

Казанский (Приволжский) федеральный университет
Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани

Кейсы

Юридическая
консультация



«Педагогическая мастерская»

(обучаем на рабочем месте)



Казань 2024

УДК 371
ББК 74.204

Автор -составитель:

Галева И.Ш., методист Информационно-методического отдела Управления образования ИКМО г.Казани, Засл. учитель РТ, Почетный работник общего образования РФ

Рецензенты:

Савиных Г.П., руководитель АОО «PRO-сегмент», д.п.н. (г. Москва)

Афонская В.А., директор МАОУ «Лицей№121 имени Героя Советского Союза С.А. Ахтямова», Председатель Ассоциации руководителей школ г. Казани, Засл. учитель РТ, Почетный работник общего образования РФ

Талманов А.Л., директор МАОУ «Гимназия №19» Приволжского района г. Казани, опорной площадки Школы молодого учителя

Редакционная коллегия:

Галева И.Ш., методист Информационно-методического отдела Управления образования ИКМО г. Казани

Светлова Н.Г., методист УМС ИМО по Кировскому-Московскому районам г. Казани

Автор выражает благодарность Сотниковой А.В., победителю Всероссийского конкурса «Педагогический дебют», за активное участие в подборе дидактических материалов к кинофрагментам на педагогические проблемы и апробацию их в Школе молодого учителя.

В данном методическом пособии содержатся практико-ориентированные материалы для работы с педагогическим коллективом по актуальным проблемам профессионального развития. Материалы, представленные в пособии, прошли апробацию в городской школе молодого педагога, вызвав неподдельный интерес у молодых специалистов.

Модульный подход обеспечивает возможность выстраивания дифференцированной работы по западающим зонам без отрыва от производства. Кейсы, чек листы, ссылки на кинофрагменты из фильмов на педагогические темы, авторитетные источники, опорные таблицы и памятки помогут визуализировать дидактический материал и будут способствовать усвоению и осмыслению сложных вопросов современного образования, а также акцентировать внимание на поведенческих навыках.

Данное пособие может стать профессиональной образовательной средой, позволяющей модернизировать методическую работу в образовательных учреждениях.

Методическое пособие «Педагогическая мастерская» (обучаем на рабочем месте)
/ Казань: 2024.-88 с.

© Управление образования ИКМО г.Казани, 2024

Содержание

Содержание.....	3
Введение.....	6
Модуль 1. «Самоопределение молодого педагога».....	11
Чек-лист молодого педагога.....	18
Юридическая консультация.....	18
Учитель будущего.....	21
Дресс-код учителя.....	21
Как проверить компетенцию «Саморазвитие».....	23
Модуль 2. Учебное занятие. Вызовы современного мира:	
Характеристика поколения.....	23
Мотивационная сфера учения.....	31
Возрастные особенности мотивации учения школьников.....	32
Классификация методов мотивации.....	38
Чек лист «В помощь учителю».....	44
Модуль 3. «Учитель – ученик».....	46
Практикум по решению кейсов.....	46
Чек лист «В помощь учителю».....	55
Модуль 4 «Одаренные дети».....	58
Виды одаренности.....	59
Выявление одаренных детей.....	59
Система работы с одарёнными детьми.....	59
Виды упражнений и заданий при работе с одарёнными детьми.....	60
Практикум по решению кейсов.....	61
Чек лист «В помощь учителю.....	64
Приложения.....	68
10 советов начинающему педагогу.....	68
Методические рекомендации наставника молодому педагогу.....	69
«Как наладить дисциплину в классе».....	69
Методические рекомендации молодому специалисту при подготовке к уроку.....	71
Методические рекомендации по проведению открытых уроков и внеурочных мероприятий и мастер-класса.....	73
Методические рекомендации молодому специалисту.....	75
Методические рекомендации «В помощь молодому классному руководителю».....	76
Методические рекомендации учителю по подготовке и проведению родительского собрания.....	80
Алгоритм решения конфликтной педагогической ситуации.....	81
В помощь классному руководителю по изучению отношения слабоуспевающих учащихся к учебе:.....	83
Методические рекомендации педагогу по работе с гиперактивными детьми.....	84
Методические рекомендации по работе с застенчивыми детьми.....	85
Рекомендации молодому педагогу по созданию хорошей атмосферы в классе.....	86
Мудрые мысли.....	87
Список литературы.....	88

Открылся педагогический «CINEMA CLUB»

По инициативе Информационно-методического отдела Управления образования и победителя Всероссийского конкурса «Педагогический дебют» Сотниковой А.В. был разработан проект «Педагогический «CINEMA CLUB». Технология кинопедагогики – новое направление в работе с молодыми педагогами, и 1 заседание клуба состоялось перед каникулами. Модераторами была определена проблема профессионального самоопределения молодых учителей. Все вопросы были сфокусированы на разрешении проблем героя фильма «Учитель года 2003» (США). Фильм вызвал живой отклик у участников заседания, они активно обсуждали проблемные ситуации, на которых построен сюжет фильма. Каким предстаёт молодой учитель в глазах учащихся? По каким качествам его оценивают? Какова позиция кинорежиссёра и близка ли она нашим педагогам?



Педагогический Cinema club стал площадкой профессионального самоопределения молодого педагога»

В основе обучения - решение педагогических ситуаций, представленных в российских и зарубежных фильмах.

Теоретический материал, предложенный в чек-листах, позволил актуализировать психолого-педагогические знания, углубить понимание актуальных проблем, акцентировать внимание на поведенческих навыках. Методическое решение поддерживалось методологически положениями концепции Л.С.Выготского о единстве интеллекта и аффекта, а также было ориентировано на психологию восприятия современного обучаемого (поколение Z), отличающегося клиповым мышлением и визуальным способом переработки информации.

Апробация **современной, эффективной и экономичной в применении технология кинопедагогика** предполагала просмотр, анализ и обсуждение видеоматериалов, направленных на решение педагогической задачи. Для учителя в этом случае создается профессиональная образовательная и воспитательная среда. Применение специально подобранного кино материала (кинофильмы, мультфильмы, документальные фильмы) позволяет сформировать у молодых педагогов конструктивное восприятие реальности, мотивацию к изменению стиля мышления, психологических установок, поведенческих стереотипов. Решение же кейсовых заданий – приобретение навыков разрешения педагогических ситуаций.

Этот процесс носит социальный и коллаборационный характер, вот почему онлайн форумы, киноклубы так популярны в молодёжной среде.

Кино – это также набор социальных, исторических, образовательных и культурных практик, овладение которыми поможет молодому специалисту осознать путь к профессиональному мастерству.

Клубная работа стала профессиональной образовательной средой для молодого педагога, вызвав неподдельный интерес у молодых специалистов.

Апробация такого формата работы позволила осознать возможности технологии кинопедагогика и включить эти материалы в систему обучения педагогических коллективов на рабочих местах, предложить для рассмотрения на педагогических советах.

Введение

В связи с глобальными изменениями в мире, вызовами национальным системам образования возникла серьезная проблема: какой мы хотим видеть российскую школу, систему обучения и воспитания школьников. И первый ответ: «Кадры решают все».

В стремительно меняющемся открытом мире главным профессиональным качеством, которое педагог должен постоянно демонстрировать своим ученикам, становится умение учиться. Современная система образования нуждается в специалистах, способных к профессиональному росту и профессиональной мобильности, готовности быть многофункциональными и справляться с многозадачностью.

Готовность к переменам, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям, ответственность и самостоятельность в принятии решений – все эти характеристики деятельности успешного профессионала в полной мере относятся и к педагогу.

Принято считать, что образовательная среда школы способствует становлению и развитию современного учителя как профессионала и творческой личности, обладающей высоким уровнем компетентности, соответствующим характеристикам профессионального стандарта педагога. Предполагается, что этот уровень должен постоянно расти и немалую роль здесь играет самообразование учителя, постановка цели и рефлексия собственной педагогической деятельности.

Однако дефицит педагогических кадров в ОУ многих регионов РФ, отток молодых педагогов, нежелание выпускников ВУЗов работать в школе свидетельствуют о наличии проблем в этом видении вопроса. Анкетирование 90 молодых педагогов и опрос 55 молодых специалистов в онлайн режиме подтвердил причины этих тенденций, среди которых прежде всего отсутствие методического сопровождения на рабочих местах (загруженность заместителей директоров отчетными документами, большая педагогическая нагрузка учителей –наставников и самих молодых педагогов – до 40 часов в неделю).

В то же время свободно мыслящий, прогнозирующий результаты своей деятельности, проектирующий и моделирующий образовательный процесс педагог является гарантом достижения целей современного образования.

Понимание противоречивости данной проблемы привело к поиску и апробации новых форм работы, освоению техник наставничества.

Осознавая актуальность непрерывного образования, мы исходили из 3 компонентов данной проблемы: наличия знаний, психологической готовности к изменениям и наличия профессиональных компетенций реализовывать поставленные задачи. С учётом этих компонентов апробируется новый подход к профессиональному саморазвитию и развитию профессиональных компетенций педагогических работников.

Апробация новых подходов

Общие методические подходы в обучении взрослых

- Начальная коммуникация - технология коучинга
- Организация пространства – технологии командообразования
- Введение в форму занятия и его содержание (определение алгоритма работы)
- Ориентация и мотивация – в очной форме, онлайн консультации
- Трансляция информации - чек листы и визуализация
- Осмысление и закрепление - методический коучинг
- Мониторинг (поэтапный после каждого обучающего модуля) на основе выполнения кейсовых заданий)

Рефлексия: использование техник «3-2-1», «Парковка», «Билет на выход»

Оценочные материалы

Самодиагностика профессиональных компетенций педагога проводится в ОУ на основе:

- Листа самооценки педагога
- Диагностической анкеты успешности учителя
- Теста «Мотивация к успеху»

Мониторинг профессиональных компетенций педагогов проводится на основе выполнения кейсовых заданий в рабочих тетрадях и направлен на выявление уровня сформированности профессиональных компетенций педагогов.

Критерии оценки кейсовых заданий:

- Полнота решения кейса
- Степень творчества и самостоятельности в подходе к анализу кейса и его решению.
- Доказательность и убедительность
- Форма изложения материала (свободная; своими словами; грамотность устной или письменной речи) и качество презентации
- Культура речи, жестов, мимики при устной презентации
- Полнота и всесторонность выводов
- Наличие собственных взглядов на проблему

Рассматривая содержание как отражение социального заказа государства на определенном этапе развития общества, мы обязаны ориентироваться на нормативную базу, принятую в РФ и в регионах и проектировать работу в соответствии с приоритетными направлениями современного образования.

Обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования сегодня становится одной из главных целей системы общего образования Российской Федерации. Важнейшая задача – повысить качество образования, которое отождествляется с развитием прежде всего функциональной грамотности обучающихся. А результаты школьников напрямую зависят от качества работы педагогических кадров.

Диагностика профессиональных компетенций педагогических работников в ГИС «Электронное образование в Республике Татарстан» (материалы аналитического отчёта ГАУ «Центра оценки профессионального мастерства и квалификации

педагогов» 2023), в котором приняли участие курируемых методистом 218 учителей русского языка, 74 учителя истории и 124 учителя обществознания, определила проблемное поле для сопровождения педагогов в предкурсовой и послекурсовой период.

Организационно-методические умения по развитию читательской - грамотности сумели продемонстрировать 48,93% учителей

Психолого-педагогические и коммуникативные компетенции – 57,74% учителей.

Задания в блоке «Методические аспекты профессиональной деятельности» разработаны в соответствии с приказом МТ и СЗ РФ от 18 октября 2013г. №544н (ред. от 5.08.2016г.) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального, общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Блок «Методически компетенции» дал актуальную информацию по выполнению заданий №7-9 по вопросам развития читательской грамотности школьников,

Статистические данные позволяют методисту спроектировать дифференцированную, вариативную дорожную карту организационно-методического сопровождения образовательных учреждений каждого конкретного района, а управленческой команде выбрать для отработки на рабочих местах конкретный модуль.

Диагностика позволяет выявить ориентацию на современные запросы к трудовым действиям педагогов, определяет возможность разработки индивидуальной траектории профессионального развития педагога. Диагностические блоки предоставляют методисту проблемные зоны и акцентируют внимание на точках роста.

Затруднения у участников диагностики вызвали задания, в которых предлагалось соотнести примеры заданий с соответствующими группами читательских умений, осмыслить и проанализировать информационные тексты большого объёма

Среди затруднений учителей истории выявлены следующие: отсутствие системной работы по формированию умений школьников работать с различными источниками информации, затруднения в интерпретации и анализе исторических событий, а также современных политических и экономических реалий Средний процент выполнения учителями истории заданий блока «Методические компетенции составил 56,70%

Анкетирование учителей, проведённое в 38 опорных школах –центрах развития функциональной грамотности обучающихся, выявило следующую картину (выборка -780 педагогов).

- 1.Знают изменения в стандартах образования –80% педагогов;
- 2.могут чётко сформулировать планируемые результаты в обновленных стандартах 25%;
- 3- Знают типологию заданий по функциональной грамотности – 30%;
- 4.Могут назвать виды текстов для развития функциональной грамотности -45%;
5. Могут соотнести задания с уровнями ФГ -10%;
- 6.Знают методику развития ФГ на уроке -15%;
- 7.Готовы проводить тренинги с учащимися в формате заданий всероссийских исследований по ФГ – 20% педагогов

Апробация выполнения заданий по ФГ по эталонным заданиям издательства «Просвещение» в мае 2023 г. педагогами в 39 образовательных организациях показала выполнение заданий только 1-3 уровня педагогами этих учреждений. Сравнение с теми же показателями 2022 года выявляют положительную динамику (тогда это был только 1-2 уровень)

Опрос учителей, проведённый в муниципальных районах г. Казани в декабре 2022 года и в мае 2023 года на предмет выявления профессиональных затруднений в области проектирования современного урока, определил траекторию работы РМО и ШМО (выборка составила 420 чел.).

Вид деятельности	могу	Вызывает затруднения	Нужна помощь
Формулирование цели урока по обновлённым стандартам	40%	60%	+
Отбор источников для реализации рабочей программы воспитания	20%	80%	+
Подбор множественных текстов для развития ФГ	15%	85%	+
Реализация при изучении программного материала задачи по развитию ФГ	18%	82%	+
Формулировки заданий на уровне ФГ	10%	90%	+
Реализация на уроке 4 видов речевой деятельности	35%	65%	4 вид речевой деятельности - слушание
Система оценивания на уроке	24%	76%	+

В то же время анализ 296 посещенных уроков за 2023-2024 уч.г. управленческими командами и методистом в образовательных учреждениях г. Казани позволил выявить затруднения учителей в проектировании современного учебного занятия

№	ФИО	Методический контент урока				Оценка образовательных результатов на уроке
		Целеполагание	Организации деятельности ученика в дифференцированных группах	Отбор дидактического материала	Трансформация программного материала в типологию заданий по ФГ	
		80%	Традиционная дифференциация, не зависящая от уровня сформированности ФГ	50%	90%	Отметочный формат

Т.е., мы наблюдаем прямую зависимость развития функциональной грамотности школьников от комплексного подхода, включающего в себя и формирование системы работы коллектива школы по обеспечению конкурентоспособности школьников в контексте международных измерений, и работу по совершенствованию компетентности учителя в вопросах развития функциональной грамотности школьника, и повышение эффективности управления развитием грамотности обучающихся.

Необходимость формирования личности педагога в соответствии с требованиями обновлённых стандартов, обеспечение его конкурентоспособности на основе модели успешного поведения, готовности к профессиональной деятельности становится актуальной проблемой российского образования.

Если обратиться к модели профессионального труда: к профессиональной адаптации и профессиональному развитию – то в любом случае мы должны говорить о современных подходах к обучению взрослых. И речь идёт не о выборе программ курсовой подготовки, а о **внутрикорпоративной системе работы** с педагогом, что обеспечивает мобильность педагогического коллектива, готовность профессионально отвечать на вызовы и соответствовать трендам российского образования, а Платформой для реализации поставленных задач становится методический сервис, обеспечивающий доказательное управление образовательной организацией. Одна из ключевых задач методического сопровождения - перенос педагогическими работниками (управленческими командами) приобретенных профессиональных компетенций в практику обучения и воспитания. Организационно-методическое сопровождение должно помочь внедрению моделей «горизонтального обучения» педагогических работников (Распоряжение Министерства Просвещения РФ от 04.02.2021 г. № Р-33 (далее – распоряжение № Р-33)).

Инновационная направленность проекта заключается в модернизации методического сервиса ОУ. Сложность и многоступенчатость педагогической деятельности требует комплексной подготовки педагога, развития и совершенствования личности креативного типа. Чтобы педагог соответствовал этим требованиям, нужен определённый методический полигон.

На наш взгляд, таким ресурсом может стать методическая мастерская по обучению педагогических коллективов на рабочих местах на основе дифференцированного подхода, причём **стиль методического сопровождения должен совпадать со стилем обучения педагога!**

Реализация проекта обеспечивается рабочей тетрадью, созданной на основе нескольких модулей, что предоставляет возможность выстраивания дифференцированной работы по западающим зонам без отрыва от производства. Кейсы, чек листы, ссылки на кинофрагменты из фильмов на педагогические темы, авторитетные источники, опорные таблицы и памятки помогут визуализировать дидактический материал и будут способствовать усвоению и осмыслению сложных вопросов современного образования, а также акцентировать внимание на поведенческих навыках.

Модуль 1 «Самоопределение молодого педагога»

Профессиональное самоопределение - осознание человеком уровня развития своих профессиональных способностей, структуры профессиональных мотивов, знаний и навыков; осознание соответствия их тем требованиям, которые деятельность предъявляет к человеку; переживание этого соответствия как чувства удовлетворенности выбранной профессией. В психологическом плане означает, что человек осознает, что он хочет (цели, жизненные планы, идеалы), что он есть (свои личностные и физические свойства), что он может (свои возможности, склонности, дарования), что от него хочет или ждет коллектив, общество. Профессиональное самоопределение начинается с момента зарождения у человека потребности в выборе профессиональной деятельности на основе самооценки своего уровня профессионализации.

Профессиональное самоопределение - часть жизненного самоопределения, поиск и нахождение смысла в выбираемой, осваиваемой или уже выполняемой трудовой деятельности. Чем большего вы достигаете в профессиональном становлении, тем больше развиваетесь как личность. Однако профессия педагога имеет свою специфику: он работает с Человеком, а значит, его собственная личность является мощным “рабочим инструментом”. И, чем совершеннее этот инструмент, тем успешнее профессиональный результат. **Таким образом, именно в педагогической профессии личностный рост является неременным условием достижения профессионализма.**

В настоящее время в науке нет общепринятого разбиения жизненного пути профессионала на этапы или фазы. Воспользуемся одним из вариантов, предложенным Е.А. Климовым.

- **Оптанта** (или фаза оптанта, оптации). Этап выбора профессии.

- **Адепт** (или фаза адепта). Это человек, уже ставший на путь приверженности к профессии и осваивающий ее (обучение в специализированном учебном заведении: вузе, училище и т.д.).

- **Адаптант** (или фаза адаптации, привыкания молодого специалиста к работе). Адаптации требует вхождение во многие тонкости работы. Деятельность педагога связана со множеством непредвиденных ситуаций (хотя их типы в общем-то ограничены), для разрешения которых требуется определенный навык. Считается, что для учителя эта фаза длится 3–5 лет.

- **Интернал** (или фаза интернала). Это опытный работник, который уже может самостоятельно и успешно справляться с основными профессиональными функциями на данном трудовом посту. Он уже как бы внутри профессии, стал своим как в сознании других, так и в самосознании.

- **Мастер** (или фаза мастерства). Работник выделяется какими-то специальными качествами, умениями или универсализмом, широкой ориентировкой в профессиональной области, или тем и другим. Он обрел свой индивидуальный, неповторимый стиль деятельности, его результаты стабильно хороши, он имеет основания считать себя незаменимым работником.

-**Авторитет** (или фаза авторитета). Это мастер своего дела, широко известный в своем кругу или за его пределами (в отрасли, на межотраслевом уровне, в стране). Профессионально-производственные задачи он решает успешно за счет большого опыта, умения организовать свою работу, окружить себя помощниками.

- **Наставник** (или фаза наставничества). Авторитетный мастер своего дела, имеющий единомышленников, последователей, учеников. Он передает опыт молодым, следит за их ростом. Его жизнь наполнена осмысленной перспективой.

Глоссарий по модулю

Профессионализм - степень овладения индивидом профессиональными навыками, а профессионал – индивид, основное занятие которого является его профессией; специалист своего дела, имеющий соответствующую подготовку и квалификацию.

Профессионализм как психологическое и личностное образование характеризуется не столько профессиональными знаниями, навыками, профессионально-значимыми качествами, сколько непередаваемым искусством постановки и решения профессиональных задач, особым пониманием действительности в целом и трудных ситуаций деятельности.

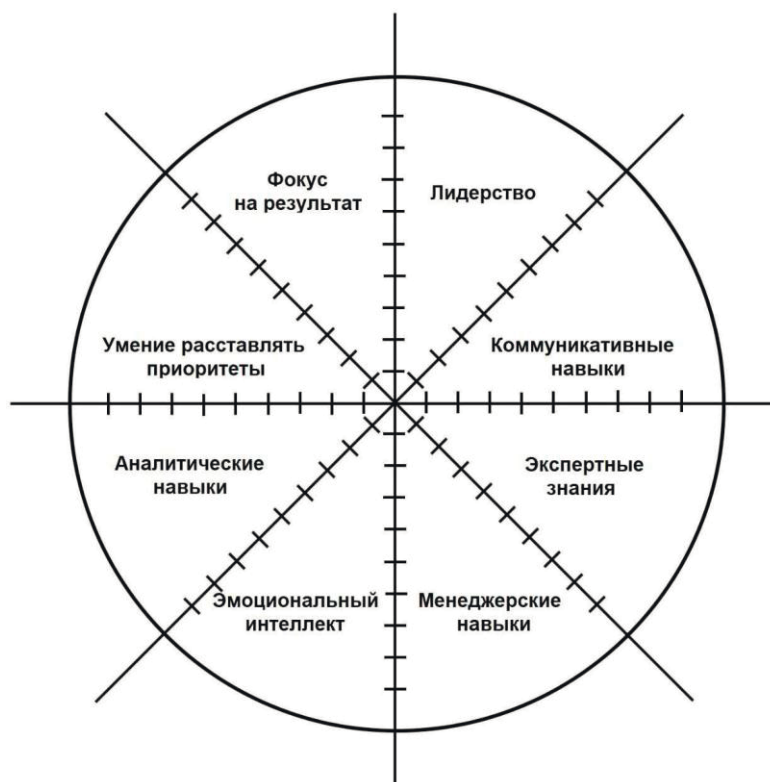
Саморазвитие – это результат профессионального творчества, а не прироста знаний, умений и навыков. Призванием становится интерес, помноженный на труд.

Тема: Портрет учителя глазами молодого специалиста.

Колесо баланса

Задание 1

Оцените себя, используя методику «Колесо баланса». Для этого раскрасьте каждую сферу, оценив ее по десятибалльной шкале.



Задание 2.

Вы получили персональный портрет, увидели зоны роста, получили материал для размышления. Что Вы предпримете?

Задание 3. Составьте персональный индивидуальный маршрут, исходя из полученных данных

ФИО педагога		
Сфера	Направления маршрута	Время
Лидерство		
Коммуникативные навыки		
Экспертные знания		
Менеджерские навыки		
Эмоциональный интеллект		
Аналитические навыки		
Умение расставлять приоритеты		
Фокус на результат		

Задание 4. Предлагаем поработать в группе «Знакомство-визитка»

Озвучьте

- ✓ Имя.
- ✓ Стаж работы.
- ✓ Направление в работе, которое особенно Вас интересует и достижения в этой сфере.
- ✓ С какими трудностями в работе Вы столкнулись.
- ✓ Ваша заветная мечта и жизненное кредо.

Задание 5. Незаконченное предложение.

Сформулируйте своё понимание понятия «современный учитель» и запишите его.

“Современный учитель - это...

Задание 6. «Ассоциация»

Участникам предлагается объединиться в малые группы. Каждая группа получает задание: представить, изобразить в виде пиктограмм свои ассоциации, ощущения, образы к понятию «современный учитель». Набор заданий:

1 группа

1. Если современный учитель – это мебель, то какая?
2. Если современный учитель – это дерево, то какое?
3. Если современный учитель – это явление природы, то какое?
4. Если современный учитель – это техника, то какая?

2 группа

1. Если современный учитель – это музыкальный инструмент, то какой?
2. Если современный учитель – это цветок, то какой?
3. Если современный учитель - это посуда, то какая?
4. Если современный учитель – это еда, то какая?

3 группа

1. Если современный учитель – это литературное произведение, то какое?
2. Если современный учитель – это фрукт, то какой?
3. Если современный учитель – это овощ, то какой?
4. Если современный учитель – это животное, то какое?

Задание 7. Подумайте над фразой «Life's greatest lessons are taught outside the classroom» ("Величайшие уроки жизни преподаются за пределами классной комнаты") и запишите свои мысли по поводу этого высказывания. (Совместное обсуждение)

Задание 8. Прочитайте информацию о фильме «Учитель года» (2003г.)

«Учитель года» (англ. *School of Life*) — фильм 2005 года о преподавании и учителях. В российский кинопрокат фильм вышел в 2005 году.

В школе Фоллбрук в небольшом городке появляется новый учитель — Майкл Ди'Анджело. Мистер Ди - очаровательный, прикольный, изобретательный выдумщик! Он нравится ученикам и становится претендентом на звание Учитель Года В то же время другой учитель Мэтт Уорнер, буквоед и педант, сын предыдущего лауреата многих лет, также претендует на это звание, но теперь его шансы резко тают Он считает, что мистер Ди не достоин награды и ему нужно преподать урок. В отчаянии мистер Уорнер объявляет новичку тайную войну и начинает следить за Ди вне пределов школы. Но пока никто не знает, что у мистера Ди есть тайна, которая навсегда изменит жизнь школы и заставит соперников помириться, преподав им самый важный урок жизни. Уорнер выясняет, что у нового учителя неоперабельный рак лёгких. В ужасе от этого открытия Уорнер меняет свои взгляды на происходящее и вместе с этим меняются его методы преподавания. В результате он опять завоёвывает симпатии учеников.

Задание 9. Посмотрите фрагмент фильма “Учитель года”.



Задание 6

Обсудите с Вашим коллегой следующие вопросы.

- Как вы думаете, как относятся к учителю ученики?
- Какие фразы учеников подтверждают ваше мнение?
- Какие качества характера присущи молодому педагогу?
- Как был организован урок?
- Какой вывод вы можете сделать?

Задание 7. Посмотрите 2 фрагмент фильма “Учитель года”



Задание 8 Обратитесь к тексту речи учителя. Подчеркните ключевые мысли.

«Учиться – значит совершать подвиги каждый день. И лично я считаю, что ходить в школу – всё равно, что участвовать в "Звёздных войнах". Вы все Люки Скайуокеры (или Люси Скайуокеры), а школа – одно из мест в жизни, где вас учат стать джедаями, и вам всем надо быть готовыми к великой битве против империи зла. Империя зла – это не наша школа, не ваши родители и даже не отвратительная по вкусу еда в столовой. Нет. Поймите, что империя зла – это вера – вера в то, что мы ограничены в способностях, – это неправда. Осознаёте ли вы это или нет, неважно, но все вы – само совершенство! Моим учителем-джедаем был великий человек, и он научил меня главному – пониманию того, что я сам себе учитель, что я сам хозяин своей судьбы. И я хочу научить вас не волноваться о том, что вы делаете, ибо всё это не имеет никакого значения. Волнуйтесь о том, кто вы, что вы за человек, и тогда никто и ничто не помешает вам после школы найти своё место в жизни»...

Согласны ли Вы с ними? Поделитесь с коллегами своей позицией.

Задание 9. Оцените самопрезентацию учителя. Уместна ли, на ваш взгляд, подобная презентация. Что бы вы взяли на вооружение и что показалось вам излишним?(обсудите в группе)

Задание 10. Вспомните своих учителей. Какие их фразы, слова Вас вдохновили? Запишите их (индивидуальная работа)

**«Я-профи»
Мои инсайты**

Что было самым ценным для меня сегодня на занятии?

Озвучьте идеи для своих уроков/ классных часов

Что я смогу внедрить уже сегодня

Чек-лист молодого педагога

Юридическая консультация

Что нужно знать молодому специалисту в начале профессиональной деятельности? Современной школе необходимы молодые учителя, способные принести в мир добро и веру, честность и благородство, стремящиеся к творческим открытиям, к вершинам профессионального мастерства. Профессия учителя трудна, но почетна и прекрасна. Поэтому помните:

- самое благое поприще – служение добру и правде;
- самая верная дорога – дорога честного труда;
- самое значительное дело – то, которое Вы сами выбрали и которому вы преданы;
- самый мужественный поступок – признание собственных ошибок;
- самая прочная жизненная опора – знания.

Ваши обязанности:

- ✓ работать честно и добросовестно, строго выполнять учебный режим, распоряжения администрации школы, обязанности, возложенные на вас уставом школы, правилами внутреннего трудового распорядка, положениями и должностными инструкциями;
- ✓ проходить раз в пять лет аттестацию согласно «Положению об аттестации педагогических и руководящих работников» (мы советуем вам делать это регулярно!);
- ✓ соблюдать дисциплину труда – основу порядка в школе, вовремя приходить на работу, соблюдать установленную продолжительность времени, воздерживаться от действий, мешающих другим работникам выполнять свои трудовые обязанности, своевременно и точно исполнять распоряжения администрации;
- ✓ всемерно стремиться к повышению качества выполняемой работы, не допускать упущений в ней, строго соблюдать исполнительскую дисциплину, проявлять творческую инициативу, направленную на достижение высоких результатов трудовой деятельности;
- ✓ соблюдать требования техники безопасности и охраны труда, производственной санитарии, гигиены, противопожарной охраны, предусмотренные соответствующими правилами и инструкциями;
- ✓ быть всегда внимательными к детям, вежливыми с родителями учащихся и членами коллектива;
- ✓ систематически повышать свой теоретический, методический и культурный уровень, профессиональную квалификацию;
- ✓ быть примером достойного поведения и высокого морального долга на работе, в быту и общественных местах, соблюдать правила общежития;
- ✓ содержать свое рабочее место в чистоте и порядке, соблюдать установленный порядок хранения материальных ценностей и документов;

- ✓ беречь и укреплять собственность ОУ (оборудование, инвентарь, учебные пособия и т.д.), экономно расходовать материалы, топливо, электроэнергию, воспитывать у обучающихся (воспитанников) бережное отношение к имуществу;
- ✓ проходить в установленные сроки периодические медицинские осмотры. Помните всегда, что вы несете полную ответственность за жизни и здоровье детей во время проведения уроков, внеклассных и внешкольных мероприятий, организуемых образовательной организацией. Если вдруг один из ваших подопечных пострадает, немедленно сообщите об этом администрации. Надеемся, что в вашей педагогической практике этого никогда не случится.
- ✓ Директор приказом по ОУ имеет право в дополнение к учебной работе возложить на вас классное руководство, заведование учебным кабинетом и другие образовательные функции. Исполнение этих функций тоже входит в ваши обязанности!

Знаете ли Вы, что подразумевается под понятием «рабочее время», а также как правильно его использовать?

- ✓ Ваше рабочее время определяется учебным расписанием и должностными обязанностями.
- ✓ Ваша учебная нагрузка устанавливается руководителем образовательной организации до вашего ухода в отпуск. При этом вы должны знать, что: объем учебной нагрузки устанавливается с учетом вашей квалификации, распределяется в течение всего учебного года, уменьшение или увеличение объема учебной нагрузки только с вашего согласия;
- ✓ если вы не дали письменного согласия, то никто не имеет права заставить вас работать больше или меньше нормы часов за ставку заработной платы;
- ✓ объем вашей учебной нагрузки должен быть стабильным на протяжении всего учебного года, уменьшение его возможно только при сокращении количества обучающихся и класс-комплектов;
- ✓ вам может быть предоставлен один свободный день в неделю для методической работы и повышения квалификации.
- ✓ Помните, работа в выходные и праздничные дни запрещена, хотя вас могут привлечь к дежурству в выходные и праздничные дни в исключительных случаях по письменному приказу директора ОУ.
- ✓ Однако за дежурство или работу в выходные и праздничные дни вам предоставляются дни отдыха в каникулярное время, не совпадающее с вашим очередным отпуском.
- ✓ Время каникул, не совпадающее с очередным отпуском, – ваше рабочее время. В этот период вы можете быть привлечены администрацией образовательной организации к методической, педагогической и организационной работе.
- ✓ Приятной особенностью педагогической деятельности в общеобразовательном учреждении является предоставление очередного отпуска в период летних каникул.

Вам запрещается:

- изменять по своему усмотрению расписание уроков, заменять коллегу без ведома администрации ОО;
- отменять, удлинять или сокращать продолжительность уроков и перемен; удалять обучающихся с уроков;
- курить в помещениях и на территории ОО, согласно постановлению Правительства РФ;
- освобождать обучающихся от школьных занятий для выполнения ваших поручений, участия в спортивных и других мероприятиях, не предусмотренных планом работы;
- отвлекать других педагогических работников в учебное время от их непосредственной работы для проведения разного рода мероприятий, не связанных с производственной деятельностью.

Посторонние лица могут присутствовать во время урока в классе только с разрешения директора ОО и его заместителей. Вход в класс после начала урока разрешается только руководителю ОО и его заместителям.

Но у вас есть еще и права:

- Вы имеете право работать по совместительству в других организациях и учреждениях в свободное от основной работы время.
- Но помните, что совместительство должно осуществляться не в ущерб основной работе!

А теперь подумайте!

Стоит ли менять работу?

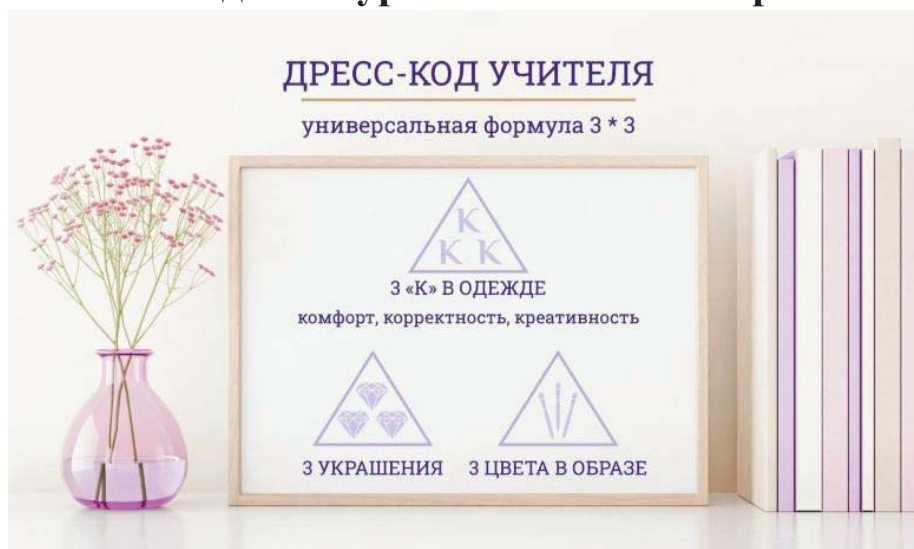
<i>№</i>	<i>Фактор</i>	<i>Вопрос</i>	<i>Новая работа</i>	<i>Нынешняя работа</i>
1.	<i>Должность</i>	Устраивает статус?		
2.	<i>Зарплата</i>	Достаточен доход?		
3.	Коллектив	Нравятся коллеги?		
4.	Руководитель	Решения начальства вызывают уважение?		
5.	Нагрузка	Довольны количеством рабочих часов?		
6.	Условия труда	Комфортны? Есть свой рабочий кабинет?		
7.	Функционал	Достаточно ли квалификации для исполнения обязанностей?		
8.	IT	Используете ли в работе цифровые технологии?		
9.	Сезонность	Интенсивность работы зависит от времени года?		
10.	Трансфер	Долго ли добираться до работы?		

Что такое «Учитель будущего»?

- Умеет работать в команде, сочетать функциональные роли
- Интегрировать свою специальность в другие, преподавать несколько дисциплин
- Участвует в работе профессионального сообщества и ассоциаций
- Координирует участие коллег в разработке компонентов образовательных программ
- Может и хочет быть наставником молодого коллеги, может мотивировать
- Обладает спектром цифровых навыков для использования в повседневной деятельности
- Является социально активным, участвует в общественно-полезных мероприятиях
- Поддерживает контакт с выпускниками
- Обладает психолого-педагогическими, методическими и коммуникативными компетентностями

Источник: <https://rosuchebnik.ru/material/sovety-molodomu-uchitelyu/>

В чём идти на урок – вот в чём вопрос...



Учителям, как и ученикам, нужна форма, чтобы видели все, что идёт УЧИТЕЛЬ!
Поддерживаете? 😊👍



**Вы изучили материалы, приняли решение:
«Остаюсь в школе»
Как ничего не забыть и быть готовым ко всему?**

- Подготовьте одежду вечером.
- Проверьте красную/синюю ручку.
- Подготовьте раздаточный материал.
- Разработайте дополнительные задания.
- Запаситесь разноцветными стикерами.
- Проверьте наличие клея/ножниц/фломастеров/скрепок/бумаги.
- Найдите ёмкость для телефонов школьников.
- Запишите расписание звонков.
- Наберите стакан воды. Сделать глоток воды на уроке — нормально.
- Сделайте закладки на нужных страницах пособий.
- Подходите к ученикам во время работы.
- Выведите домашнее задание на доску.

P.S. здесь представлен чек-лист, составляющий некую базу, ориентир того, о чём нужно помнить, делая первый шаг в удивительную профессию учитель.

Внимательно изучите предложенную информацию, реальная практика может пополнить или внести изменения. Именно опыт позволит Вам ответить на многие вопросы.

Как проверить компетенцию «Саморазвитие»

Вы постоянно	Да	Нет
Отслеживаете изменения и инновации в профессиональной области		
Оцениваете и называете свои сильные стороны и зоны роста		
Ставите перед собой конкретные цели, чтобы приобрести новые знания, умения и навыки. При этом учитываете стратегию и задачи вашего учреждения		
Получаете обратную связь по результатам своей работы, используете эту информацию, чтобы улучшить свой профессиональный уровень		
Изучаете опыт своих коллег, партнёров, конкурентов		
Приобретаете новые знания и навыки в смежных областях		
Предпринимаете конкретные практические шаги по саморазвитию		

Модуль 2 «Учебное занятие»

Вызовы современного мира:

мир и дети, мир и учитель, мир и обучение

Характеристика поколений обучающихся

Процесс обучения и воспитания тесно связан с пониманием того, с каким поколением родителей и детей мы работаем. Конфликты, недопонимание часто возникают из-за того, что мы просто разные, порой даже люди разной эпохи. И требования, которые учитель предъявляет к ученику, вызывают отторжение. На наш взгляд, сегодня требуется прежде всего актуализация знаний по психологии и понимание характеристик поколений, с которыми приходится работать педагогу.

Ученые подметили: примерно каждые 10-20 лет у большинства людей формируются сходные ценности и они живут и думают иначе, чем предшественники. Так появилась теория поколений.

ПОКОЛЕНИЕ Z и ФИДЖИТАЛ: Дети, рожденные в XXI веке

- Дети с кнопкой на пальце
- Дети высоких технологий
- Дети, живущие в виртуальной реальности
- Отлично работают с информацией
- Делают несколько дел одновременно
- Быстро развиваются
- Обладают высоким уровнем мастерства в выбранной сфере
- Стремятся к лидерству

«Поколение стекла» - ALFA, рождённые после 2010 г.

Альфы еще дети, однако педагоги и психологи говорят: уже сейчас видно, что они особенные. По характеру, в учебе, в отношении к взрослым и к миру. Главное их отличие в том, что с пеленок живут сразу в двух мирах - виртуальном и реальном. Первое полностью цифровое поколение.

Для «альф» социальные сети— образ жизни. Подрастающие дети будут иметь «цифровой след», у них уже сейчас есть аккаунты в Instagram, которые ведутся их родителями. Поколение «альфа» является самым материально обеспеченным, технологически подкованным и образованным на сегодняшний день. у альф хаотичное потребление цифрового контента преобразуется в осознанное, - говорит Анастасия Екушевская, академический директор Skysmart English, нейропсихолог, кандидат философских наук, старший научный сотрудник Института проблем инклюзивного образования МГППУ (Московский государственный психолого-педагогический университет). - Планшет у них – не только для мультиков и игр, а для общения с близкими через скайп и зум или для обучения. Это как с едой: когда появились кока-кола, сникерсы, дети не могли наесться. А нынешние отказываются от глютенa и сахара, ходят за родителями свет выключают. Они заботятся о себе, об окружающих, о планете.

- Яркая особенность альф – они более свободные и гибкие, - добавляет Михаил Митин, директор онлайн-школы для детей Skysmart. - Раньше к ребенку как относились – ты должен, обязан, делай так. С нынешними этот подход не работает. На любую директиву ответят: зачем мне это? И нужно будет аргументировать. Взрослые для них уже не авторитет просто по факту взрослости. Детям важно, чтобы к ним прислушивались, уважали, воспринимали как равных, признавали их уникальность. Не хочет ходить в музыкалку, бесполезно заставлять, только потому что туда ходили вы (или не ходили, но очень хотели).

Наши родители смотрели только телевизор, позже добавились видеомagniтофоны. Зумеры знакомились с миром посредством компьютера, альфы видят его через персонально подобранные искусственным интеллектом рекомендации, - уточнила Татьяна Сорокина, методист онлайн-школы для занятий с репетиторами Учи.Дома. - У детей-альфа очень высокая степень доверия к окружающему миру, где есть любящие и поддерживающие родители, развлечения переплетаются с обучением. По сути, весь мир подстроен под их интересы. При этом слепого доверия у них нет. С теми, кто обманул, не оправдал ожидания, альфы легко прекратят общение. Искусству бана они учатся смолоду. А еще они не склонны воспринимать серьезную информацию с серьезным видом, они вообще не воспринимают все слишком серьезно. Хотите привлечь их внимание - говорите с юмором, элементами игры даже о важном.

А В УЧЕБЕ?

Усваивают короткую информацию

Раньше в пединститутах учили: младший школьник в состоянии удерживать внимание 15 минут. Нынешние дети - максимум 3-5 минут. Как посты в соцсетях или ролики на Тик Токе. Потом нужно переключение внимания, затем к теме снова можно вернуться.

Чем проще и понятнее подан материал - тем лучше. При этом важен аудио- и визуальный контент – качественный, динамичный, Долгую нудную, пусть и очень

нужную, лекцию не высидят. Книжки с черно-белыми картинками или вообще без них для цифрового поколения оскорбительны.

Они быстро устают. Из-за привычки потреблять короткую дозированную информацию у них слабо развита способность концентрироваться, долго удерживать внимание. В итоге дети очень быстро устают или перегорают, либо становятся гиперактивными. Однако родителям нужно сражаться не с детской усталостью или ленью, а с их первопричиной - отсутствием интереса к учебе. Если же будете заставлять учиться, делать домашние задания, наказывать, угрожать, мотивацию вообще убьете.

Домашка в тягость

Уроков задают много, и альфы с этим плохо справляются. Им стоит разрешить пользоваться материалами, где будут не просто ответы, но и пути решения, тут же видео по теме, кусочек теории – чтобы вовлечь, чтобы сам захотел разобраться в теме.

Кайф от учебы дороже оценок

С зетами хорошо работали рейтинги и оценки. Альфам важнее не чтобы похвалили: мол, ты сделал это задание в сто раз лучше других! Им важно получить кайф от урока, эмоциональный заряд. Тогда любой предмет хорошо пойдет, даже сложный. Доказательство - на ютубе сейчас популярны научные ролики как раз среди маленьких детей. Даже квантовая физика.

Ставят краткосрочные цели

Учатся не ради какого-то эфемерного будущего – чтобы поступить на юридический или экономический, как мы в свое время. Они так далеко не смотрят. Для них ценны знания, которые можно применить здесь и сейчас. Английский - для путешествий или, чтобы понимать зарубежные клипы, а не «чтобы развиваться». Русский - чтобы грамотно писать посты в соцсетях.

Не углубляются

В отличие от поколения Z, которые готовы буквально рыть информацию по интересным темам, альфы более поверхностно воспринимают контент, не особо вникают в первопричины, смыслы. Качество у них скорее заменяется количеством. Поэтому они больше ценят доступ к разным кружкам, секциям, предметам, темам, чем долгое занятие чем-то одним, глубокое погружение.

КАКОЙ ВЗРОСЛЫЙ ВДОХНОВИТ

С советских времен учитель – носитель знаний, ключевая фигура в обучении. Нынешние дети такого пиетета не испытывают, ведь гораздо больше знаний сейчас можно получить вне школы. На уроке истории любознательный ученик на норманскую теорию педагога через три минуты запросто выдаст антинорманскую из интернета. Им нужен учитель – навигатор в мире знаний и возможностей: мол, в этой области ты крут, а есть еще вот что, посмотри, а здесь тебе тесно. При этом педагог должен быть интересен так же, как блогеры, которых дети постоянно смотрят: со своими увлеченностями и фишками.

ПРОГНОЗ

А что если исчезнет интернет?

Справится ли цифровое поколение, если отнять их главную «игрушку», или все тут же рухнет?

- Жизнь альф не сильно изменится, они ведь пока не заказывают авиабилеты онлайн, не пользуются навигатором и прочими е-коммерс вещами, - полагает Михаил

Митин. - Они быстро адаптируются и начнут общаться вживую. А стресс будет у родителей. К ним же сразу прибегут: «Мама, мне скучно!» А заменить гаджеты нечем. Поэтому не ленитесь предлагать детям офлайновую альтернативу: путешествия, походы, зоопарк, музеи, игры.

- Это будет болезненно, ведь вся система коммуникации держится на цифровых технологиях, - считает Анастасия Екушевская. - Альфам придется перестраиваться. Но следующее поколение придумает, как выжить, и оно будет, скорее всего, достигаторским. Кризис всегда идет волнообразно. Военное поколение было достигаторским, потому что нужно было поднимать страну из разрухи. А следующие рождались более свободные от постоянного долженствования, потому что зумеры и альфы могут себе позволить задуматься о своем собственном счастье и комфорте.

Читайте на WWW.KP.RU: <https://www.kp.ru/daily/28313/4455313>

Для данных детей требуются новые методы обучения, поскольку они привыкли к быстрому сбору информации, и многозадачность (мультизадачинг) является для них базовым навыком.

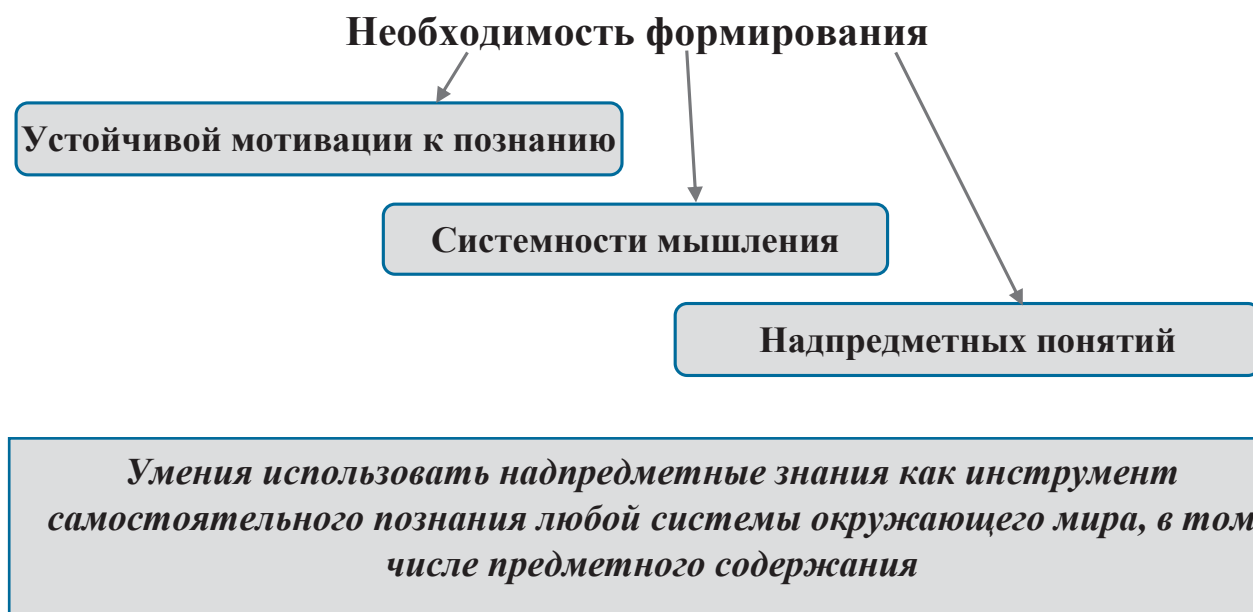
Им потребуются интерактивные персонализированные программы и методы обучения, потому что изменятся и образование как таковое, и восприятие информации людьми. Судя по мировым трендам, большой процент детей перейдет на онлайн-обучение. **Для детей «альфа» аргумент «ты должен» практически не существует. Это ключевая потеря поколения.**

Потребность, с которой родились

- Быть в курсе новых трендов
- Следить за высокотехнологичными новинками
- «Лучше самому участвовать в разработках»
- Хорошо играют в игры, но не могут читать книги, обучаются самостоятельно,
- Визуалы — предпочитают коммуникации через картинки

Социальный исследователь Марк Мак Криндл, предложивший сам термин «поколение Альфа», сказал: «Поколение Альфа будет самым формально образованным поколением за всю историю, поколением с наибольшим количеством технологий и самым богатым поколением в мире». Это дети, родившиеся с 2010 года, в этот же год выпустили первый iPad и запустили Instagram (с марта 2022 года соц.сеть запрещена в России решением суда). Это поколение так же легко использует смартфоны и планшеты, как их предшественники карандаш и бумагу, а Siri и «Алиса» сопровождают их с самого детства. Прогнозируется, что 90% представителей поколения Альфа закончат школу: сейчас только 80% детей с этим справляются. Подробнее на РБК:

<https://trends.rbc.ru/trends/education/62022e079a79475f2627b1c7?from=copy>



Поколение W – рожденные в пандемию

Это люди, которые начиная с момента своего рождения живут в двух воплощениях. **«Я физическое»** живет в реальном мире, **«я цифровое»** — в виртуальном: в мире игр, первых метавселенных, которые доступны детям с раннего возраста. Работа в цифровых мирах, решение виртуальных задач будут самым престижным сектором экономики для поколения W. Занятость в киберспорте, в создании виртуального контента, в эмиссии и обеспечении виртуальных валют будет становиться все более частым и элитарным видом занятости. **Работа в виртуальных мирах станет работой привилегированной.**

Внимание нового поколения будет находиться в дефиците Клиповость сознания и рассеянность приведут к тому, что практики внимательности и медитации станут важнейшими для выживания нового поколения навыками. **и эти навыки будут преподаваться как базовые в школах, чтобы помочь концентрироваться и собираться в нужный момент.**

Из практического опыта

Малыхина Ольга Анатольевна, учитель начальных классов МБОУ «АСОШ №50» г. Абаза Республики Хакасия в сети Интернет делится своими наработками эффективной работы с поколением Альфа: использование современных технологий.

Generation Alpha привыкло к интерактивным и интегрированным технологиям, поэтому учителям необходимо адаптировать свои методы преподавания, используя интерактивные доски, виртуальную (VR) и дополненную реальность (AR) (например, для изучения космоса, путешествий по историческим местам или музеям), а также планшеты с образовательными приложениями и играми. Можно использовать такие образовательные платформы, как Учи.ру и Яндекс.Учебник, где ребенку необходимо самостоятельно решать интерактивные карточки. С их помощью учащиеся могут дополнительно закреплять знания, выполнять задания и получать обратную связь от учителя в удобном для них формате.

- Проектная деятельность и работа в коллективе.

Ввиду того, что поколение Альфа предпочитает активное и творческое обучение, педагог может предложить детям выполнить интерактивные проектные задания, которые позволят детям активно участвовать в процессе обучения, применяя полученные знания на практике.

Создавайте проекты, которые связаны с реальностью, включают изучение окружающего мира, социальных проблем, технологических инноваций и имеют отношение к жизни и интересам детей (к примеру, проекты по экологии об антропогенных факторах). А метапредметная направленность идей предоставляет возможность содержать в себе несколько областей знаний, чтобы школьники могли видеть взаимосвязь между различными дисциплинами и понять, как они применяются в комплексе.

Поддерживайте креативность и самостоятельность поколения Gen Alpha, которое ценит творческий и индивидуальный подход. Поэтому важно предоставлять им возможности для инициативности, самовыражения и развития нестандартного мышления, предлагая творческие задания и проекты, а также поощряя самостоятельное решение проблем.

Сформулируйте для ребят задачи, которые требуют исследования, анализа, синтеза и творческого подхода к решению. Это стимулирует формирование критического мышления и навыков принятия решений.

Поощряйте сотрудничество и коммуникацию между детьми. Для этого учитель может организовывать групповые проекты, дискуссии и исследовательские работы, которые могут помочь детям развивать навыки работы в команде, делиться идеями и решать конфликты.

- Развитие социоэмоциональных навыков.

Дети поколения Альфа выросли в условиях социальных сетей, и могут испытывать затруднения в развитии навыков реального социального взаимодействия и эмоционального контроля. Поэтому важно сосредоточиться на совершенствовании эмоционального интеллекта, что включает в себя такие характеристики, как самосознание, саморегуляция, мотивация, эмпатия и социальные навыки, которые

необходимы, чтобы помочь ученикам быть успешными не только в обучении, но и в дальнейшей жизни.

- Гибкая методика обучения.

Используйте такие разнообразные формы работы, как индивидуальные, парные и групповые задания, чтобы удовлетворить разные стили обучения детей. Ко всему прочему, учитывайте личностные особенности подрастающего поколения, уделяя внимание персональным способностям школьников, их различию в культурном и социальном плане, и создавайте комфортную и поддерживающую среду для обучения.

- Оценивание и обратная связь.

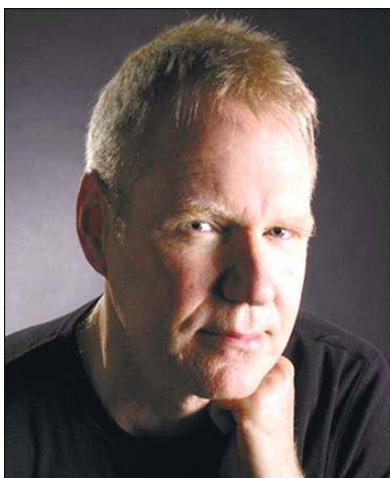
Чтобы помочь ученикам понять свои успехи, неудачи и продолжать развиваться, регулярно и конструктивно оценивайте работу учащихся, предоставляйте им обратную связь, чтобы они могли корректировать свои действия и стремиться к лучшим результатам. Для этого можно использовать «Сферум» в «VK Мессенджере», где учитель может создать безопасный чат для класса, проводить онлайн-занятия и делиться учебными материалами с участниками. На данной платформе возможна коммуникация и с родителями (размещение домашних заданий, родительские собрания онлайн, видеоконференции, связь с педагогом). В «Сферуме» преподаватель имеет возможность поддерживать связь с семьями учащихся, чтобы обеспечить континуум обучения и совместно работать над развитием детей.

В целом, для эффективной работы с поколением Альфа учителям следует проявлять креативность, гибкость и адаптируемость к изменяющимся потребностям и интересам детей. Непрерывное обучение и мониторинг последних образовательных инноваций помогут педагогическому работнику оставаться в курсе современных трендов, эффективно использовать их в своей работе, сочетая традиционные методы обучения и цифровые технологии с игровыми подходами. Данные действия наставника способны сделать учебный процесс увлекательным и продуктивным для учеников начальных классов, обеспечивая им максимально качественное обучение и подготавливая к успешной адаптации в современном мире.

В заключение хочется подчеркнуть, что при выборе технологий и программ важно учитывать возрастные особенности и интересы школьников, их уровень подготовки, а также соответствие образовательным стандартам и требованиям к информационной безопасности и конфиденциальности при использовании цифровых инструментов.

Возьмите на заметку!

Конструируя учебное занятие, воспользуйтесь советами Стефана Фью, известного эксперта по дашбордам, по интерактивной визуализации



- **упрощайте** — уловите суть и покажите процесс
- **сравнивайте** — покажите необходимые визуализации рядом
- **сопровожайте** — облегчите доступ к важным данным
- **исследуйте** — позвольте посмотреть и найти новые знания
- **смотрите иначе** — дайте разные представления одних и тех же данных, что породит различные идеи
- **спрашивайте “почему?”** — больше, чем «что происходит», важно дать понять «почему это происходит», как возник тот или иной результат действий
- **будьте скептиками** — дайте возможность задавать больше вопросов и сразу получать ответ на них
- **Откликайтесь** - не просто отвечайте на вопросы, *предоставьте средства, чтобы делиться знаниями*

Прислушайтесь к рекомендациям специалистов!

- *Мыслите диджитально. Дети нового поколения привыкли использовать технологии с рождения и на уроках хотят получать быстрый доступ к нужной информации.*
- *Задействуйте онлайн-площадки для хранения и передачи материалов и книг. Делите и структурируйте. Делите двухчасовую лекцию на четыре небольших интервала по 30 минут. Можно чередовать активный диалог и лекцию.*
- *Используйте инфографику.*
- *Пересмотрите коммуникации. Данное поколение считает e-mail формальностью и ждет моментальные ответы на свои сообщения.*
- *Дайте им свободу.*
Будьте внимательны к медиапривычкам. Наши ученики — мобильные, они практически живут в социальных сетях. Организуйте короткие учебные модули, чтобы удерживать внимание детей.
- *Используйте смартфоны.*
Давайте обратную связь.
- *Награждайте часто.*

❖ *Мы неслучайно уделили большое внимание характеристике современных обучающихся. В педагогических коллективах необходимо провести большую разъяснительную работу, изменить подход к методической работе и по-новому взглянуть на процесс обучения, на методику преподавания. Сегодня очень важно понять, что без овладения теорией стилевого обучения, новыми дидактическими принципами, мы не сможем ответить на вызовы современного мира.*

Материал для управленческой команды!

Стиль методического сопровождения должен совпадать со стилем обучения педагога! Следовательно, мониторинг по педагогическому коллективу должен включать материал по диагностике типа педагога, что позволит в будущем учитывать это в методике преподавания.

Тип педагога	Методическое сопровождение
<i>Синтетический</i>	«открытые» вопросы
<i>Аналитический</i>	решение кейсов,
<i>Визуальный</i>	письменный
<i>Аудиальный</i>	устный
<i>Кинестетический</i>	демонстрация/ролевая игра
<i>Импульсивный</i>	с фиксированным сроком выполнения
<i>Рефлексивный</i>	с неограниченным сроком выполнения

Мотивационная сфера обучения

Учебное занятие – это форма организации учебного процесса, ограниченная временными рамками, предполагающая специально организованное педагогом обучение детей (передача им знаний, умений и навыков по конкретному предмету), в результате которого происходит усвоение детьми этих знаний, формирование и развитие умений и навыков;

Учебное занятие – это самый сложный психолого-педагогический процесс, к которому предъявляется ряд различных требований.

Для того, чтобы занятие стало обучающим, его нужно тщательно подготовить, спланировать. Педагог имеет право самостоятельно отработать удобную для себя модель плана учебного занятия.

Мотив (от латинского) - приводить в движение, толкать, это побуждение к деятельности

Мотивация - это внутренняя психологическая характеристика личности, которая находит выражение во внешних проявлениях, в отношении человека к окружающему миру, различным видам деятельности. Деятельность без мотива или со слабым мотивом либо не осуществляется вообще, либо оказывается крайне неустойчивой. От того, как чувствует себя ученик в определенной ситуации, зависит объем усилий, которые он прилагает в своей учебе. Поэтому важно, чтобы весь процесс обучения вызывал у ребенка интенсивное и внутреннее побуждение к знаниям, напряженному умственному труду.

Знаете ли Вы?

Мотивационная сфера учения школьников определяется следующими понятиями

Смысл учения	Мотив учения	Постановка целей	Эмоция	Интересы
Осознание и понимание значимости учения	Осознанная заинтересованность в совершении действия	Направленность ученика на выполнение отдельных действий. входящих в учебную деятельность	Реакция ребёнка на воздействие внутренних и внешних раздражителей	Познавательное-эмоциональное отношение ученика к учению

Рекомендация! Поработайте с этой таблицей. Проанализируйте мотивацию учащихся Вашего класса. С этим материалом можно ознакомить родителей на родительском собрании и определить пути исправления ситуации

**А теперь обратите внимание на
возрастные особенности мотивации учения школьников**

Мотивы	Возраст		
	Младший школьный возраст	Средний школьный возраст	Старший школьный возраст
<i>Познавательные</i>			
Широкие	Любознательность, интерес к отдельным фактам, неустойчивость	Укрепление и расширение за счёт появления внеклассных и внешкольных увлечений	Интерес к знаниям затрагивает закономерности учебного предмета, избирательность
Учебно-познавательные	Малоосознанность, слабая дифференциация, неустойчивость	интерес к способам приобретения знаний	Интерес к методам теоретического и творческого мышления, рациональной организации умственного труда
Самообразования	Эпизодический интерес к дополнительным источникам знаний	Активное стремление к самостоятельным формам учебной работы	Связь с жизненными перспективами и выбором будущей профессии
<i>Социальные</i>			
Широкие	Недифференцированное понимание социальной значимости учения, привлекательность внешней стороны социальной роли ученика	Осознание социальной значимости учения	Связь с задачами профессионального самоопределения
Узкие (позиционные)	Желание получить одобрение учителя	Стремление занять определённое место в классном коллективе	Расширение деловых контактов школьника с учителями и сверстниками
Социального сотрудничества	Не развиты, представлены в общем виде	Усиление мотива поиска контактов и сотрудничества с другим человеком	

◆ **Учитель, работающий в 5-9 классах, должен знать причины снижения мотивации у подростков, к которым относятся:**

- Смещение интересов в другие области, что обусловлено формированием чувства взрослости – центрального новообразования данного возраста, которое выражается в стремлении независимости, самостоятельности, самоутверждении
- Ведущий вид деятельности – интимно-личностное общение со сверстниками. Большой интерес вызывают вопросы взаимоотношений, распределения ролей, лидерства, авторитета, саморазвития.
- Изменения в эмоционально – личностной сфере подростка: нарастание чувства тревоги, перепады настроения в связи с гормональными изменениями, снижения самооценки.

Учителю важно знать, что самое главное – это создание безопасной образовательной среды:

- обеспечение эмоционального благополучия
- поддержка индивидуальности и инициативы детей
- установление правил взаимодействия в разных ситуациях
- эффективное применение учителем технологий работы в условиях стрессовых ситуаций

- формирование у учащихся навыков овладения технологиями индивидуальной и групповой работы в условиях стрессовой ситуации

Классик отечественной педагогики В.А.Сухомлинский писал: «Умственный труд детей отличается от умственного труда взрослого человека. Для ребёнка конечная цель овладения знаниями не может быть главным стимулом его умственных усилий, как у взрослого. Источник желания учиться — в самом характере детского умственного труда, в эмоциональной окраске мысли, в интеллектуальных переживаниях. Если этот источник иссякает, никакими приемами не заставишь ребёнка сидеть за книгой» (Сухомлинский В.А. «Сердце отдаю детям»).

**Приёмы повышения мотивации учащихся
(по В.А.Сухомлинскому)**

Подбор заданий, выходящих за пределы программы

Создание ситуации успеха на уроке

Работа на уроке в оптимальном для ребенка темпе

Помощь товарищей

Развитие абстрактного мышления

Быстро писать, бегло читать, быстро считать

Синтез чувственного опыта ребенка с его мыслительной деятельностью

Групповая форма работы

Задание. Поработайте в паре с коллегой. Придумайте задания на первый приём и запишите их.

Поделитесь опытом, как Вы создаёте ситуацию успеха. Какие приёмы Вам известны.

Пути формирования мотивации

- общая атмосфера положительного отношения к учению
- включённость учащихся в совместную учебную деятельность
- построение отношения «учитель-ученик»
- необычное изложение нового материала
- образная, ярко звучащая речь
- создание проблемных ситуаций, использование познавательных игр,
- изучение материала на основе жизненных ситуаций
- развитие самостоятельности и самоконтроля учащихся в учебной деятельности

❖ **Ермолаева Ж.Е. – соучредитель портала Eduneo.ru, кандидат филологических наук, доцент, лингвист-эксперт, считает, что для удержания внимания учеников в онлайне требуются дополнительные стимулы, потому что волевые процессы также ещё находятся в процессе становления.**

Начните урок с теста, кроссворда, ребуса

Без тестов сегодня не обходится ни один преподаватель. Выбор варианта из нескольких – не единственная возможность: в опросы можно вставлять картинки и видео, менять форматы задания почти до бесконечности.

- Google Формы — часть офисного инструментария Google Drive. Пожалуй, это один из самых быстрых и простых способов создать свой опрос или тест
- Proprofs готовит тесты на любой вкус — можно предложить на выбор один или несколько вариантов, попросить заполнить пропущенное слово или написать развернутый ответ. Сервис позволяет вставлять в задания текстовые документы и презентации, файлы PDF, а также изображения, аудио- и видеофайлы.
- Самое интересное в Easy Test Maker – возможность создавать задания, где нужно выбирать верные и ложные утверждения.
- Online Test Pad – можно воспользоваться уже готовыми тестами или создать самому.

Голосовая и эмоциональная модуляция, прерывание речи

Изменение интонации, тембра, высоты, громкости голоса. Прерывание речи на словах, достаточно очевидных с требованием произносить их вслух тем, кто догадался, на каком слове прервана речь.

Словесные игры

Учитель называет ученику некоторое слово или понятие из соответствующей темы и просит его самостоятельно перечислить другие слова, относящиеся к данной теме.

Ребенку предлагают наборы слов и понятий, которые относятся к определенной теме. И просят объяснить значение слов.

Устанавливайте время на выполнение каждого вида работ

Произойдет концентрация на небольшой момент времени. И динамика онлайн возрастет. Особенно если у вас групповое задание, или общее задание в ГугКлассе. Пусть эти ограничения по времени будут существовать только для ваших учеников, но они будут.

Не забывайте, что на занятиях в онлайн времени всегда требуется БОЛЬШЕ!

Рассказывайте историю с пропусками

Таким образом учим словарные слова. Я готовлю небольшой текст, в котором пропущены все словарные слова. Читаю текст на занятии, там, где пропущено слово делаю паузу и прошу учеников в ЧАТе написать то слово, которое я пропустила.

Экскурсия в лес.

Наступила осень. На дворе стояла тёплая погода. В субботу вместе с учительницей ребята пошли в лес. Они шли по просёлочной дороге. Вдруг дети увидели на опушке леса зайца. Он почти сменил свою серую шубку на белую. Дети зашли в берёзовую рощу. Там они нашли нору лисицы, но она была пуста. Возвращаясь домой в деревню, ученики увидели стаю сорок. Они о чём-то весело щебетали. Хорошо осенью в лесу!

Специальные предметы

Это те предметы, которые помогают концентрироваться. Например, яркий карандаш, или нейромячики, или тренажеры для пальцев.

Можно проводить небольшую разминку в режиме онлайн, можно позвонить ученикам вертеть их в руках самостоятельно, когда им кажется, что они начали отвлекаться.

Раз в 15 минут меняйте вид деятельности. Чтение, письмо, аудирование, тесты, видео-материалы, инфографика, облака слов!

Не только предлагайте готовые варианты, но и просите своих учеников поработать с сервисами тоже.

12 способов создания ситуации заинтересованности на уроке

Как завладеть вниманием ученика в век цифровых технологий, когда поток информации полностью поглощает человека? Наверное, многим знакома ситуация, когда идет урок, а ученики смотрят на экран телефона и ничего не хотят больше делать. Как захватить внимание учащихся и сделать урок интересным? Рассмотрим несколько приемов создания заинтересованности на уроке.

Способ 1. Увлекательная история

Во время занятия расскажите ученикам историю. Она легко запоминается, так как имеет определенную структуру. В истории есть главный герой, у которого имеются цель, и антигерой, который мешает эту цель выполнить. Преодолевая сложности, герой меняется и растет над собой. Можно главным героем сделать ровесника учеников, тогда сюжет будет им ближе, они смогут почувствовать сопричастность герою и понять, что тоже способны решить задачу. Также у истории есть логическая последовательность действий, которая облегчает запоминание.

Способ 2. Визуальные средства

Вербальная и визуальная информация обрабатывается мозгом по-разному и если использовать их одновременно, то это поможет ученику сохранять интерес к теме как можно дольше.

К визуальным средствам относятся:

- иллюстрации;
- карты;
- диаграммы;
- схемы;
- модели;
- презентации;
- видео.

Способ 3. Ограничения во времени или ресурсах

Ограничения создают у ученика ощущение срочности. Это заставляет концентрировать внимание на выполнение задания. Например, предложите ученикам выполнить двадцатиминутное задание за 15-18 минут. Главное, чтобы ограничения были посильны ребенку.

Способ 4. Дилеммы

Предложите ученикам задачу, которая имеет непростой выбор. Хорошая дилемма всегда привлекает внимание. Дайте ребятам выбор между:

- хорошим и очень хорошим вариантами;
- двумя плохими вариантами;
- вариантами, которые содержат плюсы и минусы, но сами по себе разные.

Способ 5. Интересные вопросы

Необходимо подобрать такие вопросы, которые потребуют от ученика применить полученные знания или интерпретировать их. Вопрос на знание материала к интересным не относятся. Можно построить все занятие на интриге, задав вначале интересный вопрос. Дальше совместно с учениками найти ответ на него. Например, люди уже давно строят каменные дома. Камни для строительства добывали в каменоломнях. Это было очень трудно. И северные народы придумали себе помощника — воду. Как с помощью воды можно облегчить труд добывания камней в каменоломнях?

Способ 6. Сотрудничество

Поделите учеников на группы и предложите выполнить задание. Например, сделать презентацию на заданную тему и подготовить выступление. Работа в группе требует умения договариваться, оказывать поддержку, выполнять обещания. Все это побуждает слушателя участвовать в процессе и быть внимательным.

Способ 7. Юмор

Юмор помогает сфокусировать внимание и быстрее запомнить материал. Единственно, это достаточно субъективная вещь и использовать шутки надо осторожно. Если вы знаете свою аудиторию и уверены, что шутка действительно смешная, тогда ее можно рассказать, чтобы взбодрить слушателя. Можно коллекционировать интересные, юмористические истории и анекдоты по своему предмету, чтобы время от времени вставлять их в свое занятие.

Способ 8. Игра

Для привлечения внимания используйте на занятиях практические методы, вовлекайте учеников в процесс. Чем больше задействованы визуальные, тактильные и слуховые стимулы, тем лучше запоминается материал. Единственно, такие методы как соревнование и награды, могут не только заинтересовать детей, но и отвлечь их внимание от реальной цели обучения.

Способ 9. Ориентация на настоящий момент

Предложите решить ученикам реально значимую для них проблему. Покажите, как они смогут применить полученные знания в своей жизни. Подумайте, как текущие события связаны с уроком. Возможно, использовать популярные сейчас тренды, новые веяния, телевизионные программы и фильмы, чтобы усилить интерес и вовлеченность учеников.

Способ 10. Эмоциональный отклик

При изложении фактов попробуйте добавить к ним эмоциональную окраску. Рассказать на фоне каких событий произошел данный факт и к чему это привело. На основе этой информации ученики составят свое впечатление и смогут легче запомнить материал.

Способ 11. Диссонанс

Предложите ученику что-то, что не совпадает с его привычной картиной мира. Например, в зоопарке появился розовый слон. Но ученик знает, что в природе таких слонов не существует. В этот момент возникает когнитивный диссонанс и человек начинает активно искать объяснение ситуации.

Способ 12. Рассказ о последствиях

В ситуациях, когда ученику приходится делать выбор, основной акцент ставьте на реальных последствиях выбора, а не просто оценивайте правильно или не правильно решена задача.

Все эти приемы знакомы каждому учителю. Чтобы сделать занятие увлекательным достаточно регулярно пользоваться ими и комбинировать. Способность заинтересовать требует от учителя планирования и подготовки.

Об авторе: Борисова Ольга Вячеславовна, учитель информатики, ГБОУ СОШ №456, Санкт-Петербург, Колпино

Практическая работа

Задание. Проведите конкурс среди педагогов на самое интересное изложение нового материала.

Задание. Поработайте методическим объединением учителей разных предметов над созданием проблемных ситуаций при изучении программного материала. Проведите презентацию этих ситуаций.

Задание. Разработайте геймифицированное занятие, разместите на сайте образовательной организации

Классификация методов мотивации

<i>Эмоциональные</i>	<i>Познавательные</i>	<i>Социальные</i>	<i>Волевые</i>
Адекватная похвала	Опора на жизненный опыт	Развитие желания быть полезным	Информирование об обязательных результатах обучения
Метод поощрения и порицания	Познавательный интерес	Побуждение подражать лучшим	Формирование ответственного отношения к учёбе
Эмоциональные разрядки	Прогнозирование будущей деятельности	Создание ситуации взаимопомощи	Предъявление учебных требований
Учебно-познавательная игра	«Мозговая атака»	Поиск контактов и сотрудничества	Познавательные затруднения
Создание ярких наглядно-образных представлений	Побуждение ребёнка к поиску альтернативных решений	Заинтересованность в результатах выполненной работы	Самооценка деятельности и коррекция
Создание ситуации успеха	Выполнение творческих заданий	Взаимопроверка	Рефлексия поведения
Стимулирующее оценивание	Развивающая кооперация (парная и групповая работа)	Взаимооценка	
Свободный выбор задания			
Удовлетворение потребности быть значимой личностью			

Методы стимулирования и мотивации к учебно-познавательной деятельности

- «Мозговой штурм»
- Метод размышления
- Метод забегания вперёд и возвращения к пройденному

- Метод обобщений
- Метод эмоциональной драматургии
- Метод проблемного изложения материала
- Метод интонирования
- Метод моделирования художественного процесса
- Метод интонационно-стилевого анализа
- Метод импровизации
- Метод творческих заданий

Задание. Создайте дайджест примеров на каждый метод в начальной и основной школе, пополнив методическую копилку образовательной организации.

Классификация методов формирования мотивации

- Словесные (рассказ, лекция, беседа)
- Наглядные и практические (презентации, картины, карточки с заданиями, игры, практические и лабораторные занятия, работа в группах, моделирование, опыты и др.)
- Репродуктивные и поисковые (создание проблемных ситуаций)
- Методы самостоятельной учебной работы (написание сообщений, рефератов, исследовательских работ, эссе, проектов и т.д.)

Работаем с фрагментами кинофильма «Улыбка Моны Лизы»

Задание 1. Подумайте над фразой «They had everything. She showed them more» («У них было все. Она показала им больше»)

Предположите, о чём пойдёт речь? Запишите свои мысли. (Совместное обсуждение)

Задание 2. Прочитайте информацию о фильме «Улыбка Моны Лизы»

В 2003 году на мировые экраны вышел фильм режиссера Майка Ньюэлла «Улыбка Моны Лизы». Действие фильма разворачивается в 1953-1954 годах, в эпоху яркого расцвета послевоенной Америки. Это было время наполненное противоречиями и борьбой, вызванными ужасами пережитого военного лихолетья. 1953 год. В Америке идет борьба женщин за свои права, и в это время Кэтрин Энн Уотсон, выпускница Беркли, получает место преподавателя истории искусств в женском колледже Уэллесли. Однако среди руководства и преподавательского состава колледжа преобладают патриархальные взгляды на роль женщины в этом мире. Кэтрин со страстным энтузиазмом бросается в борьбу за равноправие полов и оказывает огромное влияние на студенток, в том числе на Бетти и Джоан. Общение меняет и учениц, и главную героиню: заставляет её по-новому взглянуть на собственную жизнь

Одна часть общества стремилась вернуться в прошлое и видела гарантом желанного покоя и стабильности торжество консервативных семейных ценностей. Другая, осознав хрупкость человеческой жизни, устремилась на поиски самоопределения и свобод. А между тем, это столкновение двух совершенно разных миров служит лишь фоном или даже средством для иллюстрации других более значимых проблем человеческого общества. Таких, например, как **ценность и понятие искусства**.

Благодаря сомнительным «шедеврам» современных художников, этот вопрос сейчас актуален как никогда. «Это красиво? Это искусство?» - спрашивает у студенток Кэтрин, они смотрят на картину и не могут дать однозначный ответ. Он появляется уже к концу фильма на самом краю сознания в голове зрителя: оказывается у искусства нет рамок, нет канонов и общепринятых границ, *искусство – это красота, которая заставляет человека думать, чувствовать, анализировать*.

Не обходит фильм стороной и куда более масштабные вопросы: о ценности дружбы и настоящей любви, о вседозволенности людей богатых и власть имущих, о низменных стремлениях, лжи и ложных идеалах, которые с верху до низу пронизывают любое человеческое общество и остаются неизменными из века в век... **Но самый главный вопрос, который фильм исподволь ставит перед зрителем – это вопрос о смысле человеческой жизни...**

Задание 3. Посмотрите фрагмент фильма “Улыбка Моны Лизы”.



1. Как Вы думаете, какова причина недоверия аудитории по отношению к незнакомому преподавателю?

2. Что в работе Кэтрин Уотсон можно было бы исправить/скорректировать/дополнить и каким образом?

Задание 4. Посмотрите второй фрагмент фильма “Улыбка Моны Лизы”.



1. Как изменился ход урока у Кэтрин Уотсон? На что Вы обратили внимание?

2. Изменилось ли отношение обучающихся к учителю?

3. Вспомните, были ли у Вас случаи, когда класс Вас сначала не принял? Что Вы сделали, чтобы исправить ситуацию?

Задание 5. Прочитайте два диалога из фильма “Улыбка Моны Лизы”. Выберите тот, который вам больше импонирует. Объясните, почему? Как он связан с вашей педагогической деятельностью?

1. — Ван Гог по трафарету?

— Нелепо, правда? Что мы сделали с человеком, который не поступился идеалами, самобытностью который не подстраивался под чужие вкусы? Мы сунули его в коробку и предлагаем копировать. Так что, выбор за вами. Жить по шаблонам, подстраиваться под прочих, или можно...

— Я знаю: быть собой.

2. — И мне кажется странной тема вашей диссертации. Вы считаете, что Пикассо сделает для двадцатого века то же, что Микеланджело сделал для эпохи?

— Да, он влияет на течения в искусстве.

— То есть, картины, которые нынче пишут со сплошными пятнами и брызгами, так же достойны внимания, как работы Микеланджело в Сикстинской капелле?

— Я не сравниваю одно с другим.

Задание 6. Посмотрите третий фрагмент фильма “Улыбка Моны Лизы”
"Картина живет своей собственной жизнью, и я пытаюсь выявить эту жизнь"...



Как вы думаете, какой прием использует главная героиня для мотивации своих обучающихся? Опишите его. Встречается ли этот приём в работе Ваших коллег. Расскажите об этом опыте.

Задание 7. Посмотрите четвертый фрагмент фильма “Улыбка Моны Лизы”



Как вы думаете, чем запомнилась главная героиня своим ученикам?

Задание 8. То, чем является учитель, важнее того, чему он учит, утверждает Карл А. Меннингер, американский психиатр, доктор медицинских наук.

Согласны ли Вы с такой точкой зрения? Приведите доводы, раскройте свою мысль или опровергните это суждение.

«Я-профи»

Мои инсайты

Что было ценным для меня сегодня на занятии?

Озвучьте идеи для своих уроков/ классных часов

Что я смогу применить уже сегодня?

Чек- лист «В помощь учителю»

Расширяем свои знания...

Мотивация- это совокупность внутренних и внешних движущих сил, которые побуждают человека к деятельности, придают этой деятельности направленность, ориентированную на достижение цели. При этом необходимы такие приёмы, которые обеспечат возникновение нужной мотивации у подавляющего большинства детей.

В педагогической литературе выделяют 4 типа мотивации.

Первый тип- игровая мотивация – помощи герою выйти из сложившейся ситуации.

Второй тип - помощи взрослому – помочь мне. Здесь мотивом становится общение со взрослым, возможность получить одобрение, а также интерес к совместным делам.

Третий тип - «научи меня» - основан на желании чувствовать себя знающим и умеющим.

Четвёртый тип – «создание предметов своим руками для себя» - основан на внутренней заинтересованности ребёнка.

Мотивация определяется образовательной системой, образовательным учреждением; организацией образовательного процесса; субъективными особенностями обучающегося (возраст, пол, способности, самооценка и т.п.); субъективными особенностями педагога, системой его отношения к ученику, к делу и спецификой учебного предмета.

Мотивация – один из факторов успешного обучения учащихся на уроках. Снижение положительной мотивации учащихся ведёт к снижению успешности и эффективности обучения. Развитие мотивов, связанных с содержанием и процессом учения, позволяет повысить результативность обучения по всем общеобразовательным предметам.

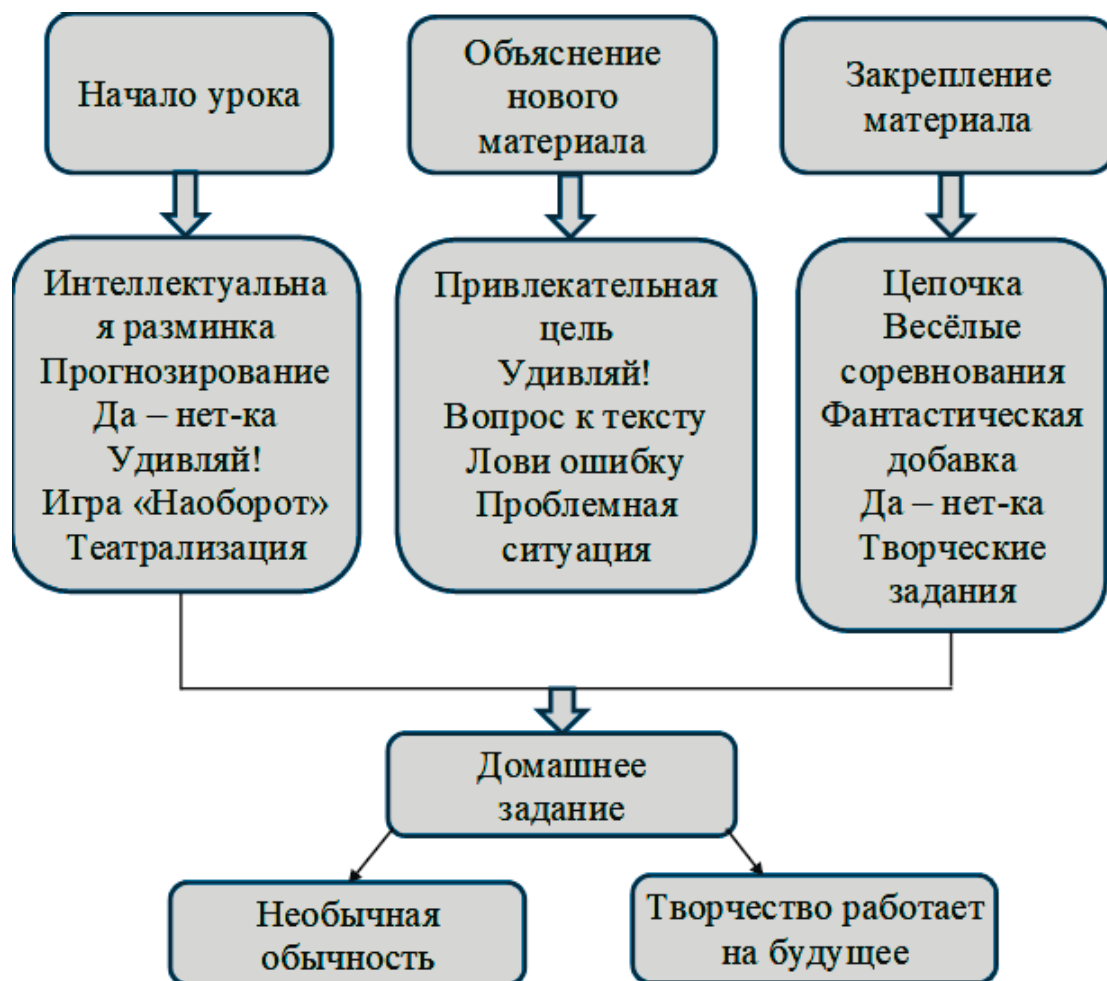
Использование в учебной деятельности методов и приёмов современных педагогических технологий формирует положительную мотивацию детей, способствует развитию основных мыслительных операций, коммуникативной компетенции, творческой активной личности.

*. Приёмы мотивации

- «Яркое пятно»
- «Черный ящик»
- «Хочу все знать!»
- «Проблемный вопрос»
- «Проблемная ситуация»
- «Противоречивые факты»
- «Актуальность»
- «Непосильное задание»
- «Ошибочная информация»
- «Столкновение мнений»
- «Театрализация» ...



Как использовать эти приёмы на уроке?



Виды деятельности учащихся на уроке

Слушают	Музыкальный фрагмент	Аудиотекст	Рассказ учителя
Смотрят	Видео	Иллюстрации в учебники, карты в атласе	Презентацию, схемы на доске, иллюстрации
Делают	Работают с контурной картой, выстраивают графики, проводят расчёты	Формулируют и записывают вопросы	Заполняют таблицу, составляют тезисный план, выписывают ключевые фразы
Говорят	Участвуют в дискуссии	Проговаривают фразы с разным интонационным рисунком	Обсуждают в парах или в группе комментируют
Читают	Ищут ответы на вопросы	Отбирают факты Маркируют тест	Запоминают героев и их поступки
Анализируют	Ищут ответ в тексте	Сравнивают разные данные	Продумывают решение проблемы

Результаты работы

- ✓ Повышение интереса к предмету
- ✓ Повышение мотивации к обучению
- ✓ Реализация творческого потенциала
- ✓ Формирование умения самоорганизации и самооценки действий
- ✓ Повышение самооценки
- ✓ Формирование навыков самостоятельной работы
- ✓ Улучшение образовательных результатов

Модуль 3 «Учитель – ученик»

Отношения «учитель-ученик» - это первый глобальный контакт в жизни каждого человека, который определяет его способность найти свое место в жизни и адаптироваться к любым условиям социума.

Отношения с учителем занимают в жизни детей очень важное место, и дети очень переживают, если они не складываются. В данной ситуации на учителя, как на более опытного, лежит задача создать и поддерживать доброжелательность и взаимопонимание. В основе отношений между учителем и учеником лежит их совместный труд, а также успехи в достижении цели.

Процесс обучения зависит от того, какие отношения складываются между учеником и учителем!

Вы молодой педагог. У Вас есть первый опыт в проведении занятий. Задумайтесь над следующими вопросами:

- Успешен ли был диалог между Вами и учениками на уроке?

Да Нет

- Соответствовал ли заданный Вами темп изучения нового материала темпу его усвоения школьниками? Чем можно аргументировать точку зрения по этому вопросу?

- Возникла ли на уроке атмосфера сотрудничества между вами? Почему Вы так думаете?

- Чувствовалось ли личностное отношение учеников и учителя друг к другу? Оно носило позитивный или негативный характер? На основании каких наблюдений Вы дали такой ответ?

- Наблюдались ли моменты несогласованности при взаимодействии между Вами и учениками? Приведите конкретные примеры. Как Вы думаете, в чем причины этой несогласованности? Как устранить их в будущем?

- Удовлетворены ли Вы и Ваши ученики процессом и результатами Вашего взаимодействия на уроке? Почему Вы так думаете?

Работаем с фрагментами кинофильма «Доживём до понедельника»

А теперь обратимся к советскому художественному фильму, снятому в 1968 году режиссёром Станиславом Ростоцким, «Доживем до понедельника».

Несмотря на то, что этот фильм пришел к нам из другого века, затронутая в нем тема актуальна будет всегда.

События фильма разворачиваются в обычной московской школе на окраине Москвы. Мы даже видим, что не все следы стройки ещё ликвидированы. Новый спальный район Москвы ещё застраивается. Всего 3 дня мы проведем с героями фильма. Но каких три дня! За эти дни: четверг, пятница, суббота, - главному герою фильма учителю истории Илье Семёновичу Мельникову придётся многое переосмыслить, пересмотреть в своих жизненных принципах. И с понедельника начать новую жизнь. Есть фильмы, которые мгновенно становятся легендарными и народными. Ведь не случайно, читатели журнала «Советский Экран» назвали «Доживем до понедельника» лучшим фильмом 1968 года. Один из редких правдивых и романтических фильмов о школе, с прекрасными актерами во главе с Вячеславом Тихоновым, Ириной Печерниковой, Ниной Меншиковой. Некоторые фразы из картины стали крылатыми, а некоторые преподаватели вообще считают этот фильм самым любимым.

Помните ли вы историю нескольких дней жизни обыкновенной московской школы? Поделитесь с коллегой Вашим впечатлением от фильма.

Как Вы думаете, почему фильм назван именно так?

Как бы вы могли охарактеризовать учителя истории - Илью Семёновича?

На Ваш взгляд, почему именно он стал одним из главных героев фильма?

Что Вы почерпнули для себя? Каким Вы видите себя педагогом в будущем?

Эпизод 1. Ворона в классе



В классе летает ворона. Урок сорван. Все шумят, бегают, пытаются поймать ворону. Наталья Сергеевна Горелова, молодой учитель английского (Ирина Печерникова) стоит посреди класса растерянная. Ситуация нестандартная. Что делать? Для ребят 9в класса ситуация тоже нештатная. И это возбуждает в них какие-то озорство, задор, желание пошуметь. Фактически, они превращаются в этом хаосе в маленьких зверьков, в которых проснулись инстинкты. И это пробуждает Наталью Сергеевну: "Довольно! Она живая!"

Эта фраза охлаждает пыл учеников. Этот окрик очень характерный именно для этой молодой учительницы. И он не стандартен для учителей вообще. Что важно на уроке в классе для среднестатистического учителя с опытом работы? Правильно. Порядок. Все должны прилежно сидеть и выполнять то, что говорит учитель. Он

учитель, ведущий. А ученики ведомые. Учитель наверху. Ученики внизу. Здесь же всё смешалось. Нет ни порядка, ни уважения к статусу учителя. Что бывает в таких ситуациях? Выяснение, кто виноват, вызов родителей на ковёр к директору. Для школы такие ситуации - это ЧП. Но что делает Наталья Сергеевна? Она, прежде всего, беспокоится за жизнь вороны. Ребята, разгорячившись, могут навредить ей. И именно этот возглас - "Довольно! Она живая!" - охлаждает их пыл. Мы видим, что для Натальи Сергеевны чувства важнее разума. Она не холодный рассудочный учитель. Она живой неравнодушный человек. И она не ставит себя выше учеников. Она сама взгромождается на стул, чтобы спасти ворону. Личный пример действует лучше любых нравоучений.

Задание 1

Итак, выдвинута гипотеза для нового шага в педагогике. Можно поставить себя на одну доску с учениками? Ощутить себя в одной с ними лодке, но просто в некоторых ситуациях быть старшим товарищем. При этом апеллировать не к сознанию, а к чувствам. Поступать из любви, а не из разума. Будет ли жизненным, работающим такой подход?

Шум в классе привлекает классного руководителя 9в, учителя истории Мельникова Илью Семёновича (Вячеслав Тихонов). Он опытный преподаватель, который лет на 20 старше Натальи Сергеевны. Позже мы узнаём, что она училась у него в той же самой школе. И была влюблена в своего учителя. Но Мельников очень холодно воспринимает то, что происходит в классе. Холодно и иронично. Он недоволен тем, как ведёт себя Наталья Сергеевна. Она, в его представлении, роняет авторитет учителя (читай: статус). Выразив молчаливо своё недовольство, он выходит. Горелова выбегает за ним в коридор. "Зачем Вы так? - Если Вам нужна их любовь, то они от Вас без ума. - А Вам уже любовь не нужна? - Не давайте им садиться себе на голову. Держите дистанцию, чтобы не плакать потом."

Этот диалог очень хорошо показывает разницу в подходе двух педагогов: вчерашней школьницы и учителя с опытом

Эпизод 2.

На уроке возникает спор двух одинаково честных людей. В данном случае — ученика и учителя. И спор ведется не о фигуре лейтенанта Шмидта.

Спор идет о том, с какими установками дальше жить огромной стране. Вот той, где Мельникову — стариться и умирать, а его ученикам — вставать на ноги и проявлять себя...

Романтизм или реализм? "Полоумное геройство" или шахматные игры? "Бунт бессмысленный и беспощадный" — или упорное и грамотное управление стихиями? Вот на какие вопросы пытались ответить Мельников, Батищев и Шестопал, сидя между бурями в тихом уютном классе.

Задание.2. Посмотрите фрагмент фильма «Урок истории» Обратите внимание на позиции участвующих в споре. Какой ценный прием использует Мельников в преподавании?



Задание 3.

Предлагаем вам стать участниками педагогической арены. *Каждой группе предстоит обсудить эти вопросы в группе, выбрать того участника, который высказал интересные мысли, именно он будет представлять группу на педагогической арене.*

Задание 24 Посмотрите второй фрагмент фильма «Конфликтная ситуация»



Задание 3. Столкнулись 2 взгляда на воспитание. На чьей вы стороне? Обоснуйте свою позицию

Эпизод «Сочинение о счастье»

9в пишет сочинение

Важный момент в этом эпизоде: в перечень тем наряду с такими, как "Образ Катерины в пьесе "Гроза", "Базаров и Рахимов", включена и свободная тема: "Моё представление о счастье".

Почему она называлась свободной? Потому что темы "типичных представителей" - героев литературных произведений - полагалось излагать хрестоматийно, как это было обозначено в учебниках, в методических материалах. А в свободной теме можно было окунуться в мир собственных мыслей, образов.

Эпизод. Перемена во время сочинения. Мельников и Горелова.

Наталья Сергеевна пытается расшевелить Илью Семёновича, который внутренне продолжает испытывать конфликт с самим собой. Он мрачен. На вопросы Натальи Сергеевны отвечает с мрачной иронией. Горелова ведёт его к классу, где пишут сочинение. "А вот нам она таких тем не давала", - замечает Наташа по поводу свободной темы. Илья Семёнович иронично смотрит на Наташу. Она не равнодушна к тому, что происходит с классом. А Илья Семёнович замкнулся на себе. Она с чувством говорит: "А лица у всех серьёзные, одухотворённые. А Сыромятников списывает. Чужое счастье ворует." Илья Семёнович: "Это будет перед Вами изо дня в день. Налюбуетесь". Тем самым, он выражает мнение, что всё станет привычным и уже не будет возбуждать таких восторгов, тревог и сопереживаний. Но Наташа продолжает развивать тему о счастье. "Это же невозможно объяснить, что такое счастье. Всё равно, что прикрепить к бумаге солнечный зайчик". "Никаких зайчиков - все напишут как полагается". Возникает вопрос: а как полагается и кем положено? Определено сверху?

Мельников пытается цинизмом прикрыть свои душевные переживания. Когда боль есть в душе, а душа давно уже не работала полноценно, то часто человек пытается стать равнодушным и циничным. Просто для того, чтобы защититься от боли. Наташа разбудила в нём душу, но он ещё не знает, что с этим делать. И мечется.

Эпизод 9в пишет сочинение. Продолжение.

Светлана Михайловна шокирована тем, что написала в сочинении Надя Огарышева. "Я сама за искренность, поэтому и дала такую тему. Но что это за мечты в твоём возрасте?" Класс заинтригован и хочет знать, о чём написала Надя. Светлана Михайловна противится этому. "Здесь же мальчики!" Но сама Надя настаивает на этом. Зритель тоже заинтригован. Что же такого крамольного могла написать девочка 16 лет?

"...Я хочу встретить человека, который любил бы детей. Потому что без них женщина не может быть по-настоящему счастливой... Я хотела бы иметь двоих мальчиков и двоих девочек. Тогда до конца жизни никто не почувствует себя одиноким. Старшие будут оберегать маленьких. Вот и будет в доме счастье. Я ничего не писала о труде, но разве у матерей мало работы?"

Класс встречает такое сочинение с воодушевлением. Это полностью идёт вразрез с мнением Светланы Михайловны.

Итак, в советской школе тема семьи, материнства была запретной. Как же могла советская школьница стать матерью, рожать и растить детей, если об этом не принято было говорить? Как создавать семью, какие отношения в семье должны быть самыми важными. А ведь известно, что семья - это ячейка общества? И кто, как не учитель, должен развивать эту тему?

Этот эпизод предопределил будущий конфликт, будущее ЧП в школе.

Задание 4. Посмотрите данный фрагмент фильма



Как бы Вы поступили в данной ситуации? Скорректируйте поведение Светланы Михайловны.

Эпизод Илья Семёнович и мама ученика

К Илье Семёновичу приходит мама одного из отстающих учеников. К отстающему ученику подход один: он плохой; не хочет учиться; не вписывается в стандарт, установленный органами управления образованием. Илья Семёнович ставит на ученике крест, даже не попытавшись разобраться в ситуации. Если поставить ученику двойку, то его выгонят из ансамбля танцев. "Ему не ноги тренировать надо, а память и речь". "Вот и по русскому говорит - память. И по физике..." А мальчик, оказывается, отставал в развитии. У него отец - алкоголик. Мельников даже этого не знает. То, что парень занимается танцами, и у него это получается, разве это плохо?

Школа всех пытается запихнуть в прокрустово ложе. Есть нормативы: подтянуться 10 раз. Если ты не можешь, двойка. Если смог один раз - двойка. Но оценку надо ставить не за норматив, а за старание. Если кто-то преодолел себя, разве он не может получить за это поощрение? Разве нельзя поставить "отлично" за то, что человек просто стал лучше учиться, достиг новой вершины для себя? Кстати, до революции ставили "отметки", а в советское время "оценки". Отметка - это отмечали успехи ученика. А оценка - это его жёсткое позиционирование в обществе. Приклеивание ярлыка. И потом человек уже не может вырваться из этого статуса. Он должен ему соответствовать. Поэтому учителя и не знают, что происходит в семье школьника, чем он живёт, дышит. Признание того, что человек не меняется, ведёт к катастрофе. В этом фильме Илья Семёнович не знает предыстории отстающего ученика. А в фильме "Розыгрыш" завуч не знает, что ученик 9-го класса потерял мать, у отца другая семья, а он сам живёт с тёткой. А всё потому, что оценка идёт только по внешним признакам. По результатам и нормативам, по другим подобным случаям.

После этой сцены Мельников чувствует свою неправоту. И снова его бьют по больному месту. Кризис его представлений. И он не выдерживает. Когда человек живёт принципами, то он очень требователен к другим. Он критикует несовершенных, непринципиальных. Жёстко оценивает окружающих. Но если что-то идёт не так, то такой человек свою жёсткость разворачивает к себе. И начинает ненавидеть самого себя. Эта беседа с мамой ученика оказалась той каплей, которая переполнила чашу.

Задание 5. Посмотрите фрагмент фильм.



Какой урок преподносит учителям режиссер фильма?

Эпизод «Разговор у директора». Психологический надлом, «выгорание»

Илья Семёнович просит у директора отпуск в начале учебного года. Для школы это, обычно, чрезвычайное событие. Все планы, расписания утверждены. Отсутствие любого педагога бьёт по учебному процессу. Но Мельников замкнут на себя. Он становится эгоистом. Он мучается, ему нет дела ни до кого. Даже Наташу, которая пытается его поддержать, он не замечает.

.Директор - друг Ильи Семёновича. Они вместе прошли войну. Но Николай Борисович - не сентиментален. Он администратор, хозяйственник. Он твёрдо стоит на земле. Ему не присуще копаться в душевных муках человека. Пусть и друга. "Ты не болен? А витамин В12 пробовал? Может, ты собрался писать диссертацию?" Он ищет причины чисто материальные, будничные. "Для отпуска в середине года требуется причина столь существенная, что не дай тебе Бог". "А кто может это определить? - Медицина, конечно". "А кем я тебя заменю? - Замени собой. Один факультет кончали. - Как же ты меня допускаешь калечить детские души? У меня эластичные взгляды. Я легко перестраиваюсь. Свежие газеты для меня - последнее слово науки. Это твои слова. Мне от тебя житья не было... Я не историк, я завхоз. Вот достану новое оборудование - радуюсь. Выбью кондиционер и горжусь."

Николай Борисович говорит, что они в школе перестали думать друг о друге. У Светланы Михайловны юбилей - 20 лет в школе. "Ну скинемся по трёшке - купим ей крокодила." И здесь Николай Борисович очень точно характеризует Мельникова: "У тебя даже шутки принципиальные. Уважать тебя можно, а любить - трудно." В этом его главная проблема. Как я говорил выше, ребята его уважают, но не любят. Любят они Наталью Сергеевну. А он любить-то сам не умеет. Поэтому и один до сих пор. От его принципиальности любой сбежит.

"На покой захотелось? Честность свою холить? А другие пусть строят. Построят, пожалуйста, Илья Семёнович. А ведь ты руки не подашь. Скажешь, замарали руки, пока строили. - Смотря, чем замараешь, а то и не подам. - Принципами не пообедаешь, не поправишь здоровья, не согреешься. - А принципы не шашлык, не витамин В12, не грелка. Некоторые чудаки ради них жертвуют обедом. Бывает плата и подороже."

Далее идёт критика современного политизированного подхода к учебникам истории. То, что они постоянно переписываются в зависимости от политической ситуации в мире и внутри страны.

Илья Семёнович готов уже совсем уйти из школы. "Пойду в музей, экскурсоводом. Там меня слушают случайные люди - придут и уйдут... Учитель, который перестал сеять разумное, доброе, вечное, тебя устраивает? Вырастают белена с чертополохом". Здесь он, видимо, подразумевает своего бывшего ученика Бориса Рудницкого. Директор даёт ему отпуск...

Одна из заключительных сцен фильма. Звенит звонок. Но все остаются на местах в напряжённом ожидании. "А теперь мы должны проститься." Глаза всего класса с тревогой смотрят на Илью Семёновича. Они уже знают о слухах, что Илья Семёнович уходит. В этих глазах тревога, надежда, ожидание. Под музыку Грига "Одинокий странник" глаза показывают нам крупным планом. Илья Семёнович замечает это ожидание и кажется всё понимает. И в его душе происходит какой-то перелом. Это уже не прежний принципиальный историк, поучатель других. В его глазах слёзы. Слёзы любви, счастья. Он понимает в это мгновение, что нужен им, этим ребятам. "В следующий раз мы поговорим о декабрьском вооружённом восстании. И я надеюсь, что до этого времени вы не сожжете школу".

Ответьте на вопросы:

1. Какой профессиональный кризис переживает Илья Семёнович Мельников?
2. Какие ошибки допускает Мельников в отношениях с коллегами?
3. Почему Мельников не покидает школу?
4. Кто помогает Мельникову преодолеть профессиональный кризис?

Задание 6. Составьте личностно-профессиональный портрет учителя (по Вашему выбору)

- учитель истории Илья Семенович,
- учитель английского языка Наталья Сергеевна,
- учитель русского языка и литературы Светлана Михайловна.

Чек лист «В помощь учителю»

Всего 4% детей и молодёжи в трудной ситуации доверяют образовательной организации и педагогам – такие результаты были получены в ходе ежегодного мониторинга ценностных ориентаций современной молодёжи, проведённого Институтом Воспитания.

Безусловно, эффективность воспитания и обучения зависит от совместного участия в этих процессах всех сторон. Однако налаженные отношения между учителем и учеником – залог успеха в образовательном и воспитательном процессах.

Узнать о проверенных временем способах выстраивания прочных и доверительных взаимоотношений с детьми можно из данной памятки.

1. Формирование безопасного пространства

Открытая учебная среда, в которой участники могут безопасно выражать свои сомнения, задавать вопросы, имеет решающее значение. Если школьник уверен, что он будет услышан, то будет стараться развиваться дальше.

2. Взаимное уважение

Взаимное уважение и доверие – основа хороших отношений между учениками и учителями. Когда учителя проявляют уважение к ученикам и готовность им помочь в сложной ситуации, у детей и подростков появляется стимул учиться лучше.

3. Заинтересованность в благополучии друг друга

Положительное отношение друг к другу важно для формирования здоровых отношений. Неудивительно, что многие ученики до сих пор общаются со своими учителями даже после того, как закончили школу.

4. Конструктивная критика

Педагогам важно давать учащимся обратную связь в конструктивном ключе, не прибегая к унижению. При этом важно оставлять школьникам возможность самим находить ошибки и исправлять их самостоятельно, а также подкреплять приложенные усилия.

5. Активное слушание

Школьникам важно, чтобы они были услышаны. У учеников есть тенденция лучше учиться у учителей, которые ценят их усилия. Вот почему большое значение имеет активное слушание.

6. Совместная деятельность

Участие в совместных мероприятиях – создаёт ощущение единения. Учителя могут принимать участие во внеклассных мероприятиях со школьниками, а также посещать спортивные мероприятия или кружки дополнительного образования.

7. Сострадание и понимание

Понимание с обеих сторон жизненно важно для построения прочных отношений. Сострадание поможет сформировать доверие, и ученики будут более открыто рассказывать о своих проблемах, что поможет в воспитательной работе.

8. Стремление к справедливости

Справедливость – одна из основ доверия подростков. Сосредоточение внимания на конкретных учениках («любимчиках») может стать препятствием для здоровой атмосферы в классе. Важно в равной степени внимательно относиться ко всем ученикам.

9. Проявление открытости

Личный пример – один из лучших воспитательных приёмов. Учитель может рассказывать вдохновляющие и эмоциональные истории из своей жизни. А также давать возможность ученикам делиться историями о себе.

10. Оставьте время для веселья

Выделите время после уроков, когда в неформальной обстановке все смогут посмеяться вслух и весело поболтать, чтобы повысить положительный настрой.

Для построения отношений «учитель-ученик» потребуется много времени и усилий, но это будет полезно как для учеников, так и для учителей. Уважение, доверие, безопасность, активное слушание – лучшая помощь в развитии любых отношений

Хороший учитель — это не просто образованный человек, который хорошо знает свой предмет. Это человек, обладающий такими качествами, как душевная теплота, самоотдача, чуткость. Он должен не только следовать учебной программе, но также быть немного психологом, поддерживая теплые взаимоотношения с учениками, помогая им раскрыть свой потенциал и возможно даже способствуя их личностному росту.

Имена

Известный американский психолог Дейл Карнеги считал, что называть человека по имени невероятно важно: «Собственное имя для любого человека — это самое приятное сочетание звуков». Это действительно так. Хороший учитель должен знать имена своих учеников. Ведь любой ученик, да и просто человек, хочет, чтобы к нему обращались по имени, а не указывали на него пальцем, например. И это вполне естественное желание.

Однако это может стать чрезвычайно сложной задачей для преподавателей, которые обучают по восемь, девять групп в неделю. Как тут запомнишь всех? Но не стоит отчаиваться: учителя давно разработали ряд стратегий, которые помогают легко запоминать имена учащихся. Вот один из таких методов: можно попросить учеников (хотя бы первое время) ставить на стол именные таблички или прикреплять именные бейджики к одежде. Можно составить план рассадки обучающихся и попросить их сидеть на одних и тех же местах, до тех пор, пока вы не выучите их имена. Однако это может вызвать некоторые трудности: некоторые ученики — особенно это касается младших школьников — могут специально пересаживаться не на свои места, чтобы сбить вас с толку и подшутить над вами. Многие учителя делают в своей записной книжке заметки, касающиеся особенностей отдельных учеников.

Однако если вы хотите, чтобы на ваших уроках царили взаимопонимание и теплая атмосфера, необходимо не только знать имена учащихся — нужно еще и знать кое-что о них лично. Ученики любого возраста будут рады тому, что их учитель кое-что запомнил об их увлечениях, к примеру, или имеет некоторое представление о том, какими личностными качествами они обладают.

Не существует универсального, простого способа, который позволил бы вам запомнить имена всех ваших учеников без малейших усилий. Однако помните, что это не просто важно, а чрезвычайно важно, если вы хотите найти общий язык со своими учениками. Поэтому, выберете себе наиболее удобный, «рабочий» способ, который идеально подойдет именно вам.

Умение слушать

Ученики любят учителей, которые умеют их выслушать. Важно, чтобы у учащихся была возможность лично поговорить со своим учителем, когда возникают какие-то проблемы, в частности — проблемы с его предметом. Несмотря на то, что у преподавателей мало свободного времени, ввиду большого количества обязанностей, нужно всё же стараться находить время на своих учеников, на то, чтобы выслушать их и, в случае необходимости, оказать помощь и поддержку.

Не менее важно внимательно слушать своих учеников на уроках. Покажите им, что вам интересно слушать их ответы. Обязательно интересуйтесь, как у них идут дела, какие упражнения и техники даются им сложно или не приносят результатов. Если вы просто будете продолжать рассказывать одно и то же изо дня в день, не задумываясь, приносит это пользу или нет, то из этого ничего не выйдет, и вряд ли у вас получится сформировать доверительные и уважительные отношения с учащимися.

Уважение

Хорошие преподаватели должны уметь исправлять учеников, не обижая их. Исправление учеников — это дело деликатное. Если вы будете исправлять их слишком часто и строго, то вы рискуете лишить их мотивации, отбить у них всякое желание заниматься. В то же время, если их постоянно хвалить, то они вскоре не будут способны сделать что-либо без вашего одобрения и будут постоянно в нём нуждаться. Однако проблема здесь опять же заключается в том, что все ученики разные. Некоторые рады, когда их исправляют, и сами просят об этом, другие же больше нуждаются в поддержке, а не критике. Во время устных ответов некоторые учащиеся предпочитают, чтобы их исправляли непосредственно в тот момент, когда они ошибаются, в то время как другие предпочитают, чтобы их поправляли после того, как они закончат ответ. В любом случае, вам следует поправлять учеников таким образом, чтобы не оскорбить и не унижить их, чтобы они понимали, что вы уважительно относитесь к ним. Ни в коем случае не стоит прибегать к насмешкам или сарказму и также не стоит всем своим видом показывать, что вы разочарованы в их способностях и недовольны ими.

Уважительное отношение также необходимо сохранять, когда вы сталкиваетесь с нарушителями дисциплины. Не стоит резко критиковать учащихся за неподобающее поведение, демонстрируя крайнее неодобрение: это ни к чему не приведёт. Не нужно переходить на личности: помните, что вы должны критиковать определенную модель поведения, а не лично ученика и недостатки его характера.

Хороший преподаватель всегда ищет в учениках позитивные стороны и концентрируется на них. А если возникают проблемы с дисциплиной, он умеет урегулировать их профессионально, без грубости и оскорблений.

Относитесь ко всем одинаково

У большинства преподавателей есть «любимчики», к которым они относятся чуть лучше, чем ко всем остальным. Например, преподавателям нравятся активные, ответственные, послушные ученики, которые всегда без лишних слов и капризов выполняют домашние задания и тянут руку на уроках. В результате зачастую менее активные учащиеся не получают должного внимания и одобрения со стороны преподавателей. Ведь все люди совершенно разные: кто-то от природы более скромный, а кто-то просто чувствует себя подавленным и неуверенным на фоне своих

очень активных товарищей. Помните: хороший преподаватель должен уделять внимание каждому ученику и спрашивать в равной мере как активных, так и безынициативных учащихся. К тому же, если вы будете уделять некоторым ученикам больше внимания, чем другим, это может впоследствии усложнить вам работу, поскольку они со временем начнут ожидать от вас особого снисходительного отношения.

Одинаковое отношение ко всем ученикам не только помогает поддерживать с ними хорошие отношения, но и является проявлением профессионализма.

Профессионально-важные качества педагогического общения

- * интерес к детям и работе с ними, наличие потребности и умений общения, общительность, коммуникативные качества.

- * способность эмоциональной эмпатии и понимания людей;

- * гибкость, оперативно-творческое мышление, обеспечивающее умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения, индивидуальных особенностей учащихся;

- * умение ощущать и поддерживать обратную связь в общении;

- * умение управлять собой, управлять своими психическими состояниями, своим телом, голосом, мимикой, умение управлять настроением, мыслями, чувствами, умение снимать мышечные зажимы;

- * способность к спонтанности (неподготовленной) коммуникации;

- * умение прогнозировать возможные педагогические ситуации, последствия своих воздействий;

- * хорошие вербальные способности: культура, развитость речи, богатый лексический запас, правильный отбор языковых средств;

- * владение искусством педагогических переживаний, которые представляют сплав жизненных, естественных переживаний педагога и педагогически целесообразных переживаний, способных повлиять на учащихся в требуемом направлении;

- * способность к педагогической импровизации, умение применять все разнообразие средств.

Модуль 4 «Одаренные дети»

Одаренный ребенок— это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Признаки одаренных детей по В.М.Слущкому.

1. Высокая любознательность и исследовательская активность. У них повышена биохимическая и электрическая активность мозга. Болезненное восприятие недостатка информации, которую можно усвоить и переработать.

2. Способность проследивать причинно - следственные связи и делать выводы.

3. Обладают отличной памятью, которая основана на раннем овладении речью, и абстрактным мышлением.

4. Способность классифицировать информацию. Умение широко пользоваться накопленными знаниями.

5. Большой словарный запас, умение ставить вопросы. Любят читать словари, энциклопедии. Придумывают новые слова.

6. Повышенная концентрация внимания. Упорство в достижении результата в той сфере, которая им интересна.

Виды одаренности:

1. Общая интеллектуальная и академическая одаренность.
2. Художественная одаренность.
3. Творческая одаренность.
4. Лидерская или социальная одаренность.
5. Практическая одаренность.

Выявление одаренных детей.

1. На уроках и в ходе внеклассных мероприятий; в ходе кружковой работы. Опытный педагог уже при первых контактах с детьми может заметить определенные способности: нестандартность мышления отличную долговременную память неординарный подход и оригинальность в решении различных учебных задач воображение и фантазию быстрое осмысление и переосмысление информации концентрацию внимания. Такие ученики имеют высокую мотивацию к изучению предмета.

2. Первичная диагностика (проводится учителями) тестирования (различные шкалы, дифференцированные задания)

3. Диагностика, направленная на оценку интеллекта и креативности (проводится психологом; тест Д. Векслера и др.)

Задание 1. Ответьте на вопрос: Одаренность, на Ваш взгляд, – дар или испытание? (Совместное обсуждение). Подтвердите своё мнение аргументами.

Система работы с одарёнными детьми

1 ступень – уровень подготовительный «Начало»

Выявление и развитие склонностей и способностей ребёнка

2 ступень - уровень освоения «Перспектива»

Подготовка деятельностно-практической базы для дальнейшего творческого самоопределения

3 ступень -уровень совершенствования «Мастерство»

Самопознание и самораскрытие личности, реализация программ индивидуального развития

4 ступень – уровень профессионально-ориентированный «Творчество»

Поддержка обучающихся в их творческой и исследовательской деятельности. Их профессиональная ориентация.

Задание 2. Работаете ли Вы с одаренными детьми? Какая система работы сложилась у Вас? Поделитесь своим опытом.

В работе с одарёнными детьми наиболее эффективными из современных педагогических технологий являются технологии продуктивного обучения и компетентностного подхода. Эти технологии позволяют понять точку зрения учащегося и смотреть на вещи с его и своей точек зрения, использовать исследовательскую, частично-поисковую, проблемную и проектную виды деятельности.

Виды упражнений и заданий при работе с одарёнными детьми

- ✓ *Интеллектуальные разминки (с целью максимально быстрого включения учащихся в работу. стимулирования и дальнейшего развития психических механизмов (памяти, внимания, воображения, наблюдательности)*
- ✓ *Задания с отсроченным вопросом*
- ✓ *Интегративные задания, позволяющие в короткий срок выявить интересы и склонности учащихся*
- ✓ *Задания, направленные на развитие психических механизмов*
- ✓ *Частично-поисковые задачи разного уровня с повышением уровня сложности*
- ✓ *Различные творческие задания*

Одарённым детям надо давать возможность высказывать идеи или мнения без какой-либо оценки или явного категоричного обсуждения педагогом или другими обучаемыми этих идей или мнений.

Подобная организация педагогической работы обеспечивает:

- результативное взаимодействие одарённых и обычных учеников в классе
- обучение осознанию личной и коллективной ответственности и собственного вклада
- обучение навыкам формировать и отстаивать, уточнять собственное мнение, позицию, уметь слушать других учеников, принимать самостоятельные и совместные решения, обсуждать проблемы и видеть их с разных сторон
- ослабляет конфликтные ситуации между одарёнными и другими обучающимися
- позволяет удовлетворить потребность одарённых детей в признании одноклассников.

Такие методические материалы должны быть в педагогической лаборатории каждого методического объединения, только в этом случае можно говорить о системе работы с одарёнными детьми в учебном заведении

Задание 3. Поработайте с коллегой из методического объединения над разработкой упражнений и заданий для Вашей предметной области.

Запишите некоторые из них.

Задание 4. Презентуйте их коллегам.

❖ **P.S. Вниманию управленческих команд! Выполнение письменных и устных заданий педагогами – это мониторинг коммуникативных компетенций учителя: умение формулировать кратко или развернуто свои мысли, умение вести педагогический диалог, владение навыками ораторского искусства, владение педагогической терминологией.**

Задание 5. Прочитайте информацию о фильме «Одарённая». Сформулируйте проблемы, поднятые режиссером и запишите их.

Фильм «Одарённая» Драма. Режиссер: Марк Уэбб. В ролях: Крис Эванс, Маккенна Грейс, Линдси Дункан и др. Проникновенная мелодрама о сложной судьбе ребенка с уникальными способностями. После скоропостижной кончины матери, юная Мария находит кров у своего одинокого дяди Фрэнк Фрэнку приходится непросто. Судьба приготовила ему ряд серьезных испытаний. Первым была смерть его сестры. С ней он всегда был дружен и потеря столь ценного человека, это значительный удар. Следующей трудностью станет Адлер, дочка погибшей, а соответственно племянница героя. Он самый ближний родственник девочке, а потому принял решение взять ее себе. С этого момента, они стали семьей. Пускай Фрэнк и не был готов к столь значительной ответственности, он дело свое не откладывал. Он хороший человек, гордится своей племянницей, ведь она вся в свою мать, гений. Причем это, буквально. Показано и как приходится перестраивать свою жизнь дяде, который племянницу любит, но до конца не отдает отчета, что это маленькая девочка. И иногда она может не слушать, нарушать правила и вести себя не так, как ожидается. А дядя ведь живой

человек, ему хочется найти свою вторую половинку, а не всю жизнь в одиночестве растить племянницу

. В какой-то момент выясняется, что у племянницы есть недюжинные таланты в области математики. Зная, какой это тяжелый груз для маленького человека, Фрэнк делает все, чтобы Мария жила жизнью обычного дитя: ходила в школу, имела возможность общаться и заводить друзей, узнавать что-то новое. Она явно умней в математике, чем ее одноклассники, но она учится дружить, выстраивать свои отношения независимо от своей математической одаренности. Просто обычные человеческие отношения, которые должны быть у каждого ребенка. А это очень важная потребность, можно сказать базовая. От нее завит, как будет общаться с миром выросший человек.

И сам Фрэнк мучается вопросом о воспитании маленькой Мери, у которой с одной стороны перспективное будущее гения, но без нормального детства или обычное детство, как у нормальных детей, но бесперспективное обучение. Сложный выбор дяди, который в ответе за судьбу маленького человека. Ведь от того, что он выберет, зависит будущее Мэри. От этого и терзает сомнениями он себя. Правильно ли он поступает. У Фрэнка перед глазами пример сестры гения, у которого не было детства, у которой были амбиции мамы, что бы дочь гений стала великим математиком. При этом мать всячески перемалывает в ступе все желания дочери, якобы зная, что для дочери хорошо, а что плохо. Поставив перед собой одну единственную цель дочь гений, должна решить загадку века, математическую задачу, над которой бьется весь мир математики. В общем - то мать прописывает сценарий и высшую точку цели для своего ребенка. И достигнув которой жизнь гения теряет всякий смысл, так как больше нет к чему стремиться и все познано. При этом на алтарь знаний, была принесена вся жизнь молодой девушки, которая успела родить, но ее мать не дала построить семью и жить, как все нормальные люди. Поэтому мать Мери решает уйти из жизни отдав ребенка брату, что бы тот вырастил нормальную девочку с нормальной жизнью и детством. Но девочка вся в маму, она гений и это усложняет задачу.

Планы парня о спокойной школьной жизни для девочки рушатся, когда о математических способностях ребенка узнает грозная мать Фрэнка Эвелин. У бабушки свои представления о будущем внучки, и ради этого она готова даже разлучить их.

Драматичность фильма заключается, что бабушка Мэри, потеряв дочь, желает исправить упущения, и раз уж внучка тоже одаренная, попытаться воспитать из нее то, что не получилось с дочкой. А что обычно делают подобные родители или бабушки в жизни? Да реализуют свои мечты, а не отталкиваются от желаний и интересов ребенка.

. **Фильм** был снят режиссером и сценаристом Томом Хупером и основан на реальной истории, произошедшей с Мэрилин Монро.

Задание 6.

Встречаются ли такие проблемы в вашей школе? Опишите реальные ситуации

Задание 7.

Коллективный просмотр фильма “Одаренная”.

Задание 8. На осмысление проблем.

Прокомментируйте действия учителя.

Как вы думаете, какие требования необходимо предъявлять к учителю, работающему с одарёнными и способными детьми?

Прокомментируйте действия главного героя Фрэнка. Согласны ли вы с ним?

Правильно ли поступил Фрэнк, что отдал семилетнюю Мэри на курсы в колледж?

Нужно ли детство вундеркинду?

Талантливость – дар или испытание? Предложите своим ученикам обсудить этот вопрос на классном часе или поднимите этот вопрос на родительском собрании. Запишите наиболее интересные и неординарные высказывания.

Какой вид одаренности показан (по разным классификациям)?

- По виду деятельности: ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ (в области математики)
- По широте проявления в различных видах деятельности: СПЕЦИАЛЬНАЯ (явное проявление одаренности в области математики)
- По форме: ЯВНАЯ (ребенок не сидит не месте и постоянно развивается в своей области)
- По особенностям возраста: РАННЯЯ (ребенок учится в начальной школе)
- По интенсивности проявления: ВЫСОКАЯ ОДАРЕННОСТЬ

Какие проблемы есть у ребенка?

- Наблюдается проблема социализации
- Непонимание со стороны взрослых
- Незаинтересованность обучения в обычной школе
- Неправильное поведение (выкрики на уроках, драка в автобусе)
- Стресс после того, как девочку отдали в приёмную семью

Какие особые образовательные потребности не получали удовлетворения?

- В начале фильма потребность в индивидуальном подходе обучения не получила удовлетворения, так как ребенка отправили в обычную школу чтобы она училась на равне со всеми
- Потребность в налаживании контактов и взаимопонимания с педагогами, одноклассниками и родителями

- Развитие образовательного потенциала, так как в начале не было специальных заданий для ребенка
- в психолого-педагогическом сопровождении в области управления эмоциями и поведением

Что изменилось для ребенка в соответствии с сюжетом

- Взаимоотношение и взаимопонимание с опекуном
- Качество образования (обучение в школе совмещали с обучением в университете)
- Общение со сверстниками

**«Я-профи»
Мои инсайты**

Что было ценным для меня сегодня на занятии?

Озвучьте идеи для своих уроков/ классных часов

Что я смогу сделать уже сегодня?

**Чек – лист «В помощь учителю»
Характерные черты одарённых детей**

1. Любопытство, любознательность, познавательная потребность
2. Сверхчувствительность к проблемам
3. Склонность к задачам дивергентного типа
4. Высокая концентрация внимания
5. Отличная память
6. Большой словарный запас
7. Специфические интересы и склонности
8. Способность к самооценке
9. Способность к прогнозированию
10. Лёгкость ассоциирования

11. *Продуктивность мышления*

12. *Гибкость мышления*

13. *Оригинальность мышления*

Стратегия познавательной мотивации у одарённых детей

- Организация, стимулирование, контроль
- Свобода выбора и самостоятельность
- Дифференцированный и индивидуальный подход
- Эффективные методы творческого характера на уроках и внеурочной деятельности.:

- Частично-поисковый
- Проблемный
- Исследовательский
- Проектный

Помните! В жизни важно не то, сколькими талантами обладает человек, а то, смог ли он какие-нибудь из них развить, писал Н. Энкельманн, известный специалист и автор многочисленных книг по вопросам мотивации.

Специальные виды одарённости, проявляющиеся в отдельных областях деятельности.

Музыкальное дарование.

С раннего возраста у музыкально одарённого ребёнка отмечается повышенное любопытство в отношении любых звучащих объектов. К двум-трем годам такие дети различают все мелодии, которые слышат и точно их интонируют. Некоторые начинают петь раньше, чем говорить. В три-пять лет резко возрастает стремление к самостоятельным действиям по “извлечению” звуков. Первоначально – это подражание игре на музыкальных инструментах. В дальнейшем это приведёт к первым попыткам придумать что-то своё. Появление первых произведений знаменует переход на более высокий уровень развития одарённости.

Художественная одарённость.

Высокая избирательность в отношении зрительных образов и представлений появляется в раннем детстве в острой наблюдательности, сильной впечатлительности, способности всё вокруг видеть в красках, в цветовых контрастах, замечать необычное, красивое и запоминать надолго. Большую роль играет собственная активность ребёнка, его стремление к творческому поиску. Талант без творческого поиска немислим.

Математическая и шахматная одарённость.

Появляется рано. В три-четыре года некоторые дети увлечённо играют с числами: отыскивают их на вывесках домов, страницах книг и журналов, позже пробуют составлять разные новые комбинации. Освоение простых арифметических действий происходит радостно и быстро. В четыре-пять лет одарённые дети с лёгкостью демонстрируют способность складывать и вычитать в уме двухзначные и трёхзначные числа, а в пять-шесть лет начинают проявлять большой интерес к учебникам математики, и не только для начальной школы. Для других одарённых детей не составляет большого труда просчитывание в уме сложных шахматных комбинаций. Научившись в четыре-пять лет играть в шахматы, они потом большую часть времени

проводят за шахматной доской, добиваясь поразительных результатов. Шахматная игра – постоянное экспериментирование, требующее внимательности, сосредоточенности, умения быстро и логично мыслить. Именно познавательная активность ребёнка обуславливает раскрытие его одарённости в этой области.

Литературное дарование.

Раскрывается позднее. Зависит от опыта и знаний ребёнка. Но в некоторых случаях признаки литературных способностей выявляются и на этапе дошкольного детства. Ребёнок настроен на музыку слов, его завораживает звучание рифм, он радуется возникновению новых слов и сочетаний. По сравнению с работами ровесников сочинения одарённых детей более оригинальны и выразительны.

Социальная одарённость.

Не заметить лидера в группе детей невозможно. Быстро обратит на себя внимание уверенный, инициативный ребёнок. У него хорошо развита речь, он не боится и не стесняется обратиться к другому ребёнку, к взрослому. У такого ребёнка обнаруживается свой деловой подход ко всему происходящему. Его отличительная особенность – такому ребёнку до всего есть дело. Любой ребёнок обязательно имеет одарённость в одной из областей человеческой деятельности. Оценить правильность предположения о врождённых способностях ребёнка или помочь в этом важнейшем деле помогут тесты-анкеты, разработанные специалистами в области детской психологии

Требования к личности учителя, работающего с одарёнными детьми



1. Мотивационная готовность

3. Нравственность

5. Увлечённость своим делом

7. Знание всех областей человеческой жизни и эрудированность

2. Знание психологии одарённых детей

4. Желание работать нестандартно

6. Поисковая активность, любознательность

Направления работы

с одарёнными детьми (мотивированными учащимися)

Учебная деятельность:

На уроке – современные педагогические технологии, факультативы, элективы, предпрофильные и профильные курсы

Вне урока – олимпиады, конкурсы, конференции, НОУ, профильные лагеря, предметные сборы

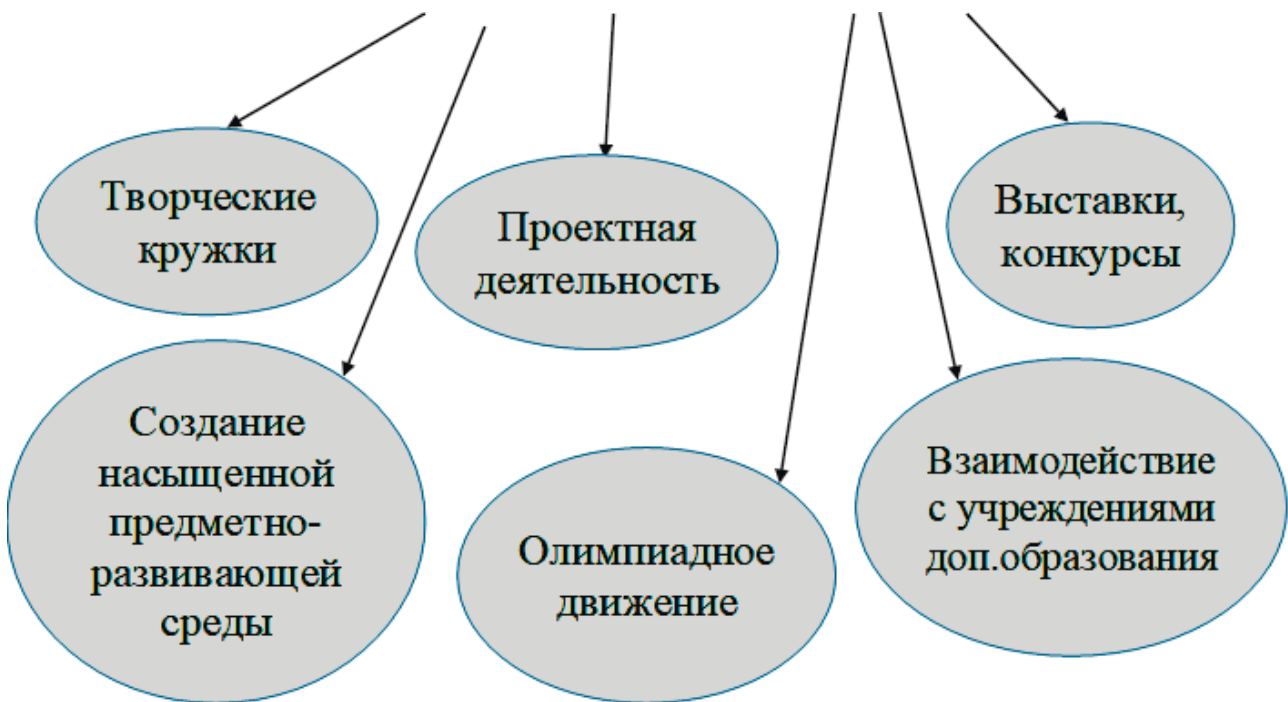
Воспитательная работа – соревнования, конкурсы, форумы, фестивали

Психолого-педагогическое сопровождение – консультации, тренинги, индивидуальные рекомендации, корректировка режима дня, мотивация родителей

Родители - создание ситуации успеха, создание благоприятной, безопасной среды для ребенка, корректировка их эмоциональной реакции на победы и неудачи, совместное выстраивание дорожной карты работы с ребёнком.

Наличие материально-технической базы в ОУ, соответствующей современным требованиям.

Формы работы с одарёнными детьми



**Задание. Найдите себя и свою деятельность в этом круге
Объясните коллегам свой выбор**

❖ **Задание для управленческой команды!**

Внесите в годовой план работы школы разработку школьным методическим объединением заданий для работы с одарёнными детьми с последующим размещением на сайте образовательной организации.

10 советов начинающему педагогу

1. Для начала нужно определить для себя манеру поведения. Каким педагогом вы хотите быть? Учитывайте при этом своё реальное поведение. Возьмите себя в руки, выпрямитесь, произносите слова чётко, помните про визуальный контакт. Если ученики почувствуют ваш страх, то построить отношения с ними в дальнейшем будет непросто.

2. Преступление и наказание Выбрав определённое поведение с детьми, кратко «обрисуйте» школьникам причинно-следственные связи их плохого поведения или нежелания учиться. Если меры наказания будут озвучены заранее, то и возмущений среди учеников не будет.

3. Всегда на связи. Не будьте для своих учеников Цербером. Специально обговаривать нужно не только меры наказания, но и различные «плюшки». Объявите удобное вам время для всевозможных пересдач, а также для пояснения непонятных тем.

4. Право на ошибку Спокойный диалог, основанный на примерах и чёткой аргументации, позволит ученику почувствовать себя на равных.

5. Будьте справедливы и проявляйте уважение. Не кричите на учеников, не шутите над ними, не обижайте и не дразните, не приказывайте. «Волшебные» слова «спасибо» и «пожалуйста» и здесь сослужат службу

6. Важно соблюсти грань: доброе отношение и неформальное общение. Будьте для них наставником и примером!

7. Почувствуйте себя архивариусом. Нужно не только провести урок и проверить тетради, но и заполнить классный журнал и электронный дневник. Кажется, что это пустая трата времени, однако в некоторых случаях выполнение столь скучной работы поможет разрешить конфликтные ситуации.

8. Время вести дневник, не стоит надеяться на свою память — информации будет слишком много, лучше всё зафиксировать на бумаге

9. Внимайте советам и замечаниям администрации. Прочь эмоции! Слушайте замечания и подстраивайте сказанное под себя.

10. «С ремеслом спешит дружить — в коллективе легче жить» Будучи частью школьного коллектива, вам так или иначе придётся общаться с другими учителями. Будьте открыты и дружелюбны. По возможности выберите себе наставника — человека, который мог бы вам помочь на первых порах.

Рассматривая советы, нетрудно заметить, что в их основе лежат простые истины: быть открытым, аккуратным, справедливым, не бояться того, что делаешь. Такие «правила» помогут избежать некоторых проблем в будущем и сработают в любой профессии, а особенно в педагогической сфере. **Семёнова Екатерина, филолог, блогер.**

Методические рекомендации наставника молодому педагогу «Как наладить дисциплину в классе»

Трудности во время уроков возникают не только у начинающих преподавателей, но и у опытных учителей. Однако молодому педагогу сложнее справиться с детьми, найти нужный подход и правильно избрать методику установления в классе порядка. Необходимо знать разные способы налаживания контакта с учениками, уметь поддерживать здоровую обстановку на занятиях, держать детей на необходимой дистанции и создавать нужную иерархию отношений. Педагог должен быть для своих учеников авторитетом, пользоваться их уважением и доверием. Молодые учителя вынуждены делать многое опытным путём, именно поэтому иногда они успевают быстро разочароваться в профессии, либо тратят слишком много времени и усилий, чтобы наладить дисциплину в классе. При этом установить правильные отношения с учениками очень важно, поскольку только так можно проводить обучение достаточно эффективно, все силы направляя непосредственно на образовательный процесс, не отвлекаясь на вопросы, связанные с порядком, тишиной, дисциплиной.

Дисциплина в классе иногда становится труднодостижимой целью. Особенно сложно её установить, когда педагог молод, а преподаёт он в средних классах. Ученики, находясь в переходном возрасте, достаточно непросто поддаются общим методикам воспитания, стремятся к самовыражению, быстро теряют интерес к занятиям и склонны высказывать своё мнение, демонстрировать личную позицию.

Для учителя в таких случаях на первый план выходит сразу несколько важнейших задач:

- вызвать искренний интерес к предмету;
- грамотно создать свой образ педагога, который должен вызывать уважение;
- ни в коем случае не показывать свои слабые стороны: неуверенность, страх перед аудиторией, отсутствие готовых решений возникающих проблем и их поиск «на месте»;
- вести урок последовательно и логично, не терять его нить и не останавливаться, не прерываться, не сбивать темп, чётко следить за временем;
- контролировать поведение каждого ученика и всего класса в целом;
- установить контакт с каждым ребёнком, не оказывая излишнего давления;
- выработать собственную линию поведения, придерживаться её в любых ситуациях, даже критических.

Если педагогу удастся решить основные задачи, наладить дисциплину в классе не составит труда. Существует целый ряд нюансов, которые необходимо знать начинающему учителю. Несложные рекомендации помогут найти к детям подход, правильно организовать процесс обучения, верно выстроить отношения с ребятами.

- В первую очередь вам понадобится ответственно подойти к организации уроков. Каждый ваш урок должен быть детально продуман. Если вы сами не сумеете грамотно проводить уроки, распределять время, правильно чередовать разные занятия, увлекать детей и заставлять их постоянно думать, отвечать, рассуждать, работать, ученики почувствуют вашу неуверенность, поймут, что у вас не хватает личной дисциплины. В итоге установить порядок в классе будет гораздо сложнее.

- Каждый урок должен иметь чёткую структуру. Делите его на этапы, отграничивайте их друг от друга. Обязательно пишите конспекты уроков и постоянно ориентируйтесь на время. Отмечайте в ваших записях, сколько минут отводится на ту или иную работу в классе. Оставляйте всегда небольшой запас времени, но и планируйте заранее, чем вы займёте ребят, если все задания будут выполнены раньше срока.
- Выделяйте организационный момент, объясняйте ученикам в начале урока его задачи и цели. Постарайтесь своим вступительным словом настроить детей на ответственное отношение к занятиям. Обозначайте стимулы: роль темы или предстоящей работы в общем учебном процессе, значение для дальнейших занятий, проверочных работ, итоговых контрольных.
- Охватывайте на уроке всех учеников. Не допускайте «перекосов», когда основное внимание уделяется слабым ученикам, которых необходимо опросить, или, наоборот, отличникам, отвечающим на все вопросы.
- Избегайте ситуаций, в которых вы не сможете сориентироваться и точно направить ход урока. Незаметно смотрите на часы и не выходите за установленные вами рамки, постоянно руководите действиями учеников, избегайте пауз. Рассчитывайте время объективно, чтобы всё успевать. Не продолжайте урок после звонка – нужно укладываться в заданный период.
- Используйте различные средства и методы обучения на уроках, старайтесь делать их увлекательными, захватывающими. Если ваш урок действительно заинтересует учеников, дисциплину установить будет гораздо легче. Есть много способов вывести урок за рамки обычного рутинного занятия: используйте иллюстрации, музыкальные фрагменты, проводите интегрированные уроки; создавайте специально для уроков презентации; выведите учеников на экскурсию, связанную с темой урока; проводите уроки в нестандартном формате: урок-диспут, урок-семинар, урок-конференция, урок-путешествие; используйте таблицы, карточки, проводите мини-соревнования между учениками.
- Работайте над собой. Обязательно следите за своим психологическим состоянием, тщательно его контролируйте, не позволяйте эмоциям брать верх. Заранее продумайте ваш образ педагога и неуклонно ему следуйте. Даже когда вы впервые входите в класс, вас ждут совершенно незнакомые ученики, вы чувствуете страх и неуверенность, демонстрируйте всем своим видом: вы полностью контролируете ситуацию и нисколько не боитесь, не стесняетесь. Если уверенности нет – сыграйте её. Ваш настрой обязательно почувствуют ученики. Будьте внешне абсолютно спокойны. Постепенно вы ощутите, что действительно берёте ситуацию в свои руки. Главное – убедите в своих возможностях себя и учеников.
- Настраивайтесь на занятия позитивно. Очень важно, чтобы вы действительно любили свою работу и детей. Временные сложности бывают у всех, но преодолеть их быстро и результативно поможет ваш правильный внутренний настрой. Не позволяйте себе раздражаться, расстраиваться на уроках, не паникуйте.
- Уважайте в учениках личность. На детей не следует повышать голос – это демонстрирует слабость, не допускается использование уничижительных характеристик, пренебрежение в тоне, оценках, комментариях. Почувствовав негативный посыл, ученики моментально ответят тем же. Очень важно, чтобы

- ребята начали уважать молодого педагога. Сдержанный, деликатный, корректный, настойчивый, но полностью уравновешенный учитель обязательно вызовет положительное отношение. Ребята, как и все люди, всегда оценят уважение к себе
- Когда ученики начали вам мешать вести урок, не теряйте контроль над собой. Ведите себя спокойно, не нервничайте. Пытаться продолжать говорить, перекрывая шум, чтобы наладить дисциплину в классе, не стоит. Лучше просто остановиться, сделать небольшую паузу, успокоиться, а затем, если ученики не замечают вашего молчания, привлечь их внимания. Хорошо помогает в таких случаях лёгкий, но непривычный звук. Вы можете постучать по столу ручкой, указкой, обратиться к ученикам с какой-то побудительной фразой. Важно всем своим видом продемонстрировать уверенность и твёрдость. Это всегда хорошо действует. Также вы можете встать, подойти к доске, двери. Ваши действия наверняка вызовут интерес и отвлекут детей. Ещё один хороший вариант – определить самых задорных учеников, так называемых «заводител», и подойти к ним. Таким образом вы моментально отделите их от остальных детей: другие ученики начнут затихать, следя за развитием событий и ожидая ваших дальнейших шагов. После этого достаточно строго напомнить ученикам о том, что идёт урок и есть ещё незаконченная работа, которую вам предстоит вместе с ними провести. Обратите внимание, что вам нужно не отделиться от детей, а объединить себя с ними – вы вместе трудитесь на уроках. Поэтому следите за вашими выражениями и формулируйте их тщательно, продуманно. Ученики обязательно обратят внимание на ваши слова, уловят все нюансы и оценят ваше отношение.

Помните, что даже опытные педагоги не всегда способны разрешить конфликт, справиться с конкретными учениками, успешно наладить дисциплину в классе. Иногда обстоятельства настолько серьёзны, что без вмешательства психолога, социального педагога, администрации школы и родителей не обойтись. Не торопитесь с выводами, снимая ответственность с себя, но и не снижайте объективность, анализируя положение в классе. В некоторых случаях помогают только экстренные и жёсткие меры. Если вы чувствуете, что столкнулись именно с такой ситуацией, посоветуйтесь с другими учителями, школьным социальным педагогом.

Методические рекомендации молодому специалисту при подготовке к уроку

1. Вчитывайтесь в раздел программы, который надо изучать на уроке.
1. Изучите материал этого раздела.
2. Проанализируйте учебный материал.
3. Сформулируйте цель урока. Ответьте на вопрос, чего бы Вы хотели достичь в результате урока.
4. Представьте коллектив данного класса, отдельных учеников, постарайтесь наметить их путь к реализации задач урока.
5. Выберите самые результативные методические приемы для данного класса и для данных учащихся.
6. Соразмерьте выбранные приемы со своими возможностями, определите свои действия на уроке.
7. Продумайте структуру урока, его ход.

8. Зафиксируйте все подготовленное в плане или конспекте.
9. Повторите про себя или вслух основные моменты плана.
10. Проверьте себя:
 - какие факты, общие понятия или признаки, причинно-следственные связи должны быть усвоены на уроке;
 - какое умение формируется на данном уроке;
 - какие мировоззренческие понятия, политические, нравственные или эстетические оценки необходимо сформировать на данном уроке;
 - какого рода эмоциональную реакцию следует вызвать у учащихся при изучении данного материала.

II. Приходите в кабинет немного раньше звонка. Убедитесь, все ли готово к уроку, красиво ли расставлена мебель, чиста ли доска, подготовлены ли наглядные пособия, ТСО. Входите в класс последним. Добиваетесь, чтобы все ученики приветствовали вас организованно. Старайтесь показать ученикам красоту и привлекательность организованного начала урока, но стремитесь к тому, чтобы на это уходило каждый раз все меньше и меньше времени.

1. Начните урок энергично. Необходимо вести урок так, чтобы каждый ученик с начала и до конца урока был занят делом. Помните: паузы, медлительность, безделье - бич дисциплины.
2. Увлекайте учеников интересным содержанием материала, умственным напряжением, контролируйте темп урока, помогайте слабым поверить в свои силы. Держите в поле зрения весь класс. Особенно следите за теми, у кого внимание неустойчиво, кто увлекается. Предотвращайте попытки нарушить рабочий порядок.
3. Обращайтесь немного чаще с просьбами, вопросами к тем, кто может заняться на уроке другим делом.
4. Мотивируя оценки знаний, придайте своим словам деловой и заинтересованный характер. Дайте указания ученику, над чем следует работать, проверьте выполнение данного задания. Это будет приучать к дисциплинированному труду. Ученик будет привыкать к тому, что указания учителя надо выполнять обязательно.
5. Объективно оценивайте знания ученика, для оценки поведения пользуйтесь отметками за поведение и прилежание.
6. Заканчивайте урок общей оценкой работы класса и отдельных учеников. Пусть ученики испытывают чувство удовлетворенности от результатов труда на уроке. Постарайтесь заметить положительное в работе недисциплинированных учеников, но не делайте это слишком часто и за небольшие усилия.
7. Прекращайте урок со звонком. Напомните об обязанностях дежурного.
8. Удерживайтесь от излишних замечаний.
9. Обходитесь без помощи других. Помните: налаживание дисциплины, может быть, единственная область педагогической практики, где помощь на уроке идет не на пользу учителю. Обратитесь за помощью к самим ученикам. С нарушителем, которого класс не поддерживает, легче справиться.
10. Помните слова Н.А. Добролюбова: «Справедливый учитель - это такой учитель, поступки которого оправданы в глазах учеников».

Методические рекомендации по проведению открытых уроков и внеурочных мероприятий

Практически все формы методической работы рано или поздно, но становятся связанными с показом практических умений педагога коллегам. Поэтому открытые уроки и мероприятия ничем не заменимы и их значение в системе форм и методов методической деятельности исключительно велико. Речь идет не о простом взаимопосещении уроков и мероприятий членами одного педагогического коллектива. У открытых уроков особое предназначение: педагоги идут к своему коллеге, чтобы увидеть новую методику на практике; их приглашают на открытый экспериментальный урок, когда новая методика только создается. Другими словами, открытым мероприятием решаются обе задачи методической работы — обмен опытом и поиски новых педагогических методов. Так или иначе, но открытый урок означает не только открытые для всех гостей двери класса, но и показ нового, пусть маленького, но обязательно открытия. При ином подходе происходит формализация открытых уроков, что резко снижает их качество. Часто эффект от посещений открытых уроков низок потому, что сама методика их проведения неправильна, так как посетившие уроки педагоги чаще всего не знают задумок учителя, особенностей класса, традиций и т.д. Чтобы существенно повысить эффективность открытых уроков и внеурочных мероприятий педагог, дающий открытый урок, до его начала рассказывает коллегам проект будущего урока: 1) показывает его место в образовательной теме, разделе, курсе; рассказывает об идее мероприятия; называет задачи; рассказывает о намеченных путях и средствах решения поставленных задач; дает характеристику реальных учебных возможностей класса в зоне ближайшего развития. Иначе говоря, знакомит приглашенных со своей творческой лабораторией, включает их в осознанный процесс анализа урока на этапе проектирования. Только в этом случае можно выявить сильные и слабые стороны проекта урока (планирования урока). Далее педагог проводит открытый урок, на котором коллеги присутствуют уже не просто как наблюдатели, а как соучастники. Затем педагог делает анализ урока, раскрывает, что ему удалось из намеченного реализовать, что не удалось и почему, как он использовал запасные методические ходы, оценивает эффективность примененных приемов. Присутствовавшие на уроке задают уточняющие вопросы, и только потом высказывают свои мнения, предлагают рекомендации по дальнейшему развитию опыта, решают, что из увиденного они возьмут на вооружение, где, когда и в какой форме используют. Важно помнить, что реально проведенный урок может оказаться как хуже, так и лучше своего проекта, может быть проведен и по совершенно новому, экспромтом возникшему, варианту. Во всех этих случаях анализ обогащает и автора урока, и его коллег.

Мастер-класс

По определению, «мастер-класс» – это интерактивная форма обучения и обмена опытом, объединяющая формат тренинга и конференции. Мастер-класс — современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников и приобщения к новейшим областям знания. Смысл мастер-класса состоит в том, что мастер своего

дела делится со слушателями методикой, которая применялась и успешно внедрялась лично ими. Проведение мастер-класса – это показатель зрелости учителя, демонстрация высокого уровня профессионального мастерства. 20 Во время мастер-класса ведущий специалист рассказывает и, что еще более важно, показывает, как применять на практике новую технологию или метод. Принцип мастер-класса: «Я знаю, как это делать. Я научу вас». Это двусторонний процесс и отношения «преподаватель - слушатель» являются абсолютно необходимыми. Методика проведения мастер-классов не имеет каких-то строгих и единых норм. Обычно мастер-классы проводятся в составе малой группы (7-15 человек). Тематика мастер-классов включает в себя: обзор актуальных проблем и технологий, различные аспекты и приемы использования технологий, авторские методы применения технологий на практике и др. Задачи мастер-классов: передача учителем-мастером своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности; совместная отработка методических подходов учителя-мастера и приемов решения поставленной в программе мастер-класса проблемы; рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса; оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач саморазвития и формировании индивидуальной программы самообразования и самосовершенствования. В ходе мастер-класса участники: знакомятся с предлагаемыми мастером разработками по теме мастер-класса; участвуют в обсуждении полученных результатов; задают вопросы, получают консультации; предлагают для обсуждения собственные проблемы, вопросы, разработки; высказывают свои предложения по решению обсуждаемых проблем. Позиция руководителя мастер-класса 21 Проводя мастер-класс, руководитель никогда не стремится просто передать знания. Он старается задействовать участников в процесс, сделать их активными, разбудить в них то, что скрыто даже для них самих, понять и устранить то, что ему мешает в саморазвитии. Все задания руководителя и его действия направлены на то, чтобы подключить воображение участников, создать такую атмосферу, чтобы они проявили себя как творцы. Это мягкое, демократичное, незаметное руководство деятельностью. Учитель — мастер создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении. Он исключает официальное оценивание работы участников мастер-класса, но через социализацию, афиширование работ дает возможность для самооценки педагога, его самокоррекции.

Алгоритм технологии мастер-класса. 1. Презентация педагогического опыта учителем-мастером: кратко характеризуются основные идеи технологии; описываются достижения в работе; доказываются результативность деятельности учащихся, свидетельствующая об эффективности технологии; определяются проблемы и перспективы в работе учителя-мастера. 2. Представление системы учебных занятий: описывается система учебных занятий в режиме презентуемой технологии; определяются основные приемы работы, которые мастер будет демонстрировать слушателям. 3. Проведение имитационной игры: учитель-мастер проводит учебное занятие со слушателями, демонстрируя приемы эффективной работы с учащимися; слушатели одновременно играют две роли: учащихся и экспертов, присутствующих на открытом занятии. 4. Моделирование: учителя-ученики выполняют самостоятельную работу по конструированию собственной модели учебного занятия в режиме

технологии учителя-мастера; мастер выполняет роль консультанта, организует самостоятельную работу слушателей и управляет ею; мастер совместно со слушателями проводит обсуждение авторских моделей учебного занятия. 22 5. Рефлексия: проводится дискуссия по результатам совместной деятельности мастера и слушателей

Методические рекомендации молодому специалисту

1. Внимательно следите за научно-методической литературой, ведите библиографию литературы по интересующему Вас вопросу.
2. Сохраняйте и накапливайте материалы, отражающие опыт Вашей работы: планы, конспекты, дидактические пособия, темы сочинений учащихся, их вопросы, ответы, свои наблюдения за духовным развитием школьников. Отмечайте при этом Ваши сомнения, неудачи.
3. Выбирая тему для обобщения опыта, постарайтесь учесть успехи и недостатки в вашей работе и ваших товарищей. Целесообразно взять тему, которую Вы считаете наиболее важной и нужной, и постарайтесь её оформить как можно точнее, конкретнее.
4. Определите форму обобщения. Это может быть доклад, статья. Но можно обобщить опыт и по-другому. Например, привести в систему Ваши методические материалы (планы, карточки, схемы, виды самостоятельных упражнений учащихся), сопроводив их краткими разъяснениями.
5. Набросайте краткий план темы (3-4 основных вопроса), затем составьте по теме тезисы. Вспомните и поместите в плане факты, которые будут использованы как основание для Ваших выводов. Снова и снова уточняйте план; уже в нём должна быть основная идея и логика изложения темы.
6. Дальше доклад. Сначала - черновик. До предела сокращайте введение, избегайте общих фраз, не стремитесь писать "научнообразно". Литературу используйте не для повторения уже сказанного, а для углубления и систематизации своих наблюдений и выводов.
7. Оценивайте практически свой опыт. Говоря об успехах, не забудьте рассказать о недостатках, трудностях, ошибках. Главный критерий хорошего опыта результаты. Рассказ об опыте неубедителен и малоинтересен, если в нём не показано, как растут и развиваются ученики.
8. Материал старайтесь излагать кратко, просто, логично, стройно, избегая повторений.
9. Работая над темой, советуйтесь с коллективом, со своими коллегами, рассказывайте им о своих трудностях, сомнениях. Так могут появиться ценные мысли, нужные факты.
10. Подберите и надлежащим образом оформите приложения (схемы, карты, таблицы, работы учащихся, списки литературы и т.д.)
11. Помните, что, обобщая педагогический опыт, Вы выполняете важную общественную обязанность, способствуйте дальнейшему улучшению дела обучения и воспитания детей, молодёжи.

Методические рекомендации «В помощь молодому классному руководителю»

Вам поручили классное руководство. Хорошо это или плохо? Ответу так: это ответственно. Классный руководитель – школьная мама, причем многодетная. Каждому ребенку надо уделить внимание, уметь выслушать, понять, помочь при необходимости. Очень важен стиль отношений с воспитанниками, определяемый, прежде всего личностью самого классного руководителя, системой его педагогических приемов и способов взаимодействия с учениками.

Хороший контакт с родителями учащихся и активное привлечение их к участию в воспитательном процессе будет способствовать развитию классного коллектива (его сплоченности, желанию вместе общаться в свободное время и т.д.), повышению учебной мотивации, росту уровня воспитанности учащихся.

Быть хорошим классным руководителем – это призвание. Ваша трудовая деятельность только начинается. Поэтому позвольте мне как учителю-наставнику рассказать о том, какие обязанности имеет классный руководитель.

Функциональные обязанности классного руководителя

В процессе организации воспитательной работы в классе классный руководитель осуществляет следующие **функции**:

- изучение личности учащихся;
- анализ, координация и коррекция образовательного процесса и взаимоотношений в классе (учащихся между собой в классе и с учащимися других классов, учащихся и учителей и др.);
- координация образовательной (обучающей и воспитывающей) деятельности педагогов, работающих с учащимися класса;
- организация планирования, подготовки, проведения и подведения итогов периодов жизнедеятельности классного коллектива и классных мероприятий: классных часов, минут информации и общения, коллективных творческих дел, «огоньков», конкурсов, экскурсий и т.д.;
- социальная защита учащихся (совместно с социальным педагогом);
- активная работа с родителями учащихся;
- педагогическое обеспечение деятельности ученического самоуправления в классе;
- организация ведения классного журнала и дневников учащихся.

Осуществляя свои функции, классный руководитель в начале учебного года:

- составляет список класса и оформляет классный журнал (в начале первой учебной недели);
- организывает получение учебников в школьной библиотеке (в течение первого – второго учебных дней);
- изучает условия семейного воспитания учащихся (в течение первой учебной четверти);
- уточняет или составляет социальный паспорт класса и сдает его социальному педагогу (в течение первой учебной четверти);

- собирает и имеет полную информацию об участии учащихся класса в учреждениях дополнительного образования (в течение октября);
- проводит работу по вовлечению учащихся в разнообразную деятельность, в том числе в деятельность объединений дополнительного образования, в целях развития их способностей (в течение первой четверти);
- организовывает коллективное планирование жизнедеятельности класса на год (в течение сентября);
- составляет план воспитательной работы класса, согласовывает его с руководителем методического объединения классных руководителей и сдает на утверждение заместителю директора по воспитательной работе (в течение сентября)

ежедневно:

- отмечает в классном журнале отсутствующих учащихся;
- осуществляет педагогическую помощь органам ученического самоуправления класса и представителям школьного самоуправления в классе;
- осуществляет контроль за внешним видом учащихся и наличием у них сменной обуви;
- осуществляет контроль за питанием и культурой поведения учащихся класса в столовой;
- осуществляет контроль за дежурством по классу

еженедельно:

- проверяет дневники учащихся;
- осуществляет контроль за ведением классного журнала учителями-предметниками;
- проводит классный час и (или) полчаса информации и общения;
- осуществляет контроль за санитарным состоянием закрепленных за классом участков школы

ежемесячно:

- организовывает коллектив класса на участие в школьных делах;
- помогает органам ученического самоуправления организовывать подведение итогов жизнедеятельности классного коллектива;
- проводит занятия по правилам дорожного движения и плановой инструктаж по технике безопасности и безопасности жизнедеятельности;
- дежурит на общешкольных вечерах и других мероприятиях (согласно графику дежурства);
- контролирует участие в кружках, секциях, клубах, других объединениях учащихся своего класса, требующих особой педагогической заботы

в течение четверти:

- организовывает выполнение рекомендаций медицинских работников по охране здоровья учащихся;
- помогает органам ученического самоуправления в организации жизнедеятельности классного руководителя (текущее коллективное планирование, организация дел и коллективный анализ);
- организовывает дежурство класса по школе (согласно графику дежурств);

- оперативно информирует социального педагога, заместителя директора школы по воспитательной работе или директора школы о девиантном поведении учащихся, о случаях грубого нарушения учащимися класса устава школы; о необходимости социальной защиты своих учащихся, и вместе с ними принимает необходимые педагогические меры;
- организывает контроль за состоянием школьных учебников;
- уточняет информацию об участии учащихся класса в деятельности объединений дополнительного образования;
- проводит родительские собрания;
- организывает работу родительского комитета класса (согласно плану работы комитета);
- посещает методические объединения классных руководителей, семинары, совещания по вопросам воспитательной работы, другие мероприятия, связанные с повышением педагогического мастерства классного руководителя

в конце четверти:

- организывает подведение итогов учебы учащихся и жизнедеятельности классного коллектива в прошедшей четверти;
- сдает заместителю директора по учебно-воспитательной работе отчет об успеваемости класса и оформленный классный журнал;
- организывает генеральную уборку кабинета и закрепленных за классом участков территории

во время каникул:

- организует каникулярные мероприятия своего класса (вариант: совместно с другими классами)

в конце учебного года:

- организывает подведение итогов жизнедеятельности класса в учебном году и вместе с активом (организаторами самоуправления) класса отчетно-выборную кампанию в классе;
- проводит педагогический анализ хода и итогов учебно-воспитательного процесса в классе и сдает его (в форме отчета об учебно-воспитательной работе в классе в прошедшем году) заместителю директора школы по воспитательной работе;
- организывает сдачу школьных учебников в библиотеку;
- сдает заместителю директора по учебно-воспитательной работе отчет об успеваемости класса и оформленный классный журнал;
- организывает генеральную уборку кабинета и закрепленных за классом участков территории;
- получает от родителей учащихся данные о летнем отдыхе детей.

**Базовая документация классного руководителя
(«Аktion» Образование)**

Вид документа	Периодичность предоставления
План воспитательной работы	Один раз в год - на основе общешкольного плана
Протоколы родительских собраний	По числу собраний (4-6 раз в год)
Классный журнал	Один раз в неделю - контроль ведения журнала педагогами
Социальный паспорт класса	Один раз в год – актуализация сведений о социальном статусе семьи и ребёнка в начале учебного года
Личные дела обучающихся	Один раз в год – актуализация сведений(проставление отметок по итогам года)
Анализ воспитательной работы в классе	Один/два раза в год – по итогам учебного года/полугодия

Базовые действия классного руководителя

Классные часы, часы общения класса с педагогом-психологом

Экскурсии, посещение музеев, кинотеатров, театров и других организаций в сфере культуры и спорта, походы

Тематические родительские собрания

Посещение семей учеников

Организация участия обучающихся класса в общешкольных мероприятиях

Повышение квалификации в области воспитания, возрастной психологии и педагогики

Критерии эффективности классного руководителя

Вклад классного руководителя в:

- развитие талантов школьников
- активизацию профессионального самоопределения
- реализацию защиты прав особых категорий обучающихся
- организацию интересного и полезного досуга школьников, социально-значимой деятельности
- развитие массового любительского спорта
- организацию взаимодействия с родителями

Структура самоанализа работы классного руководителя

Письмо Министерства просвещения РФ от 12 мая 2020 г.№ВБ-1011/08 «О методических рекомендациях...»:

Направления деятельности

Перечень мероприятий

Критерии эффективности

Подтверждённая результативность

Выводы

Методические рекомендации по подготовке и проведению родительского собрания

А.С.Макаренко утверждал, что «каждая семья представляет явление особое, индивидуальное, и воспитательная работа в одной семье вовсе не должна быть точной копией такой же работы в другой».

Родительское собрание – одна из основных форм связи школы с семьями учащихся и пропаганды педагогических знаний среди родителей, это школа воспитания родителей, формирующая родительское общественное мнение, родительский коллектив.

В подготовке и проведении родительского собрания рекомендую учесть следующие моменты:

1. За 2-3 недели до проведения родительского собрания следует объявить о нем учащимся, подчеркнув необходимость посещения родителями этого собрания, сообщив тему собрания, и проверить, сделал ли ученик запись об этом в дневнике. Такой срок позволит родителям заранее спланировать своё время и освободить вечер для посещения собрания, а за 3-4 дня в дневниках делается повторная запись-напоминание.

2. К подготовке собрания, как правило, привлекаются члены родительского комитета или родителей. Необходимо продумать, кто из родителей сможет выступить по теме собрания. С каждым выступающим нужно поговорить, отметив положительные моменты в воспитании детей и подчеркнув основные направления сообщения.

К собранию готовится выставка работ учащихся, отражающая их классную или внеклассную деятельность (тетради, рефераты, конспекты, рисунки, поделки и т.д.).

Большим успехом пользуются выставки ученических стенных газет, из которых родители узнают об общественной жизни класса. К итоговому собранию можно подготовить концерт учащихся или выступление агитбригады. До начала собрания родители могут ознакомиться с выставкой педагогической литературы по теме собрания.

3. Выступление классного руководителя на собрании должно быть хорошо подготовленным, эмоциональным, доброжелательным и обязательно должно начинаться с рассказа о положительных фактах в жизни класса. Выступление может содержать и анализ отрицательных явлений, если таковые имеют место в классе, тогда классному руководителю необходимо включать реальные предложения, которые создали бы у родителей установку на возможность исправления настоящего неблагоприятного положения. Ни в коем случае в выступлении классного руководителя не должно быть высказано сомнение в неискренности положения в классе в целом и отдельных учащихся. На собрании можно доводить до сведения всех родителей только такие факты (положительные и отрицательные) поведения учащихся, в отношении которых у классного руководителя существует полная ясность. Нельзя постоянно упоминать одни и те же фамилии учащихся в положительном и отрицательном плане.

Задача учителя состоит в том, чтобы поддержать интерес каждого родителя к общей работе в процессе самого собрания. Это возможно тогда, когда родители на фоне общих дел видят деятельность своих детей.

Совершенно недопустимо «отчитывать» родителя за промахи его ребенка или зачитывать оценки того или иного слабого ученика. Такое поведение учителя приводит к тому, что родители слабо успевающего ученика перестают посещать собрания. Тем не менее, необходимо сообщать родителям о недочетах в работе их ребенка, подсказывать пути их преодоления. Конкретную информацию об успехах и особенно недостатках своего ребенка родители получают от учителя здесь же, на собрании, в письменном виде.

Каждому родителю дается свернутый вдвое лист бумаги, на внутренней стороне которого сделаны записи только для этого родителя. Например: «Саша стал заниматься лучше. Однако прошу усилить внимание к занятиям математикой. Прошу прийти на консультацию в среду в 16.00 ч.», «Серёжа стал рассеянным, невнимательным. Почему бы это? Прошу Вас остаться после собрания для беседы».

4. Классный руководитель может практиковать лекции – выступления родителей, педагогов, юристов, медиков. После выступления классного руководителя можно организовать обсуждение возникшей проблемы, практикум, обменяться опытом семейного воспитания. По ряду вопросов, обсуждаемых на собрании, принимается решение, которое доводится до всех родителей.

Периодически родительский комитет отчитывается о выполнении принятых ранее решений.

5. Чем больше родителей будет участвовать в подготовке родительского собрания (даже в качестве только сообщающих о нем другим), тем активнее они будут себя вести на самом собрании.

На родительском собрании следует обязательно поблагодарить и тех родителей, кто его готовил, и тех, кто оказывал помощь школе в проведении других мероприятий.

В подготовке и проведении собраний очень помогает анкетирование родителей. В анкетах родители пишут о том, какие вопросы воспитания их волнуют, какую информацию хотели бы получить, какую помощь в воспитании детей могут оказать.

Такие формы взаимодействия с родителями позволяют привлечь их к активному участию в мероприятиях класса, больше жить интересами своих детей.

Алгоритм решения конфликтной педагогической ситуации

Первый этап называется "СТОП". Чтобы не навредить ребенку поспешными действиями и не осложнить отношения с ним, осознайте собственные эмоции: "Что я сейчас чувствую?", "Что я хочу сделать?"

Второй этап – "ПОЧЕМУ?". Важно понять мотивы и причины поступка ребенка, почему он так ведет себя, чего хочет добиться.

Третий этап – "ЧТО?". Поставим перед собой педагогическую цель в виде вопроса: "Чего я хочу добиться в результате своего педагогического воздействия?" (чувства страха у ребенка, осознанного чувства вины или еще чего-то). Действие учителя направлено не против личности ребенка, а против его поступка. Ребенок должен почувствовать и понять, что учитель принимает его таким, каков он есть, но его поступка не одобряет.

Четвертый этап – "КАК?". Как прекратить плохое поведение ребенка, оставляя свободу выбора за ним, не нарушая равновесия педагогического взаимодействия?

Какой арсенал педагогических средств (не применяя угрозы, насмешки, записи в дневнике) оптимально для этого использовать?

Пятый этап – "ДЕЙСТВУЮ". Успех практического действия учителя зависит от того, насколько он смог понять мотивы поступка ученика и подобрать верные способы воздействия исходя из особенностей личности ребенка.

Шестой этап – "АНАЛИЗ". Учитель оценивает эффективность своего взаимодействия с учеником и, если это необходимо, что-то меняет в предложенном алгоритме решения конфликтной ситуации.

Педагогическая практика показывает, что использование подобного алгоритма дает огромные возможности для творчества педагога и делает работу с ребенком радостной и плодотворной.

Каждый учитель довольно часто попадает в напряженные педагогические ситуации. Поэтому необходимо знать и уметь пользоваться способами саморегуляции своего эмоционального состояния. Регулярное использование упражнений по саморегуляции будет способствовать развитию эмоциональной гибкости и устойчивости, что поможет снизить психоэмоциональное напряжение и сохранить свое здоровье. Психорегуляция включает в себя занятия спортом, методы релаксации, аутогенную тренировку (самовнушение в состоянии релаксации), которая получила широкое распространение во многих профессиональных сферах.

Вот, например, две примерные **программы самовнушения** для учителей.

· **Для оптимизации настроения:**

"Я собран и уравновешен, у меня приподнятое и радостное настроение, я хочу быть активным и бодрым; я могу быть активным и бодрым; я активен и бодр; я хочу (могу, буду) чувствовать энергию и бодрость; я жизнерадостен и полон сил".

· **Для настройки на сложный урок:**

"Я совершенно спокоен; я вхожу в класс уверенно; я чувствую себя на уроке свободно и раскованно; хорошо владею собой; мой голос звучит ровно и уверенно; я могу хорошо провести урок; мне самому интересно на уроке; мне интересно учить ребят, я спокоен и уверен в себе".

Самовнушение предполагает многократное повторение формул, лучше всего их произносить утром после сна или по дороге в школу.

Самая же распространенная формула аутогенной тренировки следующая:

"Я спокоен. Я уверенно веду урок. Ребята слушают меня. Чувствую себя на уроке раскованно. Я хорошо подготовлен к уроку. Урок интересный. Детям интересно со мной. Я уверен и полон сил. Настроение бодрое, хорошее. Мне нравится работать на уроке. Я – учитель".

Ну а если учитель испытал **стресс**? Как он может помочь себе? Для этого можно использовать следующие приемы:

· Смочить лоб, виски и артерии на руках холодной водой.

- Медленно осмотреться по сторонам даже в том случае, если помещение знакомо. Мысленно описывать один предмет за другим: "Коричневый письменный стол, белые занавески..."

- Посмотреть в окно на небо. Сосредоточиться на том, что видите.

- Набрав воды в стакан, медленно выпить ее. Сконцентрироваться на ощущениях, когда вода будет течь по горлу.

- Представить себя в приятной обстановке – в саду, на даче...

- Не блокировать эмоции – найти место, где можно вслух поговорить, прокричать то, что возмущает, обижает, выплакаться.

По мере того как эти действия будут выполняться, раздражение, гнев, обида станут постепенно уходить.

- Вспомните приятные события из собственной жизни. Вспомните состояние радости. Сделайте такое же лицо, улыбку, почувствуйте это состояние всем телом.

- Используйте свою логику. Это поможет скорректировать эмоциональные реакции.

- Помните, что при сильном эмоциональном возбуждении мы можем неадекватно оценить ситуацию. Успокойтесь, а затем все обдумайте по принципу: "Подумаю об этом завтра".

В помощь классному руководителю

по изучению отношения слабоуспевающих учащихся к учебе:

1. По «личному делу» ученика проследить его успеваемость за предыдущие годы, сделать вывод о динамике успеваемости.

2. По классному журналу проследить систему проверки знаний учащихся, выявить динамику успеваемости.

3. Получить от каждого учителя отзыв об учебной деятельности ученика в классе, об отношениях его к учебному предмету.

4. Добиться контакта с учеником, выявить мотивы его учения, отношение к отдельным учебным предметам, учителям.

5. Просмотреть тетради ученика, изучить результаты его труда.

6. Изучить отношение к учению в процессе наблюдения за учебной деятельностью ученика при посещении уроков (посетить с этой целью не менее 10- 15 уроков).

7. Главное при посещении уроков **обратить внимание** на следующее:

- Был ли ученик на месте к началу урока, подготовил ли все необходимое, как вел себя при появлении учителя, сразу ли включился в работу.

- Какое участие он принимал в проверке знаний, как реагировал на оценку своих знаний, как вел себя при опросе других, слушал ответы, дополнял, не слушал, отвлекался, мешал другим, как реагировал на оценки других учащихся.

- Слушал или не слушал объяснения учителя, проявлял внимание ли невнимательность, устойчиво ли внимание ученика, если отвлекался, то...

- Владеет ли ученик навыками учебного труда, умеет ли работать самостоятельно, проявляет ли логичность, сознательность и самостоятельность суждений, какова культура речи, насколько активен ученик.

- Записал ли задание на дом.

- Как вел себя ученик после звонка с урока.

В результате наблюдений за учеником на уроках постараться сделать выводы:

1. Имеет или не имеет заинтересованность к приобретению знаний (судя по степени активности на уроках, качество выполнения домашних заданий, читательским интересам)

2. Имеет или не имеет устойчивый интерес к какому-нибудь одному или нескольким предметам, к тому или иному виду учебной деятельности.

3. Обладает или не обладает устойчивым вниманием к урокам, к выполнению заданий, к слову учителя.
4. Проявляет и настойчивость, стремление к овладению знаниями на уроках.
5. Живо или безразлично относиться к тому, что делается на уроках, что говорит учитель, что отвечает учащийся.
6. Проявляет ли любознательность к чему-либо.
7. Как относится к выполнению домашних заданий (выполняет, не выполняет, выполняет частично).
8. Как управляет своим поведением на уроках.
9. Как относится к положительным и отрицательным оценкам его знаний учителями (какова реакция: безразличие, радость, возмущение, громкий протест).

Методические рекомендации по работе с гиперактивными детьми

1. Игнорируйте истерические реакции.
2. Предупредите класс, чтобы он не обращал внимание на ребёнка в момент истерики.
3. Хвалите позитивные поступки такого ребёнка для закрепления нового стиля поведения.
4. Не стремитесь угодить.
5. Не обращайтесь постоянно внимание на его плохое настроение. Это его подсознательная цель.
6. Чаще давайте понять, что он вправе сам решать и нести ответственность за свои решения и поступки.
7. Займите такого ребёнка таким видом деятельности, чтобы он смог своим трудом выделиться среди сверстников, а не своим поведением, т.к. он жаждет признания.
8. Если у ребёнка высокий уровень притязаний, определите круг доступных притязаний.
9. Не попадайте под его влияние и не позволяйте манипулировать собой, т.к. он лжив и способен входить в доверие.
10. Критикуйте поступки ребёнка, а не его личность. Позволяйте ему проявлять эмоции бурно, но не грубо, в рамках дозволенного.
11. Усиьте систему поощрений и наказаний (наказание неподвижностью)
12. Если ребёнок осознал свой проступок, то побеседуйте с ним. Беседа должна быть запоминающейся.
13. Устраните влияние всепрощающих взрослых, требования должны быть едины.
14. Ужесточить режим, пресекать бесцельное времяпровождение.
15. Ребёнок должен нести ответственность за помощь по дому, за выполнение уроков. Контроль не должен быть постоянным.
16. Не позволять выполнять другое дело, пока не завершит первое.
17. Чётко ориентировать ребёнка в понятиях «хорошо», «плохо», «надо».
18. Повышайте самооценку ребёнка, уверенность в себе.

Методические рекомендации по работе с застенчивыми детьми

Характеристика

Этим детям свойственны страхи, тревожные опасения, боязнь нового, незнакомого. Низкая адаптивность.

В школьном возрасте- ипохондрики- боязнь за свое здоровье, родных.

Появляются навязчивость и чрезмерная мнительность, застенчивость.

Важно, как выглядит в глазах других:

В неудобных, стыдливых ситуациях испытывают тяжелейший стресс, который долго переживают.

Склонны к суициду. Внушаемы.

Поэтому:

1. Не ставить в ситуацию неопределенности, неизвестности.
2. Не включаться в игру его болезней, дать работу, когда здоров.
3. Включать в посильные общественные дела.
4. Хвалить самостоятельность.
5. Стимулировать личную ответственность.
6. Не создавать напряжения во взаимоотношениях, не угрожать. Отношения ровные, открытые. Ребенок должен принимать ваши эмоции и чувства к нему. Негативизм относить к своему поступку, но не к личности в целом. Ребенок должен расставаться с Вами, успокоившись.
7. Если уровень его притязаний завышен, помогите найти адекватный.
8. Быть осторожным с передачей стрессовой информации. Не допускать, чтобы ребенок выбегал из класса- это опасно. Сразу же последовать за ним. Даже когда он расстроен, не выводить его из класса, чтобы не закрепилась привычка уйти из класса, если расстроен.
9. Можно на время освободить от работы- дать время успокоиться.
10. Иногда можно позволить отвечать с места или письменно.
11. Как правило, эти дети из семей по типу воспитания высокой моральной ответственности. И для этих детей самое страшное- ошибиться или кого- то подвести. Задача учителя научить детей спокойно относиться к ошибкам, иметь желание их исправить, находя при этом разные варианты решения проблемы.

Рекомендации молодому педагогу по созданию хорошей атмосферы в классе

1. С самого начала и на всем протяжении учебного процесса демонстрируйте детям свое полное к ним доверие.
2. Помогайте учащимся в формулировании целей и задач урока, стоящих как перед группами, так и перед каждым учеником в отдельности.
3. Всегда исходите из того, что у учащихся есть внутренняя мотивация к учению.
4. Выступайте для учащихся в качестве источника разнообразного опыта, к которому всегда можно обратиться за помощью, столкнувшись с трудностями в решении той или иной задачи.
5. Выступайте в такой роли для каждого ученика.
6. Развивайте в себе способность чувствовать эмоциональный настрой группы (класса) и принимайте его (соизмеряйте свои действия с этим настроем).
7. Будьте активным участником группового взаимодействия.
8. Открыто выражайте в классе свои чувства.
9. Стремитесь к достижению эмпатии, позволяющей понимать чувства и переживания каждого школьника.
10. Хорошо знайте самого себя.
11. Свои взаимоотношения с учащимися осуществляйте главным образом с помощью словесных воздействий, которые можно разделить на три вида:
 - **организующие** (инструктирование, наставление, совет, предупреждение от ошибок в работе);
 - **оценочные** (похвала, критические замечания, осуждение и др.);
 - **дисциплинирующие** (замечание-утверждение, замечание-вопрос, повышение интонации)

Мудрые мысли

Хорошее в человеке приходится проектировать, и педагог это обязан делать.

Антон Семёнович Макаренко, советский педагог

Каждый день, в который вы не пополнили своего образования хотя бы маленьким, но новым для вас куском знания... считайте бесплодно и невозвратно для себя погибшим.

Константин Сергеевич Станиславский, великий режиссёр и педагог.

Учитесь у всех – не подражайте никому.

Максим Горький, русский и советский писатель

Нет более быстрого пути в овладении знаниями, чем искренняя любовь к мудрому учителю.

Сюнь-Цзы, китайский мыслитель конфуцианской традиции

Целью школы всегда должно быть воспитание гармоничной личности, а не специалиста.

Альберт Эйнштейн, лауреат Нобелевской премии по физике

Послушайте – и вы забудете. Посмотрите – и вы запомните. Сделайте – и вы поймёте.

Конфуций, древний мыслитель и философ Китая.

Настоящий учитель — не тот, кто тебя постоянно воспитывает, а тот, кто помогает тебе стать самим собой.

Михаил Аркадьевич Светлов, советский поэт

Человек всегда учится лишь у тех, кого любит. Те, у которых мы учимся, правильно называются учителями, но не всякий, кто учит нас, заслуживает это имя.

Иоганн Вольфганг Гёте, немецкий поэт, философ

Обучать — значит вдвойне учиться. Детям нужны не поучения, а примеры.

Жозеф Жубер, французский писатель-моралист

Если вы владеете знанием, дайте другим зажечь от него свои светильники.

Томас Фуллер, английский историк, писатель

Самая большая радость для учителя, когда похвалят его ученика.

Шарлотта Бронте, английская поэтесса и романистка

Роль педагога состоит в том, чтобы открывать двери, а не в том, чтобы проталкивать в них ученика.

Артур Шнабель, австрийский пианист, педагог

Идите на урок с хорошим настроением! Учитель должен быть артистом, художником, горячо влюблённым в своё дело.

Антон Павлович Чехов, русский писатель

Помните, профессия педагога и врача- она от Бога!

Всё у вас получится!

Источник: <https://rosuchebnik.ru/material/sovety-molodomu-uchitelyu/>

Список литературы

1. Голубева О.В., Профессиональное самоопределение будущего учителя в процессе педагогической практики. АВТОРЕФЕРАТ диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук 2010 Нижний Новгород – 2010
2. Голубева О.В., Профессиональное самоопределение молодежи /О.В. Голубева // Школьное образование и социальное взросление растущего человека: поиски и перспективы: Материалы Международной науч.-практ. конф., Н. Новгород, 1 - 4 ноября 2006 г. - Н.Новгород: НГПУ, 2006. - 0,23 п.л.
3. Гордеева Т.О., Мотивация школьников XXI века: практические советы. Методическое пособие – М.: Благотворительный фонд «Вклад в будущее», 2022 – 135 с.
4. Гордеева Т.О., Психология мотивации достижения. – М. Смысл.: 2015
5. Приемы мотивации на занятиях: материалы педагогов образовательных учреждений, в рамках инновационного проекта «Наставник.2.0» [Текст]/ сост. Л. Левкина, Т. Никитюк, Т. Шестакова. – Саянск, 2020. – 30 с.
6. Льюис Д., Тренинг эффективного общения: самоучитель по искусству виртуоз, коммуникации / Д. Льюис. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. — 224 с.
7. Ляшенко М.В., Мотивация учебной деятельности: основные понятия и проблемы. Вестник ЮУр Серия «Образование. Педагогические науки», 2019. Т.11, №1, с.51-73
8. Работа с одаренными детьми в общеобразовательной школе: методические рекомендации / Министерство образования и молодежной политики Свердловской области; Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования», Отдел организационно-методического сопровождения педагогов, работающих с одаренными детьми; авт.-сост. О. В. Серженкова. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2020. – 108с. –
9. Сенько, Ю.В., Фроловская, М. Н. Учитель-ученик: возможность понимания /Ю. В. Сенько, М.Н. Фроловская. - Б.: изд-во АГУ, 2005. - 50с.
10. Ямщикова Е.Г., Профессионально-этические качества современного специалиста педагогической сферы: генезис развития/Е.Г. Ямщикова / Научно-педагогическое обозрение. – 2020 – №1 (29). – С. 169-172.

**Методическое пособие
«Педагогическая мастерская»
(обучаем на рабочем месте)**

Тираж 250 экз.

Отпечатано в информационно-методическом отделе
Управления образования ИКМО г.Казани
420111, г.Казань, ул.Б.Красная, 1, тел. 223-23-80