащихся к участию в школьных олимпиадах, конкурсах, фестивалях и других образовательных проектах, а также участие в образовательных проектах районного, муниципального, республиканского, российского, международного уровней, которые проводятся в течение всего учебного года по отдельному плану.
- включение в творческую образовательную деятельность способных учащихся в соответствии с их интересами, их индивидуальными потребностями, профессиональным самоопределением;
- внедрение в образовательную практику продуктивных педагогических технологий, повышающих эффективность работы с одарёнными детьми и индивидуализацию образования, отвечающей современным образовательным запросам и творческим возможностям одарённых детей.

Ежегодно учащиеся ДШИ Приволжского района принимают участие в исполнительских конкурсах и фестивалях, художественных выставках различного уровня – от районных и городских до всероссийских и международных. Воспитанники Детской школы искусств ежегодно становятся победителями подобных творческих состязаний. На концертных площадках города выступают творческие коллективы юных музыкантов и танцоров: «Мирас», «Ветер перемен», «Кураж»,

«Style», «Хаят», «Каусария», «Виолини» и другие. Лучшие из лучших учащихся ДШИ ежегодно удостоиваются именных стипендий мэра города Казани для одаренных детей в области культуры и искусства. Участие в этих мероприятиях положительно влияет на развитие художественной одаренности учащихся.

3. Развитие ресурсной базы (кадровой, методической, материально-технической), отвечающей современным образовательным запросам и творческим возможностям одарённых детей решается через:

- повышение профессиональной компетентности педагогических кадров в вопросах детской одаренности;
- разработку методических рекомендаций по работе с данной категорией детей.

4. Система поддержки и стимулирования одарённых учащихся, в рамках которой проводятся следующие мероприятия:

- организация выставок творческих работ учащихся;
- своевременное публичное поощрение успехов учащихся;
- сообщение о заслугах на родительских собраниях, школьных праздниках;
- ходатайство о присвоении стипендии мэра города Казани.

5. Система мониторинга результативности деятельности, личностного роста одарённых детей – реализуется через:

- анализ деятельности;
- мониторинг результативности обучающихся на конкурсах, концертах различного уровня.

Информация об уровне и результатах конкурсных испытаний заносится в базу данных для ее дальнейшего учёта, систематизации и определения рейтинга учащегося, характеризующего успехи в реализации творческого потенциала. Результаты рейтинга позволяют организовать работу с одаренным ребенком по индивидуальному плану.

Значительную роль в развитии творческой одаренности ребенка играет преподаватель ДШИ, руководитель творческого объединения, его способность не только заметить, но и развить те или иные творческие способности ребенка. Поэтому важнейшим механизмом роста профессионального мастерства специалистов, работающих с детьми, является обучение на курсах повышения квалификации, проведение семинаров, мастер-классов, направленных на повышении их квалификации.

Обязательным условием работы с такими специалистами по сопровождению юных талантов является выявление и распространение инновационных и наиболее эффективных педагогических методик.

Большое внимание в работе с одарёнными детьми уделяется работе с родителями. Включение родителей одарённых детей в образовательно-воспитательную систему необходимо, поскольку родитель – это главная движущая сила в повышении мотивации одарённых детей к обучению и профессиональному самоопределению. В данном направлении работа ведётся через концерты для родителей, индивидуальные беседы по вопросам воспитания одарённых детей, совместную деятельность (посещение концертных мероприятий, конкурсов).

Жизнеспособность системы работы с одаренными детьми подтверждается временем. Результатом успешной работы с одаренными детьми в Детской школе искусств является высокая результативность учащихся на конкурсах различного уровня (от районного до международного), повышение качества образования. По-

нятие качества образования определяет образовательный процесс, как развитие, становление личности, способной к самостоятельным, созидательным действиям; реализации своих способностей, самосовершенствованию, постоянному овладению новыми знаниями.

Вокальная студия как пространство профессионального самоопределения обучающихся

*Кунгурцева Е.В.,
ПДО ЦДТ «Азино» Советского района,
Патрикеева Л.А.,
концертмейстер ЦДТ «Азино» Советского района*

Подготовка человека к профессиональной деятельности всегда являлась важной социально-педагогической задачей, от решения которой во многом зависит уровень экономического и культурно-технологического развития общества. Кроме того, профессия оказывает большое влияние на образ жизни, тип мышления, нравственные качества и поведение человека. В условиях создавшегося рынка труда резко обострилась проблема подготовки конкурентоспособных, функционально грамотных, профессионально компетентных и мобильных специалистов, способных быстро адаптироваться к изменяющейся социальной и профессионально-производственной среде.

Миллионы старшеклассников ежегодно стоят на пороге самостоятельного выбора будущей профессии. Вопрос «кем стать?» каждый задает себе задолго до окончания школы.

Дополнительное образование – это сфера, наиболее благоприятная для развития самых разнообразных способностей личности каждого ребенка, сфера, помогающая маленькому гражданину самоутвердиться в современной социальной среде. Учреждение дополнительного образования дает ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального пути. В выбранном объединении ребенок включается в занятия по интересам, на которых создаются условия для достижений, успехов в соответствии с собственными способностями и независимо от уровня успеваемости по обязательным учебным дисциплинам.

Дополнительное образование детей увеличивает пространство, в котором учащиеся могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными школьным образованием. Раскрыв свои потенциальные возможности в объединениях дополнительного образования и попробовав их реализовать еще в школьные годы, выпускник будет лучше подготовлен к реальной жизни в обществе, научится добиваться поставленной цели, выбирая цивилизованные средства ее достижения.

Одними из наиболее важных профессиональных качеств личности признаются сегодня творческое воображение, образное мышление и трудолюбие. Их развитию во многом могут способствовать занятия в вокальных студиях УДО, ставших очень популярными в последнее время.

Многие ребята, увлеченные вокалом, достигают успехов на конкурсных и фестивальных площадках. Но далеко не все выбирают данное направление искусства своей профессией. Обучение ребят в вокальной студии выявляет творческие спо-

способности и дает возможность их апробирования. А это в свою очередь играет важную роль в допрофессиональной подготовке учащихся.

В МБУДО Центр детского творчества «Азино» создана вокальная студия «Камелия», где с большим удовольствием занимаются многие мальчишки и девчонки. Их привлекает атмосфера настоящего творческого сотрудничества и содружества.

Главные задачи педагогов студии:

- обучение детей пению,
- получение учащимися дополнительных навыков в области сценического движения и актерского мастерства, хореографии и ансамблевого пения.

Ребята принимают эти задачи, так как знают, что участник студии должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене.

Занятия в вокальной студии «Камелия» органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения имеет практику в исполнении вокального материала, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену воспитанник студии получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства. Репертуар студии разнообразен: эстрадные песни гармонично соседствуют с лучшими образцами народных песен, в том числе и фольклора.

Коллективом педагогов вокальной студии «Камелия» создана образовательная программа для школьников разного возраста. Эта программа состоит из пяти разделов, соответствующих пяти годам обучения. Распределение материала в ней постепенно усложняется. Основным предметом обучения является пение. Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детского голоса и максимального развития творческого потенциала ребенка в данной программе предусмотрено изучение образовательных предметов, формирующих у детей основы музыкальных знаний и навыков: пение (сольное и ансамблевое), актерское мастерство, сценическая хореография. Все эти разделы составлены во взаимосвязи с основным образовательным предметом – пением.

Успехи ребенка, занимающегося в вокальной студии «Камелия», сравниваются только с предыдущим уровнем его знаний и умений. Основным образовательным результатом реализации программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых при участии студии. Результатом работы является также участие воспитанников в конкурсах и фестивалях Республиканского, Российского, Международного уровня. На сегодняшний день 80 % учащихся являются дипломантами и лауреатами данных конкурсов.

Педагоги стараются дать возможность каждому воспитаннику проявить себя, пережить ситуацию успеха и, тем самым, повысить собственную самооценку и свой статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. По нашим наблюдениям, приобретая опыт репетиционной и концертной деятельности, учащиеся студии заметно прибавили в самовоспитании таких качеств, как целеустремленность, способность доводить начатое дело до конца, способность гибко перестраиваться в зависимости от решаемых в ситуации задач, т.е. все то, что сейчас принято называть качествами конкурентоспособной личности.

По окончании обучения воспитанникам, успешно прошедшим обучение по нашей программе, выдается сертификат об окончании курса. Экзамен на получение такого документа проходит в форме теоретического опроса и итогового концерта. На этих концертах воспитанники демонстрируют свои способности и приобретенные за время обучения знания, умения, навыки. Так же прослеживаются и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения курса социальная адаптация обучающихся. Таким образом, у детей вырабатывается потребность в понимании специфики профессии вокалиста, постепенно некоторые из них начинают целенаправленную деятельность в работе над собой, а полученный документ служит своеобразной путевкой в дальнейшем обучении по избранной специальности. Одни ребята поступают в ВУЗ (КазГУКИ), другие – в музыкальное училище.

Не все выпускники вокальной студии выбирают профессию вокалиста, но 25 %, по данным наших мониторинговых исследований, так или иначе связали свою профессиональную судьбу с творческими профессиями. Например, одна из выпускниц приняла участие в телевизионном проекте «Битва хоров», который был запущен телеканалом «Россия-1». Также выпускник вокальной студии «Камелия» создал музыкальный проект с Сергеем Жуковым (группа «Руки вверх»).

Выходя из стен студии, воспитанники являются не только хранителями красоты и мудрости вокальной музыки, но и ее проводниками. А нам, педагогам, остается только вложить детям в руки тот ключик, который подойдет к выбранной ими профессии. Этот ключ поможет им увидеть ее сложность и многообразие, соизмерить свои собственные возможности и силы для осуществления своего жизненного выбора. Этот ключ называется: дополнительное образование детей!

Значение метода театрализации при обучении иностранному языку в дополнительном образовании детей

*Лифадеева Н. Ю.,
ПДО ЦДТ пос. Дербышки Советского района*

В обучении детей иностранному языку дополнительное образование занимает важное место. Оно не только углубляет знания, совершенствует навыки и умения по данному предмету, но и организует свободное время учащихся с целью их общего развития, удовлетворения их познавательных потребностей, нравственного и эстетического воспитания. Такая работа должна дать максимальный эффект в вопросах проявления творческих стремлений личности, а также совершенствования английского языка, что особенно актуально в современной действительности.

При умелом руководстве со стороны педагога театрализация позволяет развить у детей коммуникативную компетенцию, обучает практическому владению языком, позволяет накапливать языковые средства, повышает мотивацию к дальнейшему изучению языка, в данном случае – английского, удовлетворяет потребность подростков в общении. Однако многие педагоги с осторожностью относятся к методу театрализации, так как либо не знают, как с ним работать, либо не находят на это времени. Участие детей в театральных постановках приносит им огромную пользу: развивается эстетический вкус, пробуждается творческая активность, воспитывается самостоятельность. В процессе работы у ребят развиваются межличностные отношения, они овладевают культурой общения, умением трудиться сообща.

Большое воспитательное и развивающее значение имеет сценическая постановка на *иностранном языке*. Это не только углубляет и расширяет знание иностранного языка, но и способствует расширению эрудиции детей, развитию их творческой активности, эстетических вкусов и, как следствие, повышает мотивацию к изучению языка и культуры другой страны.

Известно, что для овладения иностранным языком как средством общения необходима постоянная тренировка в речевой деятельности, которая должна протекать в обстановке, максимально приближенной к реальным условиям общения. Любая театральная постановка помогает если не полностью снять, то хотя бы в значительной степени преодолеть языковой барьер. Идеи, которые педагогу необходимо донести до обучающихся, также лучше воспринимаются, поскольку в процессе подготовки спектакля им отводится несколько иная, чем на занятии роль, и привычные отношения «учитель – ученики» переносятся в плоскость «режиссер – актеры».

При этом педагог при тщательной подготовке спектакля имеет возможность в живой и ненавязчивой обстановке довести до автоматизма необходимые для учебного процесса навыки (связанные, к примеру, с коррекцией произношения, с использованием активной лексики и т.п.), – возможность, которой он зачастую бывает, лишен на обычном занятии из-за ограниченности выделяемого времени. С этой целью педагог может добавлять по своему усмотрению различные элементы (из области лексики и грамматики), которые в игровой форме усваиваются значительно легче и быстрее, а многие обороты и крылатые выражения хорошо запоминаются и, как показывает практика, надолго входят в используемый лексикон.

Английский язык становится не просто предметом изучения, а необходимым средством для выражения мыслей, чувств, эмоций героя. Немаловажным является и то, что совместная работа над спектаклем развивает у участников умение слушать партнёра, создаёт условия для взаимопонимания и взаимовыручки, укрепляет чувство ответственности за успех общего дела.

О положительном результате проделанной работы свидетельствуют:

- неослабевающий интерес учащихся к изучению английского языка;
- приобретение опыта использования полученных знаний, умений и навыков по разным предметам для решения конкретной задачи;
- наличие заинтересованности в результатах общей работы, а также желание проявить себя, продемонстрировать свои индивидуальные достижения;
- приобретение учащимися опыта совместной деятельности;
- приобретение опыта осмысления своей деятельности и деятельности своих одноклассников в подготовке и проведении мероприятия;
- приобретение опыта обсуждения достижений и ошибок в процессе работы.

Можно выпустить альбом или газету по итогам проведенного мероприятия с фотографиями артистов и всех, кто принимал участие в работе над постановкой.

Особое внимание хотелось бы уделить работе над мюзиклом на английском языке, так как в последнее время данный вид театрального искусства пользуется наибольшей популярностью, что обусловлено его зрелищностью, разнообразием тем для постановки, неограниченностью в выборе средств выражения для актеров.

При работе над мюзиклом ребенку дается возможность проявить себя в разных направлениях, не заставляя его выбирать что-то одно. Работая над мюзиклом, дети

развиваются многогранно: это и занятия хореографией, которые способствуют развитию пластики, чувства ритма; вокал – слух его нужно развивать, примерно, как силу, координацию или память. В процессе пения у ребенка развиваются связи, разрабатывается артикуляционный аппарат. Актерское мастерство. В основе искусства игры лежит техника освобождения от зажимов, которая позволяет перевоплощаться в своего героя, оставаясь при этом самим собой. Английский язык. Ребенок должен понимать все, о чем он поет, поэтому репетиции песен на английском языке способствуют совершенствованию навыков аудирования, произношения и речи.

Этапы работы над мюзиклом идентичны этапам работы над пьесой или сказкой. Основное отличие в том, что нужно больше внимания уделять репетициям песен и обеспечить хорошее музыкальное сопровождение, что в наши дни не представляет проблемы, так как практически все мюзиклы и минусовки к ним можно найти в Интернете.

Воздействие театрализации с точки зрения педагогики на детей достаточно велико, т.к. она:

- создает условия для воспитания одаренной личности;
 - способствует раскрытию творческих способностей личности;
 - развивает память, волю, воображение, внимание, чувства, мышление, эстетический вкус;
 - воспитывает самостоятельность, умение трудиться сообща, нести ответственность за успех общего дела;
 - развивает коммуникативные качества;
 - создает благоприятный психологический климат в коллективе;
- Театрализация на английском языке как дополнительное занятие:
- углубляет и расширяет знание языка;
 - повышает мотивацию к изучению языка и культуры другой страны;
 - обеспечивает постоянную тренировку в речевой деятельности;
 - знакомит с литературными произведениями на языке оригинала;
 - помогает довести до автоматизма навыки, связанные с коррекцией произношения, использованием активной лексики и грамматики, аутентичной, спонтанной, беглой речи.

Дети, принимавшие участие в мюзикле, становятся более организованными, добросовестными, ответственными, повышают свою успеваемость по английскому языку, реализовывают потребность в общении. То есть можно сделать вывод, что процесс обучения иностранному языку средствами театрализации способствует социальному, эмоциональному, интеллектуальному и лингвистическому становлению личности ребенка.

Содержание

Социализирующий потенциал дополнительного образования детей.....	3
Карпунина Л.Н., методист Управления образования г. Казани	
Формирование устойчивого интереса детей младшего школьного возраста к предметам естественнонаучного цикла средствами интеграции общего и дополнительного образования	5
Адамович М.А., Семенова Ю.В., ПДО ЦВР Ново-Савиновского района г.Казани	
Творческое саморазвитие личности на занятиях объединений туристско-краеведческого профиля ДДЮТиЭ «Простор».....	8
Аксанова Н.А., зав.отделом, ПДО ДДЮТиЭ «Простор» Ново-Савиновского района	
Вариативность форм обучения на занятиях по хореографии как средство развития учебной мотивации и творческих способностей учащихся.....	10
Александрова В.Р., преподаватель ДМШ № 11 Ново-Савиновского района	
Диагностика творческих способностей учащихся как ориентационная основа программы дополнительного образования.....	13
Алексеева Н.С., Чайкина В.П., ПДО ЦВР Приволжского района	
Театральная студия как универсальное средство развития личностного потенциала учащихся	15
Андреева М.Ю., ПДО ЦДТ Вахитовского района	
Формирование у учащихся объединения «Мастерская сюрпризов» навыков самопознания, самовоспитания, стремления к непрерывному образованию	17
Андрянова О.Н., ПДО ЦДТ «Азино» Советского района	
Формирование субъектного опыта учащихся объединений ЦДТ «Азино» как педагогическое условие активизации их познавательной деятельности	19
Асхадуллина А.Т., заместитель директора ЦДТ «Азино», Прудникова А.Ю., зав.библиотекой ЦДТ «Азино» Советского района	
Мониторинг образовательных результатов как условие совершенствования качества образования в объединении «Путешествие со сказкой».....	21
Ахметова О.В., ПДО ЦДТ пос. Дербышки Советского района	
Роль социального и гуманистического партнерства УДО в расширении мотивирующей образовательной среды развития и воспитания личности учащихся	24
Баймухаметов Ф.З., ПДО ЦВР Приволжского района	
Внедрение в образовательный процесс детской музыкальной школы инновационных технологий - метода дыхательной гимнастики на занятиях с солистами-инструменталистами	26
Баранова С.А., концертмейстер ДМШ №8 Приволжского района	
Модель взаимодействия ДМШ и детской общественной организации в целях развития социальной активности детей	29
Бекмеева Л.М., преподаватель ДМШ №1 Кировского района	
Учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся в практике проектирования образовательных программ ДОД.....	30
Бурганова А.Ф., Загидуллин Р.И., ПДО ЦВР Приволжского района	
Педагогические условия развития мотивационного потенциала личности в учреждении дополнительного образования	33
Валеева А.Ф., методист ЦВР Приволжского района	
Внедрение инновационных технологий в образовательный процесс Школы раннего эстетического развития ЦДТ «Детская академия»	35
Ваструкова О.Н., Панфутова О.Г., ПДО ЦДТ «Детская академия» Советского района	

Роль проекта «Творческие династии казанцев» в процессе патриотического воспитания и расширения социальной мобильности учащихся в ДШИ им. М.А.Балакирева	37
Воробьева Н.Э., методист ДШИ им.М.А.Балакирева Вахитовского района	
Педагогические условия развития мотивации учащихся к познанию и творчеству в объединении «Основы хореографии»	39
Габдрахманова И.М., ПДО ЦВР Приволжского района	
Развивающий потенциал занятий оригами и практика его реализации: из опыта работы	42
Галиуллина О.Ю., Маликова Г.М., ПДО ЦВР Приволжского района	
Потенциал музыкального образования в становлении и развитии личности учащихся	44
Гайнуллина Г.З., преподаватель ДМШ №23 Советского района	
Дополнительное образование детей как фактор обеспечения «социального лифта» для всех возрастных групп и разных категорий детей	46
Гайнуллина Д.Ф., педагог-психолог, Фомичева Е.Н., методист ЦДТ пос.Дербышки Советского района	
Реализация воспитательного потенциала дополнительного образования через интеграцию образовательной и досуговой деятельности	48
Гатауллина Е.В., Моисеева В.В., заведующие отделами ЦДТ «Азино» Советского района	
Развитие личностного потенциала учащихся средствами детских общественных организаций	50
Гатина Н.Г., методист ЦВР Приволжского района	
Потенциал татарского вокального ансамбля в патриотическом воспитании учащихся	52
Гильмутдинова Р.М., Галеева Г.М., ПДО ЦДТ «Азино» Советского района	
Педагогические условия развития творческих способностей учащихся ДМШ	53
Гиниятуллина Л.М., преподаватель ДМШ №20 Приволжского района	
«Художественное дирижирование» как коллективный метод работы с детьми на уроках младшего хора	56
Давлетшина О.Г., преподаватель ДМШ №11 Ново-Савиновского района	
Дифференцированный подход в обучении хореографии на занятиях Студии танца «Преображение»	57
Денискина П.В., Сорокина Л.В., ПДО ЦВР Приволжского района	
Хореографический спектакль как инновационная практика развития мотивационного потенциала личности	60
Досова А.А., Досов С.Е., ПДО ЦДТ «Детская академия» Советского района	
Проектирование индивидуального образовательного маршрута как средство реализации стратегии персонального образования личности	63
Ерохина О.А., ПДО ЦВР Авиастроительного района	
Создание условий для самореализации личности детей в театральном объединении «Синяя птица»	65
Жарахина А.В., ПДО ЦВР Ново-Савиновского района	
Опыт организации трудового воспитания средствами туристско-краеведческой деятельности	67
Задонская Т.А., ПДО, Назмутдинова Ф.Г., методист ПДО ЦДТ «Азино» Советского района	

Система дидактических заданий в развитии творческого воображения учащихся в объединении «Мозаика»	70
Закирова Р.Р., Куликовская О.М., ПДО ЦВР Приволжского района	
Занятия в объединении «Занимательная информатика» как средство развития личностного потенциала детей	74
Заляева Л. М., ПДО ЦВР Приволжского района	
Роль и место педагога дополнительного образования в развитии технического творчества учащихся	77
Захарова Л.В., зав. отделом ЦВР Ново-Савиновского района	
Управление развитием инновационного потенциала педагога в учреждении дополнительного образования	80
Зиганшина Д.Р., зав. отделом, Кустовская Е.А., методист ЦДТ «Азино» Советского района	
Развивающий потенциал проектной деятельности на занятиях студии «Жар-птица»	83
Златоустова М.С., ПДО ЦВР Приволжского района	
Опыт социально-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья в ЦДТ пос. Дербышки	84
Иванова Е.М., зав. отделом, ПДО ЦДТ пос.Дербышки Советского района	
Инновационные технологии в практике работы ЦВР Приволжского района с учащимися в детских общественных организациях	87
Ипатова А.В., методист ЦВР Приволжского района	
Использование современных технологий на занятиях объединения «Могжиза»	91
Исхакова А.Р., методист, Габбасова Ф.Р., ПДО ЦДТ «Азино» Советского района	
Формирование и развитие творческих способностей младших школьников на занятиях объединения «Вдохновение»	92
Казачихина О.Н., ПДО ЦДТ «Азино» Советского района	
Объединение «Умелые руки» как пространство развития мотивационного потенциала личности учащихся	94
Калимуллина З.А, ПДО ЦДТ Ново-Савиновского района, Мустафина Р.Р., воспитатель ГПД СОШ 103 Ново-Савиновского района	
Формирование у учащихся объединения "Театральная студия "Вдох" навыков самопознания и самовоспитания, стремления к непрерывному самообразованию	98
Комарова Ю.Н., ПДО ЦВР Приволжского района	
Особенности воспитания и самовоспитания юных спортсменов в учреждении дополнительного образования: на примере объединения «Баскетбол»	100
Конопельцев А. Г., Журавлева Н.Ф., ПДО ЦДТ «Азино» Советского района	
Приобщение детей к народным традициям прикладного творчества в объединении «Художественная керамика»	102
Крюкова Е.В., ПДО ЦДТ п.Дербышки Советского района	
Развитие дошкольника в школе раннего развития в условиях цифровой социализации: за и против	103
Куличкова К.А., ПДО ЦВР Авиастроительного района	
Работа с одарёнными детьми в Детской школе искусств	105
Кульбарисова Р.И., преподаватель ДШИ Приволжского района	
Вокальная студия как пространство профессионального самоопределения обучающихся	108
Кунгурцева Е.В., ПДО ЦДТ «Азино» Советского района, Патрикеева Л.А., концертмейстер ЦДТ «Азино» Советского района	

Значение метода театрализации при обучении иностранному языку в дополнительном образовании детей	110
Лифадеева Н. Ю., ПДО ЦДТ пос. Дербышки Советского района	
Содержание	113

**Дополнительное образование детей как многомерное пространство
развития личностного потенциала обучающихся.**

Сборник материалов заочной научно-практической конференции
работников дополнительного образования, Казань

Под редакцией Э.Ф.Тахавиевой

Часть 1

Тираж 140 экз.

Отпечатано в информационно-методическом отделе

Управления образования ИКМО г.Казани

420111, г.Казань, ул.Б.Красная, 1, тел.292-26-12